

T.N.A

A
N32
97474

97474

திருவாவணக்
காவல்
மாஹா த்மியம்

கும்பகோணம் ஸ்ரீ கச்சுரு
ஸ்ரீ சங்கராசாரியர்களின்
அவர்கள் ஸ்ரீமடம் துந்தர
சித்ரன் மஹேசுவரேச
கவிதன் ப. பஞ்சாபகேச
சாஸ்திரிகள் அவர்களால்
வழங்கி ருத்தபுராணத்திலிருந்து
தமிழ் வசனரூபமாக்கியு
மெய்க்கப்பட்டது.

ஸ்ரீ கங்கம்,
ஸ்ரீ வரன், வினாயகர்,
1982.

ஸ்ரீ குஞ்சரனாதரீர்தாப்பரம் ரம :

திருவாணக்காவல் மாஹாத்மியம்.

B



சும்பகோணம் ஸ்ரீ ஐகத்தரு ஸ்ரீ சங்கராசாரயஸ்வாமி
கள் அவர்கள் ஸ்ரீமடம் ஆஸ்தானவித்வான்
மஹோபதேசக கவிரத்னம்

ப. பஞ்சாபகேச சாஸ்திரிகள் அவர்களால்
ஸம்ஸ்கிருதபுராணத்திலிருந்து தமிழ் வச்சனரூபமாக
மொழிபெயர்க்கப்பட்டது.



ஸ்ரீரங்கம்,
ஸ்ரீ வானீ விலாஸ் பிரஸ்,
1932.

விஷய அட்டவணை,

- 1 அத்திபாயத்தில் தீர்க்கஸத்திரமென்ற பாகத்திற்கு வந்த மஹரிஷிகள் சௌனகர்முகமாக உத்தமமான தீர்த்தம் சேஷத்திரம் இவைகளைப்பற்றி ஸூத்ரமஹரிஷி யிடம் வினவுகிறார்கள்.
- 2 பார்வதி ஸந்திகேசுவர் இவர்களின் பொருட்டு பாமே சுவரால் சொல்லப்பட்ட சேஷத்திரத்தை முனிகளின் பொருட்டு ஸூத்ர அறிவிக்கிறார்.
- 3 ஸந்திகேசர் கௌரீ இவர்களின் பொருட்டு ஸ்ரீசங்கர ரால் ஞானபூமி என்கிற திருவாரணக்காவினுடைய மகிமை உறப்படுகின்றது.
- 4 பார்வதி தேவிபால் விளவப்பட்ட ஸ்ரீசந்திரசேகர் ஒன்பது தீர்த்தங்களுடைய மாகாத்மியத்தை அறிவிக்கிறார்.
- 5 ஹாரானவர் சிரிஹயின் பொருட்டு க்ஷாஸிதிகையும் தானத்திற்குரிய திரிபங்களுடைய மந்திரங்களையும் சொல்லுகிறார்.
- 6 பார்வதிபால் பிரசனம் செய்யப்பட்ட பாமேசுவர் வேதாந்த ஞானத்தைச் சருக்கமாக அவளுக்கு போதிக் கிறார்.

- 7 ஜம்புமஹரிஷியினுடைய தபஸ்ஸித்தியும் தேவியானவள் தவம் செய்யவேண்டி இந்த கேஷத்திரத்திற்கு வந்தாள் என்பதும் கூறப்படுகின்றது.
- 8 பார்வதிதேவி இந்த கேஷத்திரத்தை யடைந்து ஜலத்தை விங்கமாகச்செய்து பக்தியுடன் பூஜித்தாள் என்று சொல்லப்படுகின்றது.
- 9 ஈசுவரரால் பிர்ம்மாவின் பொருட்டுச் சிறந்த வரனும் ஸ்ரீபார்வதியின் பொருட்டுப் பல வரன்களும் கொடுக்கப்பட்டனவென்று அறிவிக்கப்படுகின்றது.
- 10 ஸ்ரீராகவன் கும்பகர்ணவதத்தாலுண்டான தோஷத்தைப் போக்கவேண்டி இங்கு சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டை செய்தார் என்று கூறப்படுகின்றது.
- 11 ஸ்ரீராமர் பாமசிவனை வேதவாக்கியங்களால் துதிக்கின்றார்.
- 12 விசுவாமித்திரர் ராக்ஷஸனை வதம் செய்யவேண்டி ஒரு வேள்வியைத்துவக்கி ஈசுவரனால் பாசிக்கப்பட்டவாய்க்கொண்டு அவனைக் கொல்லாமல் விடுகின்றார்.
- 13 ஸ்ரீரங்கநாதர் விபீஷணரின் பொருட்டுச் சிவபக்தியையும் கஜாரண்ய வைபவத்தையும் ஸ்வப்னத்தில் கூறுகின்றார்.
- 14 ஸ்ரீரங்கேசர் காவேரீ சோளதேசம் சிவன் விஷ்ணு இவர்கள் இவர்களுடைய கேஷத்திர வைபவங்கள் இவைகளை போதிக்கின்றார்.
- 15 ஸ்ரீபரமாத்மாவால் ஏவப்பட்ட அகஸ்தியர் இந்தகேஷத்திரத்தையடைந்து ஸ்ரீஜம்புநாதரையும் அவர்பத்தியை

யும் உபாவித்து மலயபர்வதம் சென்றார் என்று சொல்லப்படுகின்றது.

- 16 இங்கிரன் இங்கு வந்து தவம் புரிந்து ஜம்புநாதருடைய பிரஸாதத்தால் விருத்ராஸூரவதத்தாலேற்பட்ட தோஷத்தைப் போக்கினான்.
- 17 வெண்மைபான சிறந்த யானை ஸர்வேசுவரான பகவானைப் பூஜித்ததென்று கூறப்படுகின்றது.
- 18 யானையும் சிலந்திப்பூச்சியும் பகவானைப் பூஜித்து முடிவுகாலத்தில் ஜம்புநாதருடைய பிரஸாதத்தைப் பெற்றன.
- 19 ஸூதர் யானைக்கும் சிலந்திக்கும் இவ்வித ஜன்மாவேற்பட்டதற்குக் காரணமான சாபத்தை அறிவிக்கிறார்.
- 20 பாமேசுவரால் நந்திகேசருக்குக் கூறப்பட்ட பிரம்மேசருடைய வைபவத்தை ஸூதர் சொல்லுகின்றார்.
- 21 திரோதாயுகத்தில் பிரம்மேசர் என்கிற சங்கராத்தவத்தால் கௌதமர் உபாவித்து அவருடைய அணுக்கிரகத்தால் தம் பத்தியான அகல்யபையடைந்தார்.
- 22 ராவணனால் ஹிம்ஸிக்கப்பட்ட குபேரன் இங்குதவம் செய்து ராஜராஜேசுவரர் என்கிற லிங்கத்தைப்பிரதிஷ்டைசெய்து ஸூகத்தையடைந்தான்.
- 23 சோனாக்ஷசோளன் சங்கரால் போதிக்கப்பட்டவனாய்கொண்டு கண்டகிசிலையால் உண்டான விமானத்தைக் கொண்டு வந்தான்.
- 24 சோன் முதலான அரசர்கள் இந்த மூலபத்தினுடைய பிராகாரம் மண்டபங்கள் முதலியவைகளைக் கட்டினார்.

கள், விழுதிப்பிராகாத்தைச் சிவனே ஸ்வபமாகக் கட்டினார்.

25 சோனாசு அரணால் யூஜார்த்தம் வைக்கப்பட்ட பண்டிதர்கள் பாமேசனால் காவேரீப்பிரவாகத்தில் முழுதும் படி செய்யப்பட்டார்கள்.

26 பஞ்சப்பிராகாங்களுடைய மாகாத்மிபமும் ஜம்புனாதர் அலிஸாண்டேசுவரி இவர்களுடைய பைபலமும் பிரம்மோத்ஸவமும் கூறப்படுகின்றன,

சுபம்.

12 OCT 1932

திருவாரணைக்காவல் க்ஷேத்திரத்தில் நடை
பெறும் உத்ஸவங்களின் விபரம்.

சித்திரைமீ சைத்ரோத்ஸவம் சித்திரைமீ சுக்லஷஷ்டி
முதல் 10 நாள்

வைகாசிமீ வஸந்தோத்ஸவம் வைகாசி சுக்லஷஷ்டி முதல்
10 நாள் விசாகா க்ஷேத்திரத்தில் பால் மாங்
காய் நிவேதனம்

ஆனிமீ உத்ஸவம் உத்திர க்ஷேத்திரத்தில் ஜ்யேஷ்டாபி
ஷேகம் ஆனித்திருமஞ்சனம்

ஆடிமீ ஆடிப்பூரோத்ஸவம் பாணியில் ஆரம்பம் செய்து
9 நாளான பிறகு 10 நாள் ரதோத்ஸவம் பூர
க்ஷேத்திரத்தில் அவபிருதமும் ஹஸ்தத்தில்
தெப்பமும் நடைபெறும்

28-ம்படி உத்ஸவம்

ஆவணிமீ பவித்ரோத்ஸவம் 10 நாள் பெளர்ணமியில் மு
டிவு ஆவணிமூலம்

புரட்டாசிமீ நவராத்திரி உத்ஸவம்

அர்ப்பிசிமீ ஸ்கந்தஷஷ்டி பாணியில் சிறுத்தொண்டோத்
ஸவம்

கார்த்திகைமீ கிருத்திகோத்ஸவம் அம்பாள் சீர்வகையா
வும்

மார்சுழியீ ஆர்த்ரோத்ஸவம் 10நாள 1௨ பாவாடை மகா
வ்யதிபாதத்திலும் பாவாடை

தைமீ உடுபோத்ஸவம் (அதாவது தெப்போத்ஸவம் சத
பிஷக்கக்ஷத்திரத்தில் ஆரம்பம் திருவாதுரையி
ல் அவபிருதம் புனர்பூசத்தில் தெப்போத்ஸவ
ம் புஷ்போத்ஸவம் தீர்த்தம்)

மாசிமீ பிர்ம்மோத்ஸவம் மாகசுத்தமிருகசீர்ஷக்ஷத்திரத்
தில் துவஜாரோகணம் ரோவதியில் மஹாரதோ
த்ஸவம் பரல்குனசுத்த ரோகிணீக்ஷத்திரத்தி
ல் அவபிருதம் பிர்ம்மதீர்த்தத்தில் நடக்கும்
அவபிருதத்திலிருந்தும் 10நாளில் பஞ்சப்பிரா
கார உத்ஸவம்

சிவராத்திரி உத்ஸவம்

சித்திரைவருஷப்பிறப்புக்கு வ்ருஷபவாகனத்தில் தீர்த்தவாரி

கடகஸங்க்ரமணத்திற்கு	ஷ்டி	ஷ்டி
ஆடி அமாவாசைக்கு	ஷ்டி	ஷ்டி
தைமீ ஸங்க்ரமணத்திற்கு	ஷ்டி	ஷ்டி
தைமீ அமாவாசைக்கு	ஷ்டி	ஷ்டி

ஞானக்ஷத்திரங்களுக்குள் முக்யமாயும் சீக்கிரமாகத்
தபஸ்ஸித்தியை யளிப்பதில் சிறந்ததாயும் விளங்கும் இந்த
க்ஷத்திரத்தை அணைவரும் அடைந்து பகவானைத் தர்சிக்க
வேண்டியது அவச்யமென்று யாவருமறிந்த விஷயமே. ஷ்டி
ஸ்தலத்தில் காலை மெணிமுதல் இரவு அர்த்தபாமபூஜை முடி
யும்வரையில் ஸேவார்த்திகள் எந்தஸையமும் தர்சனம் வந்
தனம் அர்ச்சனம் முதலானவைகளைச்செய்து பகவதனுக்கீர
கத்தைப் பெறலாம்.



உ.
கபம்.

முகவுரை.

जाम्बूनदाद्रिनिखयामरवृन्दवन्द्य

जम्बूमुनिप्रभृतितापससेव्यमान ।

जम्बालिनीतटविहारकृतादरेश

जम्बूपते तव भजे चरणं शरण्यम् ॥

अपि च

लोकस्सर्वो भजतु लषितं दर्शनात्स्वीयमूर्ते-

रित्याजानप्रथितकृपया याऽम्बिका शैलपुत्री ।

पुण्यक्षेत्रे विलसति सदा जम्बुनाथस्य शंभोः

देवी पायान्महितचरिता साऽखिलाण्डेश्वरी नः ॥

உலகில் ஈகவானால் சிருஷ்டிக்கப்பட்ட பிராணிகள் பலவிரு
ப்பினும் அவைகளுக்குள் மானிடஜன்மாவே மிகச்சிறந்
ததென்று சான்றோர் சாற்றுகின்றனர். அதற்குக்காரணம்
அறிவின்கிறப்பேயன்றி வேறுபாதும் கூறுவதற்கில்லை. இவ்
வித அரியஅறிவைப்பெற்றநம்போன்றவர்கள் ஸம்ஸாரமென்
கிற பெரியகடலிலமிழந்து படும்கஷ்டங்களை அறவேபோக்கி
நித்யமான சுகத்தைப் பெறுவதற்குற்ற ஸாதனங்களை யனு
ஷ்டிக்க முயற்சிக்கவேண்டியது முக்கியம். அவ்விதஸாத
னம் எதுஎன்று நன்கறியக்கூடிய சக்தி நமது சிற்றறிவிற்கி
ல்லாவிடினும் நம்முடைய கேஷமத்தைக் கருதியே அறிவிற
கிறந்தவர்களான நம்முன்னோர்கள் அச்சாதனத்தை வெளி

யிட்டிருக்கிறார்கள். அஃதுயாதெனில் பத்தி என்பதேயாகும். இவ்விதமே ஸ்ரீமத்பாகவதம் முதலான கிரந்தங்களிலும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. அந்தபத்தியில் பலவிதப்பிரிவுகளிருப்பினும் சிவவணம் என்பதையே முதன்மையாகச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். இதுவும் ஸ்ரீபாகவதத்தில் பிரஸித்தம். சிவவணமென்றால் பகவானுடைய குணகணங்களையும், சரித்திரங்களையும் வெளியிடும் கிரந்தங்களைத் தாமாவோ பண்டிதர்கள் மூலமாகவோ அறிவதேயாகும். இதனால் பகவானிடத்தில் நாம் எதற்காகப் பத்திசெய்யவேண்டும் நமதிஷ்டத்தை அவர் செய்வாரா என்று பலவாராக மந்தாதிகாரிகளுக்குத் தோன்றும் சங்கைவிலகி பகவானை ஆரதிக்கவேண்டுமென்று அதிகமான சித்ததையுண்டாகும். இதற்காகவே கருணாநிதிகளான நம்மஹரிஷிகள் அநேக கேஷத்திரங்களின் வாயிலாக பகவானுடைய சித்த சரித்திரங்களைப் புராணங்கள் முதலான நூல்களால் வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். அவ்விதம் வெளியிடப்பட்ட நூல்களில் கஜரான்ய மாஹாத்மியம் (திருவாணக்காவல் மாஹாத்மியம்) என்பதும் ஒன்றாகும். இத்தென்னிந்தியாவில் விளங்கும் அநேக புண்பகேஷத்திரங்களுக்குள் மிகவும் சிரேஷ்டங்களாகப் புகழப்படும் கேஷத்திரங்கள் ஐந்து. அவைகளுக்குப் பாஞ்சபௌதிக கேஷத்திரமென்று பெயர் அவையாவன பிருதிவீ அப்பு (ஜலம்) தேஜஸ்வாயு ஆகாசம். இவைகளில் ஒவ்வொரு பூதரூபமாக ஒவ்வொரு கேஷத்திரத்திலும் லோககேஷமத்தின் பொருட்டு சிவபெருமான் ஆவிர்ப்பவித்திருப்பதால் இப்பெயரால் வழங்கப்படுகின்றது. இவைகளில் இரண்டாவதாகக் கூறப்பட்ட ஜலம் என்கிற பூதரூபமாக இங்கு பாமேசுவரன் தோன்றியிருப்பதால் இதற்கு அப்ஸிங்க கேஷத்திரமென்றும் பகவானுக்கு அமிருதலிங்கேசுவரனென்றும் பிரஸித்தியுண்டு இதைத் திருவாணக்காவென்றும் ஜம்புகேசுவர கேஷத்திரமென்றும் அதிகமாக விவகாரம் செய்வார்கள். இந்த கேஷத்

திரமானது ஸ்ரீரங்கநாதர் ஸ்ரீபிக்ஷாடநேசுவரர் ஸ்ரீஸப்த
ரிஷீசுவரர் ஸ்ரீமாதருபூதேசுவரர் இவர்களுடைய சேஷத்
திரங்களுக்கு மத்தியிலிருப்பதால் சிறந்தாத்நஹார்த்திற்கு
மத்தியிலிருக்கும் நகுநாயகம்போல் விளங்குகின்றது. இந்த
சேஷத்திரத்தின் மூலமாக ஸ்ரீஜம்புநாதருடைய மகிமையை
க்கூறும் இந்நூல் 26 அத்தியாயங்களுடன் கூடியது. இது
பாத்மபுராணத்தில் 131 ஆவது அத்தியாயம் முதல் 156
ஆவது அத்தியாயம் முடியச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது.
இதில் ஸ்ரீஜம்புகேசுவர சேஷத்திரத்தின் பெருமையையும் ஜம்
புநாதர் என்கிற பரமேசுவரனுடைய மஹிமையையும்பற்றி
நன்கு சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. ஒவ்வொரு அத்தியாயத்
திலும் துவக்கத்திலுள்ள ஒவ்வொரு சுலோகத்தால் சுருக்க
மாக அந்தந்த அத்தியாயத்தின் கருத்து வெளியிடப்பட்டி
ருக்கின்றது. விஷ்ணு, பிரம்மா, பார்வதி, இந்திரன் முத
லான பலர் தங்களுடைய கஷ்டம் விலகவேண்டி இங்கு
வந்து ஜம்புநாதரையுபாஸித்து இஷ்டமான வரங்களைப்
பெற்றிருக்கிறார்கள். இந்த சேஷத்திரமானது ஸ்ரீரங்கநாத
சேஷத்திரத்திற்கு முந்தியே ஏற்பட்டிருப்பதாகத் தெரிகின்
றது. இந்த அபிப்பிராயத்தையே ஸ்ரீரங்கநாதர் விபீஷண
ரைப்பார்த்து

ஐரு ராஜசராஜ த்வ் ப்ரீதோ஽ஹ் பக்திமிஸ்தவ ।

புநயமேதஜாரணய் சாக்ஷாத்ர சிவஃஸ்திதஃ ॥

அஹமேன் சமாராஜ்யுத் திஸ்தாஸ்யத்ர விபிஷண ॥

ஹே விபீஷணரே நான் கூறுவதைக்கேளும் உம்முடைய
பக்தியால் நான் ஸந்தோஷமடைந்தேன். ஸாக்ஷாத் பரம
சிவனால் வஸிக்கப்பட்ட இந்த கஜாரண்யமானது மிகவும்
புண்யமானது. நான் இவரை நன்கு ஆராதிக்கவேண்டி இங்
கு வஸிக்கிறேன்,

त्वं गच्छ लङ्कामनुशाधि राज्यं

प्रत्यब्दमेवाच्य मां शिवं च ।

ஸ்ரீராமமூர்த்தியால் விபீஷணருக்குக் கொடுக்கப்பட்ட ரங்கநாதன் இந்தக் கேசத்திரத்தைப் பார்த்தவுடன் லங்கைக்குப் போக மனமில்லாமல் விபீஷணரைப்பார்த்து நீர்லங்கைக்குப் போய் ராஜ்யபரிபாலனம் செய்யும் ஒவ்வொருவருஷமும் இங்கு வந்து என்னையும் சிவனையும் பூஜைசெய்யும் என்ற சொன்னதாக இதில் 13 அத்தியாயத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

இந்தக் கேசத்திரத்தில் ஒன்பது புண்பதீர்த்தங்களிருக்கின்றன. அவைகளாவன 1 சிவதீர்த்தம், 2 பிரம்மபுஷ்கராணி, 3 ஜம்புதீர்த்தம், 4 இந்திரதீர்த்தம், 5 சூர்யதீர்த்தம், 6 ராமதீர்த்தம், 7 அகஸ்தியதீர்த்தம், 8 அக்னிதீர்த்தம், 9 சந்திரபுஷ்கராணி என்பவைகளே. இவைகளில் முதல் தீர்த்தமானது ஸ்வாமி ஸந்நிதிக்கு ஸமீபத்தில் ஊறுகின்ற தீர்த்தம். 2 வது தீர்த்தம் தெற்கு வீதியிலிருக்கும் பிரம்மதீர்த்தத்தெரு அக்கிரகாரத்திலிருக்கின்றது. 3 வது தீர்த்தம் அம்பாள் கோயிலிலிருந்து கிழக்கே போகும் மார்க்கத்தில் இருக்கும் விசுவநாதர் விசாலாக்ஷி இவர்களுடைய ஆலயத்திற்கு ஸமீபத்திலிருக்கின்றது. இது சங்கரேசுவார் என்கிற பிரம்மாவால் உண்டுபண்ணப்பட்டது. 4 வது தீர்த்தம் ஸ்வாமி ஸந்நிதியிலிருக்கும் த்வஜஸ்தம்பத்திற்குத் தென்மேற்கிலிருக்கின்றது. 5 வது தீர்த்தம் ஆயிரக்கால்மண்டபத்திற்குத் தென்பக்கமாக இருக்கின்றது. 6 வது தீர்த்தம் திருச்சி லாக்குடிபோகும் ரோட்டிற்கு மேல்பக்கத்திலிருக்கின்றது. 7 வது தீர்த்தம் அம்பாள் ஸந்நிதியில் கிணறுகளிருக்கின்றது. 8 வது தீர்த்தம் வஸந்தமண்டபத்திற்கு மேல்பக்கமிருக்கும் தென்னந்தோப்புக்குள்ளிருக்கின்றது. 9 சந்திரபுஷ்கராணி தீர்த்தம் ஸ்ரீரங்கம் கோவிலுக்குள்ளிருக்கின்றது. இந்த ஒன்பது தீர்த்தங்களையும் ஒன்பது துவாரமாக நிர்மாணம் செய்து ஸ்வா

மி ஸங்கிதியில் ஒருஜன்னல் கட்டப்பட்டிருக்கின்றது. அந்தத் துவாரங்கள் வழியாக ஸ்வாமியை தர்சித்தால் இந்த ஒன்பது தீர்த்தங்களிலும் ஸ்நானம் செய்த புண்பமேற்படுகின்றது. ஆதியில் ஸ்ரீ அகிலாண்டேசுவரியால் உச்சிகாலத்தில் செய்யப்பட்ட ஸ்வாமி பூஜையையும் கோபூஜையையும் இப்பொழுது அரசர்கள் அம்பாள் வேஷத்துடன் உச்சிகாலத்தில் நடத்துகிறார்கள். இங்குவிளங்கும் ஜம்புலிங்கமானது ஸ்ரீ பார்வதி தேவியால் இரண்டாவதாகக் கூறப்பட்ட பிர்ம்ம புஷ்காணி என்கிற புண்ப தீர்த்தத்திலிருந்து தன்கையால் ஜலத்தை எடுத்து லிங்காகாரமாகச் செய்து பிரதிஷ்டை பண்ணப்பட்டது. அதனால் தான் இதற்கு ஜலலிங்கமென்று பிரவித்தி ஏற்பட்டிருக்கின்றது. எப்பொழுதும் ஸ்வாமி ஸங்கிதியில் ஜலம் ஊறிக்கொண்டே இருக்கும். இவ்விதம் ஊறிவரும் ஜலத்தைக் கீழாக ஒருவாய்க்கால் வழியாகவிட்டு மூன்றாவது பிராகாரத்தில் கட்டப்பட்ட பெரிதான தொட்டியில் கிழும்படி செய்திருக்கிறார்கள். அங்கிருந்து ஒவ்வொருநாளும் வெளியில் இறைக்கிறார்கள். இப்படி இறைத்தும் வர்ஷாகாலங்களில் சிலஸமயங்களில் இந்த ஊற்றால் ஜலம் பெருகி லிங்கத்திற்குமேல் முழுவளவு ஜலம்நிற்கும். உடனே சிரமப்பட்டு ஜலத்தை இறைத்துத்தான் பூஜைசெய்வார்கள். இந்த விசேஷத்தை இப்பவும் நேரில் பார்க்கலாம்.

இங்கு விளங்கும் ஜம்புபதியை ஒருசிலந்திப்பூச்சியும் யானையும் பக்தியுடன் ஆராதித்துக்கொண்டு வரும்பொழுது ஒன்றுக்கொன்று விரோதமேற்பட்டு மாணத்தையடையும் ஸமயத்தில் ஸ்ரீ ஜம்புநாதர் பிரத்யக்ஷமாகத்தோன்றி அவைகளுக்கு இஷ்டத்தைக்கொடுக்கும்பொழுது சிலந்தியானது பகவானிடம் எனக்கு மறுஜன்மமேற்படுமாயிவ் தங்களுடைய சரணங்களில் திருடமான பக்தியும் ஸ்ரீவஜன்மஞாபகமுமிருக்க வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க அவ்விதமே பகவானும் அனுக்கிரகம் செய்தார். உடனே அச்சிலந்தியும் சோனதேச

தநாசனுக்கு புதல்வனாகத் தோன்றி சோனாகுஷன் என்று பெயர் பூண்டு சிவகைங்கர்பத்திலீடுபட்டவனாய்க் கொண்டு இங்கு வந்து பிராகாரங்கள் கோபுரங்கள் மண்டபங்கள் முதலான திருப்பணிகளைச் செய்தான். அந்த ஸமயத்தில் இந்த சேஷத்திராத்தினுடைய ஐந்தாவது பிராகாரத்தையும் அவனே கட்டுவதாக உத்தேசிக்கும்பொழுது ஸ்ரீபகவான் அசீரி வாக்கால் அதை நீ கட்டவேண்டாம் நானே கட்டுகிறேனென்று தடுத்துவிட்டு அவரே தான் கட்டினதாகத் தெரிகின்றது. இந்தப்பிராகாரம் வேலைநடக்கும் பொழுது ஒவ்வொரு நாளும் சாயங்காலம் பகவானே நேரில் சிறந்த பாதுகையுடன் வந்து வேலைபாட்களுக்குக் கூலிக்காக ஒவ்வொரு விபூதிப் பொட்டத்தைக் கொடுத்தார். அதை அவர்கள் கடைகளில் கொடுக்கும்பொழுது அவாவர்கள் செய்த வேலைக்குத் தகுந்த சம்பளம் அவைகளிலிருந்தது. இக்காரணம் கொண்டு இதற்கு விபூதிப்பிராகாரமென்று பிரஸித்தமான பெயரும் ஏற்பட்டிருக்கின்றது இதற்கு விசேஷ மகிமையுண்டு அவை யாவையும் இதின் 24வது அத்தியாயத்தைப் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்க. ஆதியில் இந்த சேஷத்திராத்திலிருந்த நாகமாங்களாலடர்ந்த தோப்பில் ஜம்புமஹரிஷி தவம் செய்து கொண்டிருந்தார். அவருக்கு முன்னிலையில் மிகவும் வெண்மையான சிறத்துடன்கூடிய ஒரு நாகக்கனியை விழக்கண்டார். நாகைப்பழம் கறுப்பாயிருக்கும். இது வெளுப்பாயிருப்பதால் மிகவும் சிறந்தது. இவ்விதம் கிடைப்பதரிது. ஆகையால் இதைக் கைலாஸவாலியான சிவபெருமானுக்கு அர்ப்பணம் செய்யவேண்டுமென்று தீர்மானித்து அவ்விதமே பகவானிடம் அர்ப்பணம் செய்தார். அவரும் அதை வாங்கிப் புசித்துப் பக்கத்தில் கொட்டையைத் துப்பினார். உடனே அதை பகவத்பிரஸாதமென்று ஜம்புமகரிஷி உட்கொண்டார். அவருடைய உதாதத்திலிருந்தும் அந்தக்கொட்டை மரமாக முளைத்துவிட்டது. மறுபடியும் அந்த மஹ

ரிஷி பாமசிவனிடம் வந்து காகைமா ரூபமாயிருக்கிற என் னுடைய நிழலில் தாங்கள் வஸிக்க வேண்டு மென்று வேண்ட அதை அங்கீகரித்து ஸ்ரீபார்வதியை அங்கு அனுப்பி அவளால் ஜம்புவிருஷத்தினுடைய மூலத்தில் பிர திஷ்டை செய்யப்பட்டார். அதினால் இதற்கு ஜம்பு கேஷத் திரமென்றும் பகவா னுக்கு ஜம்புகாதர் என்றும் பெயர் ஏற் பட்டிருக்கிறது. இங்கு பன்னிரண்டு மாதங்களிலும் பகவா னுக்கு உத்ஸவங்களுண்டு. அவைகளின் விவரத்தை வேறு இடத்தில் காட்டியிருப்பதைக் கொண்டு அறிந்துகொள்க.

சம்மேறக்குறைய 2500 வருஷங்களுக்கு முன் காலதோ ஷத்தாலும் அதர்மத்தின் அபிவிருத்தியாலும் அம்பாளான ஸ்ரீ அகிலாண்டேச்வரிக்கு அதிக கோபமேற்பட்டு அவள் ஸன்னதி அதிக உக்ரமாயிருந்தபடியால் ஜனங்கள் போய் தரிசிக்க முடியாமலிருந்தது. அந்த ஸமயத்தில் தர்மஸ் தாபனம் செய்து அத்வைதமதத்தை நிலைநாட்டவேண்டி இப்புவி யில் அவதரித்து ஸ்ரீ சங்கர பகவத்பாதாசாரியாள் என்று பிரஸித்திபெற்று விளங்கிவந்த ஸ்ரீபாமேசுவான் ஆங் காங்கு புண்யகேஷத்திரங்களைத் தரிசித்துவரும் ஸமயத் தில் இந்த கேஷத்திரத்தையும் அடைந்தார்கள். இங்கு வந்து ஸ்வாமியையும் அம்பாளையும் விதிப்படி தரிசித்தபிறகு இவ ரைக் கண்ணுற்ற ஸகல ஜனங்களும் இயரைச்சிறந்த மஹா ன் எனத்தீர்மானித்து ஸ்ரீ அம்பாளை சார்த மூர்த்தியாகச் செய்து எல்லா ஜனங்களையும் ஸுலபமாய் தரிசிக்கும்படி அனுக்கிரஹிக்கவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தார்கள். கரு ணைக்கடலான நமது ஆசார்ய மூர்த்தியும் அவர்களின் பிரா ர்த்தனைக்கிணங்கி உடனே யந்திராஜமென்று பிரஸித்தி பெற்ற ஸ்ரீசகராருபமாக நவரத்னங்களால் இழைக்கப்பட்ட இரண்டு தாடங்கங்களைச்செய்து அவைகளில் அம்பாளு டைய உக்ரமான கலையை ஆகர்ஷித்து அம்பாளுடைய கர்ணங்களில் ஆபாணமாகச் சாற்றியிருக்கிறார்கள். இன்

னும், கிழக்கு முகமாக விளங்கும் அம்பாளுடைய ஸ்ரீநிதியில் அவளுக்கு எதிர்முகமாக அவளுடையஜ்யேஷ்ட புத்ரான மஹாகணபதியையும் பிரதிஷ்டை செய்து அம்பாளுக்கு மேல்புரத்தில் அவளுடைய இரண்டாவது குமாரான ஸ்ரீராமன்யனையும் பிரதிஷ்டைசெய்து அம்பாளை மிகவும் சாந்த மூர்த்தியாகச்செய்தார்கள். அதற்குப்பிறகும் சுமார் 100 வருஷங்களுக்கு முன் இவர்களுடைய ஸாக்ஷாத்பரம்பரையில் இருந்த ஸ்ரீ காஞ்சீகாமகோடி பீடாதிபதிகளான ஆசார்யர்களில் ஒருவரால் இந்தத்தாடங்கங்கள் ஜீர்ணோத்தாரணம் செய்து மறுபடியும் சாற்றப்பட்டதாகத் தெரிகின்றது. பிறகும் அந்தப் பீடத்தில் அவதரித்தவர்களும் கலியின் கொடுமைபால் மிகவும் மாறுதலை அடைந்திருக்கும் நம் ஸனாதன தர்மத்தை ஸ்தாபிக்கவேண்டி ஆதியில் அவதரித்த பாமேசுவரனே மறுபடியும் இவ்வுருவாகத் தோன்றியிருக்கிறார் என்று எல்லோராலும் நிச்சயமாய் எண்ணக்கூடிய மஹிமையுடன் தற்காலம் விளங்கும் கும்பகோணம் ஸ்ரீ காஞ்சீகாமகோடி பீடாதிபதி ஐகத்குரு மஹாஸ்வாமிகள் அவர்களாலும் ருத்ரோத்தகாரிவ்ரு சித்திரையீர்த்தில் ஷ்டி தாடங்கங்கள் விதிப்படி ஜீர்ணோத்தாரணம் செய்து அம்பாளுக்கு ஆபாணமாகப் போடப்பட்டன என்பதும் ஸகல ஜனங்களாலும் நன்கு அறியப்பட்ட விஷயம். இதைக்கவனித்தால் இந்த தாடங்கங்களை ஜீர்ணோத்தாரணம் செய்யும் பாத்யமும் ஆசார்யாளுடைய ஸாக்ஷாத்பரம்பரையில் வந்த ஷ்டி காமகோடி பீடாதிபதிகளுக்குத்தான் என்று ஸ்ஷ்படமாய்த்தெரிகின்றது. இந்தக் கேஷத்திரத்தின் வடக்கு வீதியில் இந்த மடத்திற்கு ஒரு பெரிய மடமும் அதில் அத்யயனம் சாஸ்திரம் இவைகளின் அபிவிருத்தியும் நடைபெற்று வருகின்றது. பரமசார்பாளால் இங்கு தாடங்கப் பிரதிஷ்டைசெய்து அதனால் அம்பாளுக்கு ஸந்தோஷத்தை உண்டு பண்ணியிருக்கிறார்கள் என்கிற அபிப்பிராயத்தை ஸ்ரீ வித்

திபரான்யஸ்வாமிகள் தம்மால் இயற்றப்பட்ட ஸ்ரீ சூசார்
ய அர்ச்சனத்தில் உள்ள

श्रीचक्रात्मकताटक्कूपोषिताम्बामनोरथाय नमः

என்கிற இந்த அர்ச்சனவாக்யத்தால் நன்கு வெளியிட்டு
டிருக்கிறார்கள். இந்தத் தாடங்கங்கள் இல்லாமல் ஒரு மைய
மும் அம்பாளுக்குப் பூஜை நடக்கிறதில்லை. இக்காலத்திலும்
இந்த அம்பாளுடைய அணுக்கிரஹத்தால் ரோகத்தினுடைய
நிவர்த்தியையும் பிசாசும் முதலிய துஷ்டக்கிரஹங்களுடைய
ஜிம்ஸையிலிருந்தும் நிவர்த்தியையும் மற்றும் தங்கள் இஷ்ட
வித்திகளையும் பலஜனங்கள் அடைகிறார்கள். நவராத்திரி
முதலான விசேஷமையங்களில் அம்பாளுடைய ஸன்னதியில்
அநேகக்கிரஹங்கள் தலைவிரித்தாடுவதை இப்பொழுதும் பார்
க்கலாம். இன்னும் பல விசேஷங்களிருப்பினும் அவைகளை
இந்தப் புத்தக மூலமாயறிந்து கொள்ளலாமென்று விரிவிற்த
கஞ்சிவிடுகிறோம். இவ்வித சேஷத்திற் மகிமையையும் ஸ்ரீஜ
ம்புராதருடைய சக்தி விசேஷத்தையும் அறிய விரும்பு
வோர்களுக்கு உபகரமாயிருக்குமென்றும் என்னுடைய
வாக்குக்கும் பரிசுத்தியுண்டாகுமென்றும் கருதி என்னால்
இந்தக் காரியத்தில் முயற்சி எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது. எ
ன்னுடைய முயற்சி சிக்கிரம் வீத்திக்கவேண்டி எனக்கு
உபகாரம் செய்த என்னுடைய முக்யநண்பரான வைத்தீசுவா
ய்யரவர்களுக்கு நான் நன்றிபாராட்டக் கடமைப்பட்டிருக்
கிறேன். இதில் நானாக ஒன்றைச் சேர்க்காமலும் விலக்காம
லும் எனக்குக் கிடைத்த ஸம்ஸ்கிருத புத்தகத்திலுள்ள ம
ஹரிஷிகளின் அபிப்பிராயத்தையே என்னால் வெளியிடப்ப
ட்டிருக்கின்றது. இப்புத்தகத்தைப் படிக்கும் ஜனங்களுக்கு
ஸ்ரீஜம்புராதர் அகிலாண்டேசுவரி இவர்களிடம் திருடமான
பக்தியும் அதினால் அவர்களுடைய பூர்ணமான அணுக்கிரக
மும் அவச்யமேற்படுமென்று பாவருமறிந்த விஷயமே.

ஸ்ரீஜம்புராதருடைய புண்ய சரித்திரத்தை வெளியிடுகிறதென்றே இந்த உத்தமமான சிவகைங்கர்பத்தைச் செய்து இவன் கிருதார்த்தனாக ஆகட்டுமென்று பாமகருணையுடன் என்னை இந்தப் புண்ய சேஷத்திரத்திற்கு வரும்படி அனுக்கிரகித்த ஸ்ரீஹமகோடி பீடாதிபதி ஜகத்குரு ஸ்ரீமகால்வாயிகள் வர்களுடைய சாணாகிந்தங்களிலும் ஸ்ரீஅகிலாண்டேசவரி ஸ்ரீஜம்புராதர் இவர்களுடைய திருவடிகளிலும் பன்முறை பணிந்து இவ்விஷயத்தையும் பூர்த்திசெய்து கொள்ளுகிறேன்.

இந்தப் புஸ்தகம் அச்சிட்டு வெளிவாவேண்டியதற்காக நன்கொடைபளித்த நங்கலரம் பெரிபபண்ணை மகா-நா-ஸ்ரீ என். ஏ. ரெங்கநாதய்யாவர்கள், திருச்சி வக்கீல்கள் மகா-நா-ஸ்ரீ சூர். ஸ்ரீனிவாஸய்யர் அவர்கள் வி. ஜெயராமய்யாவர்கள் ஸ்ரீரங்கம் டி. கே. பாலஸாப்ரஹ்மணய்யாவர்கள் ஸ்ரீரங்கம் முனிஸிபல் சேர்மன், அனந்தசுப்ரமணய்யாவர்கள் இவர்களுக்கு எனது நன்றியறிவை இதன் மூலமாய் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன். இவர்களுக்கு ஸ்ரீஜம்புராதரும் அகிலாண்டேசவரிபம்பாளும் மென்மேலும் சிரோபோதி விருத்தியை செய்யும்படி பிரார்த்திக்கிறேன்

श्रीमन्जम्बुपते प्रभो जननि सहस्रैऽखिलाण्डेश्वरि

प्रख्यातैरपि देवैरविदितं युष्मच्चरित्रं महत् ।

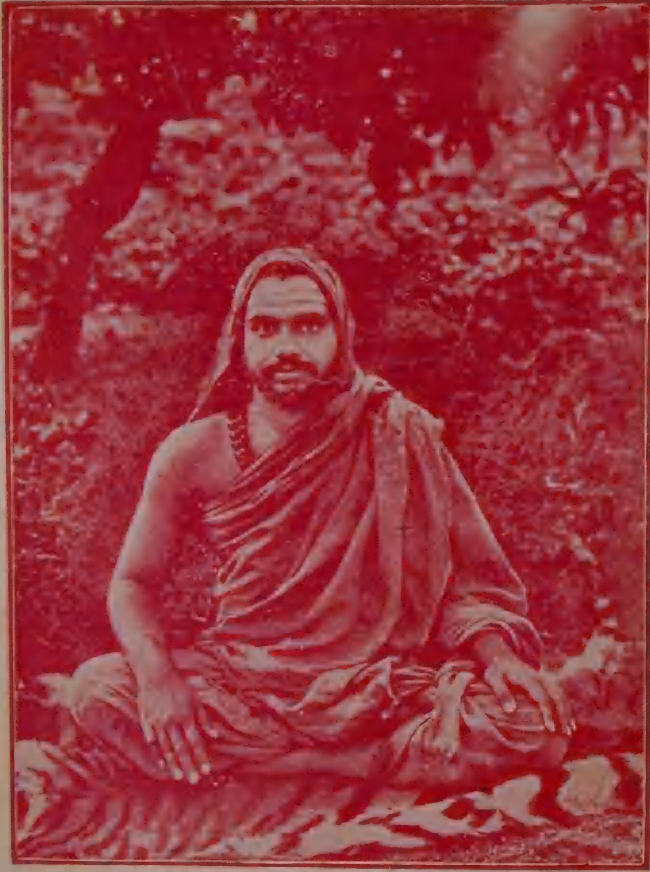
इत्थं द्वाविडभाषया लिखितमित्येतन्ममागःपरम्

सोढ्वा मां कृपया निसर्गभवया संरक्षतेत्यर्थे ॥

மகந்த உலகங்களுக்கும் பிரபுவாயும் விசேஷ சக்தி பொருந்தியவருமான ஹே ஜம்புராத! மஹான்களால் வந்தனம் செய்யத் தகுந்தவளும் கைலப்பிராணிகளுக்கும் தாபாயும் விளங்கும் ஹே அகிலாண்டேசவரி! உங்களுடைய

யிகவும் சிறந்ததாயும் அதிகப்பிரலித்திபெற்ற பிரம்மா முத
லான தேவர்களாலும் அறிபமுடிபாததுமான புண்பசரித்
த்தை அற்ப அறிவையுடைய என்னால் இவ்விதம் தமிழ்
பாஷையில் எழுதப்பட்டதென்கிற இந்த அபராதத்தை
உங்களுக்கு இயற்கையில் விளங்கும் கருணையால் பொறுத்த
க்கொண்டு என்னைப் பாதுகார்க்கவேண்டுமென்று பிரார்த
திக்கின்றேன் சுபம்

கும்பகோணம் ஸ்ரீஜகத்குரு ஸ்ரீசங்கராசார்ப
ஸ்வாமிகள் அவர்கள் ஸ்ரீமடம் ஆஸ்தான
வித்வான் மஹோபதேசக கவிரத்னம்
ப. பஞ்சாபகேச சாஸ்திரி



ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஜகத்குரு
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர ஸரஸ்வதீ ஸ்வாமிகள் அவர்கள்



௨

श्रीगुरुभ्यो नमः ।

श्री जम्बुनाथाय नमः ।

श्री अखिलाण्डेश्वर्यै नमः ।

ஸ்ரீ குருப்போதம:

ஸ்ரீஜம்புநாதாய நம:

ஸ்ரீஅகிலாண்டேச்வரையே நம:

शृङ्गेरलक्ष्मकटं शृङ्गेकाक्षितवक्त्रकं ।

बीजापूरादिवक्त्रं तं वल्लभापतिमाश्रये ॥

பிருங்கமென்று பெயர்வாய்ந்த வண்டுகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட கபோலங்களையுடையவரும் ஒருதந்தத்தில் அடையாளம் பண்ணப்பட்ட முகத்தையுடையவரும் மாது

ஹேமுத்த முதலியவஸ்துக்களுடன் கூடிய துதிக்கையையு
டையவரும், வல்லபை என்கிற ஸ்திரீக்குப் பதியாயும்
பிரஸித்தராயுமிருக்கிற ஸ்ரீமஹாகணபதியை நான் சாணமாக
அடைகின்றேன்.

चन्द्रचूडो कृपासिन्धु पितरौ जगतां शिवौ ।

श्रीमत्करिवनावासौ वन्दे सर्वार्थदायकौ ॥

சிங்களே ஜடையில் தரிப்பவர்களும், கருணைக்கடலாயும்,
உலகங்களுக்குத்தாய்தந்தைகளாகவும், ஸ்ரீ ஜம்புகேச்வர
சேஷத்திரத்தில் வஸிப்பவர்களுமான ஸ்ரீ பார்வதி பாமேச்வ
ரர்களை நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

प्रथमे शौनकमुखात् दीर्घसत्रान्तरागतम् ।

सूतं पप्रच्छुरव्यघ्राः क्षेत्रतीर्थोत्तमोत्तमम् ॥

இதன் முதலாவது அத்பாயத்தில் மிகவும் சிரத்தையு
டன் கூடியமஹர்ஷிகள் ஸ்ரீ சௌநகரிஷிமூலமாக தீர்க்க
ஸத்திரமென்று பெயர்பூண்டவேள்வியையுத்தேசித்து வந்
தவரான ஸுதிதமாமுனிவரை மிகவும் சிறந்தசேஷத்திர்தீர்த்
தங்களின் வைபவத்தைக்கூறவேண்டு மென்று வேண்டினு
ர்கள்.

முனிகுலதிலகரான ஸ்ரீ ஸுதிதரும் மஹரிஷிகளின்
வேண்டுகோளுக்கிணங்கி அடியில் வருமாறு கூறத்தொடங்
கினார்.



ன்னொருகாலத்தில் கையிசாரணயத்
தில்கடுந்தவம் புரிவதால் மெலிந்த சரீ
ரத்தையுடையவர்களும் ஜடாவல்கலங்க
ளைத் தரிப்பவர்களும் தீர்புண்டீரா
காரமாய்த் தரிக்கப்பட்ட விபூதியால்

விளங்கும் நெற்றியையுடையவர்களும் தளர்ந்த புருவங்களு
டனும் ஜரையால் உகிரிந்துபோன கேசங்களை யுடையவர்க
ளுமான பலமஹரிஷிக்கட்டங்கள் வந்து சேர்ந்தன. அவர்
களில் சிலர் கசடறகுதப்பட்டவேதங்களை யுடையவர்களாய்
கொண்டு எப்பொழுதும் அவைகளையே பாராயணம் செய்து
கொண்டுமிருந்தார்கள். மற்றும் சிலர் மிகவும் வெண்ணிற
மான தம் தந்தைகளுடைய ஒளிகளால் முன்பிரதேசத்தை
வெளுப்பாகச்செய்து விட்டார்கள். வேறு சிலர் ஸ்மிருதி புரா
ணங்களைப் படித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். பின்னும் சிலர் தத்
வார்த்தைகளை நன்கு தீர்மானித்து ஸ்ரீ பாமேசுவர மூர்த்தி
யைத் தாங்கள் தியானித்து அவருடைய மகிமைபைப் பிறரு
க்கும் உபதேசித்தார்கள். பலர் ஸ்ரீ சங்கரருடைய உத்தமமா
னஸிங்கத்தைப்பூஜை செய்தார்கள். சிலர் மான்குட்டிகளைத்
தம்மடியில் வைத்துக்கொண்டு கைகளால் தடவிக்கொடுத்து
லாலனைபண்ணினார்கள். சிலர் விதிவழுவாமல் அந்தந்தக்கால
ங்களில் அக்னிஹோத்ராதிகர்மாக்களை அனுஷ்டித்தார்கள்.
பின்னும் சிலர் சூர்யபகவானைத் தியானித்துப் பூஜை செய்து
கொண்டிருந்தார்கள். இவ்விதம் மறைகளே மானிடவுருவா

ய்த்தோன்றியிருக்கிறதென்று பலரும் கருதக்கூடிய மகிமை வாய்ந்த அம்மகரிஷிகள் எல்லோரும் ஒன்றுகூடி ஸத்திர மென்கிற ஒருபெரியயக்ஞத்தை நடத்த ஆரம்பம் செய்தார்கள்.

அந்தஸமயத்தில் ஸகலசாஸ்திரங்களிலும் பயிற்சிபெற்ற வரும் கிருஷ்ணமிருகத்தின்தோலை மேல்வஸ்திரமாகத்தரிப்ப வரும் சுத்தமானயக்ஞோபவீதம் பூண்டவரும் ருத்திராக்ஷ மாலைகளால் விளங்கும் கண்டத்தையுடையவரும் ஸ்படிகம யமான கமண்டலுவைக் கையிலேந்தியவரும் இந்திரியஜயம் பெற்றவரும் கோபமற்றவரும் விபூதியால் அலங்கரிக்கப்பட்டமேனியையுடையவரும் மானிட உருவம்கொண்ட தேஜ ஸ்போலவும் எப்பொழுதும் தம்முள்ளத்தில் ஸ்ரீ சம்புவைத் தியானிப்பதால் புனகாங்கித சரீரத்தையுடையவரும் ஸ்ரீ வி யாஸபகவானுடைய முகாரவிர்த்தத்திலிருந்தும் நன்கு அறிய ப்பட்ட ஸகலபுராணதத்வார்த்தங்களையுடையவரும் ரோம ஹர்ஷர் என்று பெயர் பெற்ற மஹரிஷியினுடைய புதல்வ ராயும் பண்டிதர்களால் போற்றக்கூடிய மகிமைவாய்ந்தவரு மான ஸ்ரீ ஸ்ரீதமஹர்ஷியானவர் அங்கு வந்துசேர்ந்தார். அந்தவிடத்தில் எப்பொழுதும் வேதாத்தியயனம் செய்து கொண்டிருக்கும் முனிபாலகர்களுடைய முகங்களிலிருந் தும் ஸ்பஷ்டமான ஸ்வரங்களுடனும் வர்ணங்களுடனும் வெ ளிவருகின்ற வேதவாக்கியங்களின் சப்தங்களால் பிரகாசித் தும் திக்குகளையுடையதாயும் பயமின்றி தம்மிஷ்டம்போல் ஐஞ்சரிக்கும் மான்குட்டங்களின் நேத்திரப்பிரபைகளால் சூழத்தான பிரதேசங்களையுடையதாயும் கொடிமாங்களு க்குக் கட்டப்பட்ட பாத்திகளிலிருக்கும் ஜலத்தை அருந்து கிறதான மான்குட்டிகளையுடையதாயும் தபஸ்விஜனங்களு டைய காலடிவைத்ததால் பரிசுத்தமான மண்மேடுகளையு டையதாயும் ஆங்காங்கு ரிஷிஜனங்களால் பூஜைசெய்யப்ப

ட்ட புஷ்பங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டதாயும் மஹர்ஷிக
ன்னிகைகளால் விடப்பட்டஜலங்களால் நிரம்பியபாத்திகளை
யுடையதாயும் சிலவிடங்களில் மாங்களுடைய அடிபாகங்க
ளில் உல்லாஸமாயுட்கார்ந்திருக்கும் மிருகங்களையுடையதாயு
ம் ஒன்றுக்கொன்று பகவானுலேற்படுத்தப்பட்டிருக்கும் வி
ரோதத்தைக்கூட அறவேவிட்டுவிட்டு மான்குட்டிகளுக்குப்
பாஸ்கொடுக்கும் பெண்சிங்கங்களையுடையதாயும் நன்கு தளி
ர்த்து வளர்த்திருக்கும் மாங்களின் துளிக்களால் ஸந்தியாகா
லம்போல் விளங்கும் பகலையுடையதாயும் புஷ்பங்களில் விளங்
கும் தேனையருந்தவேண்டி அவைகளில் வந்துவிழும் வண்டு
களையுடையதாயும் தங்கள் முக்குகளால் கொத்தினாப்பிடப்
பட்டதான்யங்களையுடைய பகலுக்கூட்டங்களால் பிரகாசிப்
பதும் சிவாலயங்களாலும் மற்றுமுள்ளதேவாலயங்களாலும்
புண்ணிய தீர்த்தங்களாலும் மிகவும் பவித்திரமாயும் எப்பொ
ழுதும் தவம்புரிவதிலேயே ஊக்கம்கொண்ட முனிகணங்க
ளால் நெருக்கமாயும் காய்வதற்காகப் போடப்பட்ட மரை
யுரினிகளுடன் கூடிய பல சினைகளையுடையதாயும் சிருஷ்ட
மிருகத்தினுடைய தோலையணிந்தவர்களும் ஸப்ததந்து என்
கிறயாகத்தை உபக்கிரமம் செய்து அனுஷ்டிப்பவர்களுமான
பலதீக்ஷிதர்களால் பரிசுத்தமான யாகசாலையையுடையதா
யும் விளங்கும் அந்த ஆசிரமத்தைக்கண்ணுற்ற அந்தணப்
புலவரான அம்மஹான் அளவிலாவாந்தத்தைபடைந்தார்.

அப்பால் அதிகஸந்தோஷத்தைபடைந்த அந்தஸூத
முனிவர் ஆசிரமத்தினுள் புருந்து வணக்கத்துடன் முறையே
அங்கு விளங்கும் பெரியோர்களான மஹரிஷிகளனைவரை
யும் அடிபணிந்தார். உடனே அந்தயக்குசாலையில் தீக்ஷிதர்க
ளான சகலமஹர்ஷிகளும் இவரை நல்வாவேற்றிப் பூஜாத்திர
வியங்களால் முறைப்படி அர்ச்சித்து சேஷமஸமாசாரங்களை
வினவினார்கள். இவ்விதம் ரிஷிகளோடுக்கூடும் மரியா

தையாய் அடியில் வருமாறு மொழிகின்றார். ஹே மஹான்க
ளே ! தங்களுடைய அனுக்கிரகத்தால் நானும் மற்றுமுள்ள
என்னைச் சேர்ந்தவர்களும் ஸௌக்கியமாயிருக்கிறோம் என்
று கூறிப்பிறகு அங்குபோடப்பட்டிருக்கும் ஆஸனத்தை
அலங்கரிக்கவேண்டுமென்று ரிஷிகள் செய்த பிரார்த்தனை
யைபேற்று ஆஸனத்திலமர்ந்தார் அவ்விதம் ஆஸனத்தில்
வீற்றிருக்கும் ஸூத்ரபுராணிகரிடம் அங்கிருக்கும் ரிஷிகள்
யாவரும் ஹே ஸூத்ரமஹரிஷியே ! ஸ்ரீவிபாஸபகவானிடமி
ருந்தும் தங்களால் ஸகலபுராணஸம்ஹிதைகளும் நன்றாய்க்
கேட்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவ்விதம் ஸ்பஷ்டமாயறியப்
பட்ட தங்களுடமிருந்து மிகவும் புண்ணியங்களான பல ஸம்
ஹிதைகளும் விசேஷமாகத் தென்தேசத்தில் விளங்கும்
சைவசேஷத்திரங்களுடைய மாஹாத்மியங்களும் கேட்டிரு
க்கிறோம். ஆனாலும் அந்தசைவசேஷத்திரங்களுக்குள் எது
மிகவும் புண்பேஷத்தாம், எந்த தீர்த்தம் மிகவும் பாவநா
னது, எந்த இடத்தில் விளங்கும் பகவான் சங்கார் மிகவும்
தயாளுவாயிருக்கிறார், இவைபோன்ற விஷயங்களை மறுப
டியும் விஸ்தாரமாய்க் கேட்கவேண்டுமென்று விரும்புகி
றோம். ஆகையால் தாங்கள் அனுக்கிரகம் புரியவேண்டுமெ
ன்று பிரார்த்தித்தார்கள்.

இம்மொழிகளைச் செவியிலுற்ற ஸூத்ரரும் வெகுகாலம்
ஸ்ரீ பாமேசுவானைத் தியானித்துத்தம் குருவான ஸ்ரீ விபா
ஸபகவானையும் நமஸ்கரித்து ஸகல சேஷத்திரங்களையும் தீர்
த்தங்களையும் நன்றாய் தியானித்து அவைகளுக்குள் மிகச்சி
றந்ததான சேஷத்திரம் தீர்த்தம் இவைகளைப்பற்றிக் கூறத்
தொடங்கினார்.

பாத்மபுராணம் கஜாரண்யமாஹாத்மியத்தில்

முதல் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

அத்தியாயம் 2.

उमानन्दीश्वराभ्यां यत्प्रोक्तमीशेनयुग्मके ।

शौनकादिमुनीन्द्रेभ्यस्तद्वे सूतनन्दनः ॥

முன்னொரு ஸமயம் ஸ்ரீ பார்வதிதேவி நந்திகேசுவரர் இவர்களின்பொருட்டு ஸ்ரீ பரமேச்வரனால் ஏதானது கூறப் பட்டதோ அந்தச் சரித்திரத்தை ஸூதமஹரிஷியானவர் சௌனகர் முதலான முனிசிரோஷ்டர்களின்பொருட்டுச் சொல்லுகின்றார்.

ஸ்ரீ ஸூதர் :- ஹே முனிகளே! தங்களால் வினவப்பட்ட மிகவும் மஹிமைபொருந்திய சிறந்த ஒருஸ்தான தைதப் பற்றி சிறிது உங்களுக்கு நான் தெரிவிக்கிறேன். தூறுவருஷகாலம் சொன்னாலும் அதன் மஹிமையை விரிவாகக்கூறமுடியாது. ஆனாலும் ஏன் ஆசார்யாளியிருந்து எப்படிக்கேட்கப்பட்டதோ அவ்விதம் எனது அறிகிற்கேட்டியவரையில் பூதலத்திலிருக்கும் கேஷத்திரங்களுக்குள் மேலானதான அந்த கேஷத்திரத்தின் மஹிமையைப்பற்றி அறிவிக்கின்றேன் என்று கூறத்தொடங்கினார்.

ஒருஸமயம் நன்கு விளங்கும் அநேகமணிகளின் அதிகமான ஒளிகளினால் பலவர்ணங்களுடன் கூடியதாகச் செய்யப்பட்டதாகவும் மலைபருவிகளுடைய கணங்களை வகிப்பதால் அதிக சீதளமான வாயுவையுடையதாயும் கொழுப்பையடைந்த விம்மத்தால் பிளக்கப்பட்டயானையின் மல்தகத்திலிருந்து விழுந்தமுத்துக்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டகாடுகளையுடையதாயும் மதங்கொண்ட விருஷபங்களுடைய கொம்புகளின் நுனியால் பிளக்கப்பட்ட கல்பிரதேசங்களை யுடையதாயும் ஸ்ரீ பார்வதிதேவியினுடைய பாதவிந்யாஸங்

களால் பரிசுத்தமாகச் செய்யப்பட்ட லதாவிருகங்களையுடையதாயும் நர்த்தனம் செய்கிறதாயும் ஸ்ரீ முருகக்கடவுளுக்கு வாஹனமாயும் விளங்கும் மயிலினுடைய கேகாசப்தங்களினால் பிரகாசிக்கின்றதும் விக்னேசவாருடைய தந்தத்தால் பிளக்கப்பட்டாத்நமயமானபடியுடன் கூடியதும் ஒன்றுக்கொன்று உல்லாஸமாய் விளையாடும் பிரமதகணங்களால் விபாபரிக்கப்பட்டதும் தேவதைகளால் ஆனந்தமாய் கிரீடிக்கப்பட்டதும் ஸகலஸுபாக்கியங்களாலும் நிறைந்ததுமான கைலாஸமென்று பெயர்பூண்ட பர்வதசிரேஷ்டத்தில் மாணிக்கரத்னமயமான தூண்களுடன் கூடியதும் சிறந்தமாலையினால் அலங்கரிக்கப்பட்டதும் கம்பீரமான வாத்தியசப்தங்களால் சப்தம் செய்கிற குகைகளையுடையதாயும் நர்த்தனம் செய்கிற தேவஸ்திரீகளால் அழகாயும் எப்பொழுதும் பிரகாசிக்கின்ற மணிமயமான சுவரையுடையதாயும் ஸுவர்ணமயமான நான்குபக்கங்களிலும் கட்டப்பட்ட முத்துமாலையினால் பிரகாசிக்கின்றதாயும் பலரத்னங்களால் இழைக்கப்பட்ட சிகரத்தில் விளங்கும் சூழங்கையுடையதாயும் ஸ்பதிகரத்னக்கல்லுகளால் கட்டப்பட்டிருக்கும் பதிகளால் விளங்குகிறதாயுமிருக்கும் ரத்னவிம்மலாநந்தில் வீற்றிருப்பவரும் திருபுராளி என்று சொல்லப்பட்ட அசுரர்களுக்குச் சத்தருவாயும் ஜடையினுடைய மத்தியில் விளங்கும் கங்கையின்றுறைகளால் சீதளராயும் நெற்றியின் மத்தியிலிருக்கும் நேத்திரத்தால் குங்குமப்பொட்டு வைத்திருப்பது போல் பிரகாசிப்பவரும் நன்கு விளங்கும் ரத்னங்களையுடைய ஸர்ப்பசிரேஷ்டங்களை குண்டலங்களாக உடையவரும் மந்தஹாஸத்துடன் கூடிய முகத்தையுடையவரும் மிகவும் சிவந்தமேனியையுடையவரும் சங்கம்போல்விளங்கும் கழுத்தில் தரிக்கப்பட்ட பன்னகாபரணத்தையுடையவரும் முன்பல யுகங்களிலவதரித்த பிர்ம்மாக்களுடைய மண்டையோடுகளால் செய்யப்பட்ட மாலையினால் அணிந்திருப்பவரும்

தம் நேத்திராக்களியால் தறிக்கப்பட்ட மன்மதனுடைய சரீரப்ஸ்மாவைப் பூசிக்கொண்டிருப்பவரும் மான் குலம் கபாலம் முதலான ஆயுதங்களால் விளங்கும் கைகளையுடையவரும் புவித்தோலை இடுப்பில் தரித்துக்கொண்டு யானைத்தோலை மேல் வஸ்திரமாகக்கொண்டவரும் வீராணத்தில் வீற்றிருப்பவரும் உலகவியவகாரமென்கிற நாடகத்திற்கு ஸாஷிபூதராயும் தம்பாதங்களில் வந்தனம் செய்யும் தேவர்களுடைய கிரீடாத்னங்களால் ஹார்த்தி சுத்தப்பட்ட சாணங்களையுடையவரும் கருணாநிதியாயும் தம்பக்தத்தில் விளங்குகிறவரும் ஹிமவானுடைய புத்திரியாயும் தாமரைமலரைப்பரிஹஸிக்கும் முகத்தையுடையவளும் ஸ்தனபாததால் வணக்கின இடையுடன் கூடியவளுமான பூமிமஹேசுவரியால் பக்தியுடன் ஸேவிக்கப்பட்டவரும் திங்களைச் சிர்ஸஸில் பூஷணமாகத்தரிப்பவரும் தம்முடைய திவ்யமான கடாசுத்ர விக்ஷணத்தால் விக்நேசுவரர் சுப்பிரமணியர் இவ்விருவர்களையும் வாலனைசெய்கிறவராயும் வேதங்களின் கோடியான உபநிடதங்களில் ஸாரமாய்விளங்கும் பொற்பாத கமலங்களையுடையவரும் சுத்தஞானஸ்வரூபியாயும் சுக சௌநக ஜாபாலி மரீசி அத்ரி அங்கிரஸ் முதலான பிரம்மவாதிகளான முனிவர்களால் துதிக்கப்பட்டவரும் வித்தான் சாரணன் கந்தர்வாள் யக்ஷர்கள் கிந்நரர்கள் வித்யாதார்கள் அப்ஸரஸ்கள் முதலான தேவகணங்களால் காண்களாலும் நர்த்தனங்களாலும் ஆராதிக்கப்பட்டவருமான பூமி ஸாம்பஸதாசிவனைப் பிரமதகணங்களுக்கு அதிபதியான நந்திகேசுவரர் அதிகபக்தியுடன் வந்தனம் செய்து ஹே மஹரிஷிகளே உங்களால் என்னிடம் எது வினவப்பட்டதோ அந்தக் கேள்வியையே பூமி பகவானிடம் வருமாறு பிரச்சனம் செய்தார். தேவதைகளுக்கெல்லாம் தேவதைபாயும் காலகாலனாயும் காமாந்தகனாயும் கருணைக்கடலாயும் விளங்கும் ஹே மஹாதேவ முன் ஒரு ஸமயம் தங்களுடைய முகாநிர்த்தத்திலிருந்தும் சேஷத்திரங்

களுடைய சிறந்தவைபலமானது கேட்கப்பட்டது. ஆளுநர் இன்னும் கேட்கவேண்டுமென்கிற அவா அதிகமாயிருக்கிறது உலகிலுள்ளதும் உம்முடைய ஸ்தானங்களுக்குள் அழகையும் மிகவும் புண்படாமையும் பார்த்தவுடனேயே கைலாசபங்களை யும் காசம்செய்கிறதாயும் எப்பொழுதும் பிரகாசமுள்ளதும் இதற்குமுன் சொல்லப்படாததுமான யாதொரு சூத்திர முண்டோ அந்த சூத்திரத்தின் மதலிமைபை நோக்கி நுழை பகேதோ உம்மிடமிருந்து அறியவிரும்புகிறேன். தாங்கள் தபவுசெய்து எனக்கு அனுக்கிரகம் புரியவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தார். இவ்விதம் பிரார்த்தித்து கந்திகேசுவரர் பக வானுக்கு எதிரில் நிற்கும்பொழுது பக்கத்தில் பிரிபமாய் பார்த்தாவுடன் பேசிக்கொண்டிருந்த ஸ்ரீ பார்வதிதேவிக்கும் கந்திகேசுவரருக்குப்போல் அதேவிஷயத்தை கன்கு கேட்க வேண்டுமென்கிற ஆவலிருந்தபடியால் அவர் செய்த பிரச் னத்தையே உறுதி செய்பவேண்டுமென்கிற எண்ணங்கொ ண்டு அஞ்சலிபந்தம் செய்துகொண்டு அறிவிக்கிறார்.

நேர மஹாதேவ நேர ஸர்வேசுவர வேதார்த்தம் என்கிற உபசிஷத்துக்களால் மாத்திரம் அறிபக்கடிப மகிமை வாய்ந் தவரும் கைல விஷயங்களையும் கன்கறிந்து எண்ணப்பிராணி களுக்கும் அனுக்கிரகம் செய்கிறவரையும் கைலலோகங்க ளுக்கும் நாதராயும் ஸமஸ்தப்பிராணிகளின் சேஷுடைகளு க்கும் காணபூதராயும் கிருஷ்ண ஸ்திதி ஸம்ஹாரமென்கிற மூன்றுகர்மாக்களைச் செய்கிறவரையும் ஸச்சிதானந்தஸ்வரூபி யரையும் ஸம்ஸார மென்றுபெயர் பெற்ற ரோகத்திற்குச்சி றந்த ஓளடதருபியரையும் உம்மையே கைல ஐதன்ஸ்வரூபமாக விஸ்தாரப்படுத்திக் கொள்ளுகிறவரையும் உம்மைச்சாணம டைந்த பிரம்மா விஷ்ணு இந்திரன் விண்ணவர்கள் முனிகள் பகூகிந்நாஸித்தஸாத்தியர்கள் முதலானவர்களுக்கு அவர வர்களுக்குவேண்டிய ஸ்தானம் ஐசவரபம் முதலிய ஸம்ஸ

தமான் இஷ்டங்களையும் அன்புடன் அளிக்கிறவராயும் ஸ்வ
தந்திரராயும் எவ்வித ஐசுவர்யங்களையும் பெற்றவரும் ஆகை
யில்லாதவரும் உம்முடைய உண்மையான ஸ்வரூபத்தைப் பறிய
சக்தியற்ற அக்ஞானிகளால் தவத்தாலும் அக்னிஹோதரம்
முதலிய நித்யகர்மங்களாலும் உபாஸிக்கப்பட்டவரும் சுத்
தமான சித்தத்தையுடையவர்களும் சாந்தர்களுமான யோகி
களால் என்றுமழியில்லாத நித்யமான மோக்ஷமென்கிற
பாமபதத்தைப் பெறவேண்டி எப்பொழுதும் தியானிக்கப்
பட்டவரும் முக்தர்களின் ஸ்வரூபியாயும், யோகிகளுக்கு
வித்தியைப் பணிப்பவரும் உம்மைக்காட்டிலும் வேறு அடைய
வேண்டிய தத்யமில்லாதபடியால் கைல ஜனங்களாலும் பக்
தியுடன் ஆரதிக்கக்கடிய மகிமையுடன் கூடினவரும் மைஸ்த
தபஸ்விற்கும் பலபூதராயும் ஸத்யக்ஞானாத் ஸ்வரூபியாயும்
மாபாதார்பமான இப்பிரபஞ்சத்திற்குக் காரணபூதராயும்
மாயை என்கிற கயிற்றால் ஐகத்திலுள்ள பிரானிகளாகிற
பசுக்களைக் கட்டுகிறவரும் அதிலிருந்தும் விலக்கும் சக்தி
பெற்றவருமாய் வினங்கும் ஹே பரமேசுவர பூர்ணமான ஸமா
தியால் தங்களுக்கடையவேண்டியதென்றுமில்லை. ஆகை
யால் என்னிடம் தங்களுக்கு அறுக்கிரக புத்தியிருந்தால்
ஞானம் போகும் தவம் முதலானவைகளை நான் பிறகு கேட்
டுக்கொள்ளுகிறேன். இப்பொழுது நந்தியால் வினவப்பட்ட
தும் முவுலகங்களிலும் சிறந்ததாயும் உமக்கு மிகவும் பிரி
யமாயுமுள்ள கேஷத்திரம் எதுவோ அதன் மாஹாத்மியத்
தைத் தாங்கள் கூறவேண்டும் என்று பிரார்த்தித்தான்.

இவ்விதம் புண்பமாயும் சிறந்ததாயும் வினங்கும் கேஷத்
திரத்தினுடைய மகிமையைக் கூறவேண்டுமென்று பக்தி சி
த்தையுடனும் வணக்கத்துடனும் பிரச்னம் செய்த ஸ்ரீ பார்
வதிதேவிக்கு ஸ்ரீ சக்திரசேகரானவர் ஸர்வ கேஷத்திரங்களு

க்கும் மேலான ஒரு சேஷத்திரத்தின் மஹிமையை ஸ்பஷ்டமாகச் சொல்லத் தொடங்கினார்.

கஜரான்ய மாஹாத்மியத்தில் இரண்டாவதத்தியாயம்
முற்றிற்று.

அத்தியாயம் 3.

गिरिजानन्दिकेशभ्यां कैलासावलवासिना ।

कथ्यते क्षेत्रमाहात्म्यं सम्यक् चन्द्रार्धमौलिना ॥

முன் அத்யாயத்தில் ஸ்ரீ பார்வதி தேவி ஈந்திகேசுவார் இவர்களால் கினைவப்பட்டவரும் கைலாஸ பர்வதத்தைத் தனக்கிருப்பிடமாயுடையவரும் சந்திர கலையை கிரீஸ்ஸில் தரிப்பவருமான ஸ்ரீ சங்கரரால் பார்வதிஈந்திகேசுவர்களின் பொருட்டு சேஷத்திரமகிமையானது கூறப்படுகின்றது.

சங்கரர் 'ஹே பார்வதி ஹே ஈந்தி, உங்களால் கேட்கப்பட்ட உத்தமமாயும் மிகவும் பரிசுத்தமாயுமிருக்கிற சேஷத்திரத்தின் மகிமையைக் கூறுகின்றேன் கேளுங்கள்' என்று சொல்லத் தொடங்கினார்.

ஸ்ரீ அந்தரிக்ஷம் ஸ்வர்க்கம் என்று சொல்லப்பட்ட முன்றுலகங்களிலும் பிராணித்திபெற்றதாயும் இந்தக்கைலாஸ மலைக்குத் தென்பக்கத்திலிருப்பதும் அதை தரிப்பவர்களுக்கு விசேஷமான புண்யத்தைக் கொடுக்கிறதாயும் ஒரு தடவை ஸ்நானம் செய்தால் ஸகல பரபங்கனையும் கிலக்குகிறதாயும் மிகவும் புண்யஸ்வரூபமாயும் எப்பொழுதும் ஸேவிப்பவர்களுக்கு முக்தியை யளிக்கக்கூடியதுமான காவேரீ நதி

யின் தென்கரையில் (அதாவது கொள்ளிடமென்று நம்மால் வழங்கப்படும் நதிக்குத் தென்கரையில் என்று கருத்து) ஞானபூமி என்று சொல்லப்பட்ட ஸ்ரீ கஜாரணயம் (திருவாரணங்கா) என்கிற என்னுடைய உத்தமமான சேஷத்திரம் ஒன்றிருக்கிறது. விசேஷ மகிமைவாய்ந்த அந்த சேஷத்திரத்தில் மரிப்பவர்களுக்கு மறுபடியும் ஜன்மா ஏற்படுவதில்லை. அந்த சேஷத்திரத்தில் தவம்புரிந்து ஸித்தியடைந்துதான் கங்கையானவன் ஸாதுக்களுக்கு ஸகல ஸித்தியையுமளிக்கிறான். அதனால்தான் என்னாலும் சிரஸில் தரிக்கப்படுகிறான். இந்த இடத்தில் தபஸ் செய்துதான் சூர்யனுடைய புத்திரியான யமுனையும் பரிசுத்தை என்றும் மஹாபாதகநாசினி என்றும் நதிகளுக்குள் சிறந்தவளென்றும் பிரஸித்தி பெற்றிருக்கிறான். நம்மதை என்கிற நதியும் இவ்விடத்தில் தவம் செய்துதான் புண்யநதி என்றும் தன் தீரத்தில் வஸிப்பவர்களுக்கு அதிக சுகத்தைக் கொடுக்கிறவளென்றும் க்யாதி யடைந்திருக்கிறான். இங்கு தபஸ் செய்துதான் சந்திரபாகை என்கிற சந்திரபகவானுடைய பெண்ணை நதியும் சந்திரன்போல் நிர்மலமான ஜலத்தை அடைந்திருக்கிறான். கோயின் முகத்திலிருந்துண்டான கோமதீ என்கிற நதியும் இந்த சேஷத்திரத்தில் தபஸ் செய்துதான் மிகவும் தெளிவான தீர்த்தத்தையுடையவளாயும் ஸ்நானம்செய்திறவர்களுடைய பரபங்களை அபகரிக்கிறவளாயும் பிரகாசிக்கிறான். நதிகளுக்குள் சிறந்ததான கோதாவரியும் மலயபர்வத்திலுண்டான தாம்பரபர்ணி என்கிற நதியும் ஸாயூகதியும் பாவநமான ஜலத்தையும் தங்களையடைந்தவர்களுடைய பரபங்களைப் போக்கி முக்தியையளிக்கும் சக்தியையும் இங்குதவம் செய்துதான் பெற்றிருக்கிறார்கள். புண்ய ஸ்வரூபமென்றும் ஹம் ஸங்களாலும் ஸுவர்ணமயங்களான தாமரைமலர்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டதுமான மானஸஸர்ஸிற்ரு தேவலோக வாஸமும் அதிகப்பிரஸித்தியும் இவ்விடத்தில் செய்ததவத்

தரத்தான் ஏற்பட்டது. பூலோகத்திலோ ஆகாபத்திலோ
 ஸ்வர்க்கத்திலோ மற்ற முள்ளிடங்களிலோ எங்கெங்கு
 திர்த்தங்களிருக்கின்றனவோ அவை பாவும், ஹே பர்வதபுத்
 திரியாஸ் பார்வதி; இந்தக் கேஷத்திரத்தையடைந்துதான் பெ
 ருமை பெற்றிருக்கின்றன. ஏழுமுகத்திரங்களும் ஏழுருளங்
 களாக ஆகி மிகவும் பரிசுத்தங்களென்றும் புண்பருபங்கள்
 என்றும் பெயராயடைந்த இந்தப் பூமிக்கு கான்குபக்கங்க
 னிலும் தங்ளிஷ்டம்போல் பிரகாசிக்கின்றன. சூதங்கள் ருது
 க்கன் முனிகள் திக்பாலகர்கள் கிரகங்கள் நக்ஷத்திரங்கள் பூமி
 யிலுள்ள அரசர்கள் பதினோரு ருத்திராள் சூரியன் சிர்ம்மா
 கிஷ்டு முதலான ஸகலமானபேர்களும் என்னுடையதர்ச
 னத்தைப்பெறவேண்டி இந்தக் கேஷத்திரத்தையடைந்து உக்
 ரமானதவம் செய்தார்கள். ஹே தபஸ்விநி கௌரி! இவர்க
 ளுடைய உக்திரமான தபஸ்ஸையறிந்து நான் இந்தக்கைவா
 னத்திலிருந்து அந்தக் கேஷத்திரத்தையடைந்தேன். அங்கு
 சென்று அவர்களுடைய கெந்தவத்தைப்பார்த்து ஸந்தோஷ
 மடைந்து தயவுண்டாகி இவ்விதம் கூறினேன். அதாவது இ
 ற்கு விளங்கும் புண்பதிர்த்தங்களில் நீங்களனைவரும் ஸநா
 னம் செய்து பரிசுத்தமான சித்தத்தையுடையவர்களாயும்
 புண்பாத்மாக்களாயுயிருந்துகொண்டு பவபந்தத்திலிருந்தும்
 விடுபடுங்கள். ஹே ஸுரோத்தமர்களே! உங்களுடைய பெ
 பரால் இந்தத்திர்த்தங்கள் மூன்றுலகங்களிலும் பிரஸித்த
 மாய் விளங்கட்டும். இவ்விடங்களில் யார் தபஸ் செய்தாலும்
 சித்திரம் ஸீத்திக்கட்டும் என்று என்னால் சொல்லப்பட்ட
 தேவதைகள் என்னைப்போற்றிக்கொண்டு வந்தனம் செய்தார்
 கள். ஹே பிரியே! உடனே அதேமையத்தில் கைல விண்ண
 வர்களின் பொருட்டு எவ்வித சுகத்தைப்பெறுவதற்கும் முக்
 திய காரணமான சிறந்த ஞானோபதேசத்தைச் செய்தேன்.
 அந்த வுபதேசத்தைப் பெற்றவுடன் அவர்களனைவரும் ம
 ஹாத்மாக்களாகவும் ஆத்மஸ்வரூபத்தை யறிந்தவர்களாயும்

சித்ய முத்தர்களாகவும் சிருத்சிருத்யர்களாயிருந்துகொண்டு அதிகமான ஸந்தோஷத்தைபடைந்து ஞானோபதேசத்தின் பலத்தால் பூதம் பவிஷ்யத் வர்த்தமான மென்கிற முக்காலங்களையும் நன்கறிந்து விசேஷமான தேஜஸ்ஸுடன் கூடிய பவர்களாயிருந்துகொண்டு அந்த சேஷத்திராத்திலேயே சுகமாய் வனித்தார்கள். சேஷத்திராங்களுக்குள் உத்தமமாயும் மைன்த ஐசவர்பத்தையும் கொடுக்கிறதாயுமான இந்த சேஷத்திரத்தில் உமாதேவிகளாகவும் ஜம்புமஹரிஷிக்களாகவும் நானும் வளிக்கிறேன் என்று ஸ்ரீபகவான் கூறினார். இவ்வசனத்தைச் செவியுற்ற ஸ்ரீநந்திகேசுவார் கிரீசனாரோக்கி ஜம்புமஹரிஷியால் அந்த சேஷத்திரத்தில் எந்தப்பிரகாரம் தபஸ் செய்யப்பட்டது? எவ்வெவர் தவத்தால் தங்கள் பிரீதியையடைந்து அந்தவிடத்திலேயே ஸான்னித்தியத்தையடையும் படி நேர்ந்திருக்கிறதோ? தேவியான பார்வதியினால் தனிபாக அங்கு செல்லுவதற்கு யாது காரணம்? உலகிலுள்ள ஐகல சேஷத்திரங்களைக்காட்டிலும் அதனே சிறந்ததென்பதற்கு என்ன காரணம்? இந்த விஷயங்களைப் பூராவும் விஸ்தாரமாகக்கேட்கவிரும்புகிறேன் என்று பிரச்சனம் செய்து நமஸ்கரித்து கணநாயகர் மஹாதேவருடைய அனுக்கிரகத்தை எதிர்பார்த்துக்கொண்டு அஞ்சலிபந்தத்துடன் வணக்கமாக நிற்கும் பொழுது ஈசுவரனும் மே நந்தி ! உன்னால் எது விளவப்பட்டதோ அதைவிஸ்தாரமாகக்கூறுகிறேன்; இதுவரையில் ஒருவருக்கும் நான் இதைச்சொல்லவில்லை. மிகவும் ரகச்யமானது. ஜாக்ருத்குடக்கேட்கவேண்டுமென்று அறிவித்துக் கூறத்தொடங்கினார். எப்பொழுதும் அதிகப்பிரவாஹத்துடன் கூடிய ஸஹ்ரபர்வதத்தின் புத்திரியான காவேரிநதியானது அந்தவிடத்தில் பிரவாகமாக ஓடுகின்றது. அதனுடைய அழகான அந்தரீபத்தில் (திட்டில்) இடைவெளியில் லாமல் நெருக்கமாயிருக்கிற இலைகளின் கூட்டங்களால் தடுக்கப்பட்ட சூரியகிரணங்களையுடையதாயும் மிகவும் மதத்தை

யடைந்தவைகளான கோவிலபக்திகளால் மதுரமாய் கானம் பண்ணப்பட்டதாயும் வினையாடுகின்ற குரங்குக்கூட்டங்களால் நன்கு அசைக்கப்பட்ட மரங்களால் பிரகாசிக்கின்றதாயும் புன்னை நாகை நாரங்கம் நாகேணாம் தால தமால் அங்கோல சம்பக அசோக நிலகல்லங்க அர்ஜுன தாழை பிரியங்கு பிலா வரழை தென்னை ஆலை ஸன்ஸ்கி புனி ப்லகைஷு எலுமிச்சை வேம்பு மாதலங்கம் முதலான விருகூங்களால் நிரம்பியதாயும் ஜாதி மாலதி மல்லிகா மரு மருதாணி ரோஜா முதலிய புஷ்பங்களால் இழுக்கப்பட்ட பிரமாங்கனையுடையதாயும் அதிகப்பனியின் ஸம்பந்தத்தால் விருத்தியடைந்திருக்கும் மாதுளம்பழங்கனையுடையதாயும் பெண்கஜங்களிடம் மேகம்கொண்ட யானைக்கூட்டங்களால் திபிடமாயும் தானாகப்பழுத்துக்கனிந்து வெடித்தவாழைப்பழங்களிலிருந்தும் பெரிய நார்த்தம்பழத்திலிருந்தும் பெருகிவிழுகின்ற ஈஸங்களால் நிரம்பிய நிர்மலமான திர்த்தங்களுடன் கூடியதடாகங்கனையுடையதாயும் புதியதாக உண்டாகும் பலபுஷ்பங்களால் எப்பொழுதும் அலங்கரிக்கப்பட்டதாயும் சீதளமான நிழல்களால் மிகவும் குளிர்ச்சியுடன் கூடியதாயும் வேறு இடத்தில் பார்க்கமுடியாததாயும் பாபங்களின் பிரவேசத்திற்கு இடமில்லாததாயும் விவாதமென்பதையே அறிபாததாயும் ரஜோகுணமுடையவர்களுக்கு விஷயமில்லாததாயும் ஸகல புருஷார்த்தங்களுக்கும் இருப்பிடமாயும் சிவயோகிகளுக்கு ஆச்ரயமாயும் ஸகல தபஸ்களும் சேர்ந்துவளிக்கும் வந்தானமாயும் ஐச்வர்யங்களுடைய கூட்டமாயும் எப்பொழுதும் பஸ்மருத்திராக்ஷதாரிகளாய் ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷா ஜபத்தையே ஜபித்துக்கொண்டிருப்பவர்களும் ஜடாவல்கலங்களுடன் கூடியவர்களும் மஹர்ஷிஸங்கங்களால் சூழப்பட்டதாயும் சிவார்ச்சனத்திலும் சிவத்யானத்திலும் அதிக ஊக்கம்கொண்ட சிவபக்தர்களால் ஸேவிக்கப்பட்டதாயும் மிகவும் சிரோஷ்டமான ஜம்பூவனமென்று ஒருவனமிருக்கின்றது.

அந்தவனத்தில் ஒருதடவை பஞ்சாக்கூமென்கிற மஹா
 மந்திரத்தை ஒருவன் ஜபித்தால் உடனே அவன் ஸகலபா
 பங்களிலிருந்தும் விடுபட்டு முத்தனுகிறான் என்பது நிச்ச
 யம். இவ்விடத்தில் பசியால் வருந்துகிற ஒருவனுக்கு ஒரு
 வேளைபோஜனம் கொடுத்தால் அதனால் நூறு அச்வமே
 தபாகம் செய்தபலனைக் காட்டிலும் அதிகபலமேற்படுகின்
 றது. வேறுகேஷத்திரங்களில் பலவருஷங்கள் தவம்செய்
 வதாலேற்படும் புண்யம் இந்தகேஷத்திரத்தை ஸ்மரித்தமா
 த்திரத்தில் உண்டாகின்றது. இதுவே மகாமேரு காசி கே
 தாரம் என்று பெயர்கொண்ட இம்முன்று ஸ்தலங்களாக
 வும் ஞானகேஷத்திரமென்கிற வேறு பெயரால் சொல்லப்படு
 கின்றது. தவம் தர்மம் பிறருடைய ஸகாயம் தீர்த்தம் நிழல்
 ஆஸநம் பத்ரீ முதலானவைகளால் ஏற்படும் சுகத்தை இந்த
 ஞானகேஷத்திரத்திற்கு ஸமமாக வேறு இடத்தில் அடைய
 முடியாது. தர்மத்தைக் கெடுத்தவனுகிறுந்தாலும் செய்த
 நன்றியை மறந்தாலும் ஸாதாஜனங்களை ஹிம்ஸித்தாலும்
 விருஷபாருடான ஸ்ரீஜம்புநாதனைத் தர்சித்தமாத்நிரத்தால்
 ஸகல பாபங்களிலிருந்தும் விடுபடுகிறான். ஜம்புபதியை தர்
 சிப்பதற்காக ஞானகேஷத்திரத்திற்குப் போகிறேன் என்று
 நினைத்த மாத்நிரத்தில் உடனே சித்திரகுப்தன் இவனுடைய
 பாபகர்மாக்களைக் கணக்கில் அடித்து விடுகிறான். ஜம்புநாத
 ருடைய சரணாவிர்த்தங்களை எப்பொழுது நான் தர்சிப்பேன்
 என்று எவன் ஸ்மரிக்கிறானோ அவனைவிட்டு நூறு ஜன்மாக்க
 ளில் செய்யப்பட்ட அவன் பாபங்கள் விலகி விடுகின்றன.
 வித்யைகளாலும் மிகுந்த ஐசுவர்யங்களாலும் யாதொரு
 ஸம்ஸார ரோகமானது நிவர்த்தியடையாதோ அந்த ரோகம்
 ஞானகேஷத்திரத்திற்கு போகவேணுமென்று முயற்சி மாத்
 நிரத்தால் பூராவும் நாசத்தையடைகின்றது. ஞானகேஷத்திர
 த்திற்குப் போகிறேனென்று எவன் ஏழு அடி பெயர்த்து
 வைக்கிறானோ அவனுடைய ஏழு ஜன்மாக்களுடைய பாபங்

கள் நாசமடைகின்றன. இதில் சந்தேகமில்லை. காமம் முதலான ஆறு சத்துருக்களும் தாரித்திரியமும் இவனைவிட்டுவிடக்கூடுமென்றன. பிர்ம்மாவால் இவன் அக்ஞானி என்று எழுதப்பட்ட லலாடவிபியோடுகூட எவன் இந்தக்ஷேத்திரத்தில் பிரவேசிக்கிறானோ அவனுக்கு அக்ஞானமாகிற இருட்டு நசித்து ஞானசூரியன் உதயமாகிறது. இங்கு வந்தவுடன் மனமாகிற தாமரைமலர் நன்கு விகளிக்கின்றது. ஸ்ரீஜம்புபதியை பக்தியாய் ஸேவிக்கும் ஸ்திரீகளுக்குச் சிறந்த அழகு அதிக ஐசவர்யம் தீர்க்காயுடைய பலபுத்திரர்கள் சரீர ஸௌக்யம் முதலிபவைகள் உண்டாகின்றன. சாஸ்திரியமான மார்க்கத்தைத்தாண்டி கெட்டகாரியங்களைச் செய்து அதனால் அக்ஞானம் மேலிட்டு தாரித்திரியத்தையடைந்து கஷ்டத்தை வகித்தாலும் ஸ்ரீஜம்புநாதருடைய சரணகமலங்களைச் சிரத்தையுடன் எவர்கள் தரிசிக்கிறார்களோ அவர்களுக்குத் தனமதத்தினால் அந்தர்களாயும் லோபமுள்ளவர்களுமான செல்வவாண்களின் முகத்தைப் பார்க்கவேண்டியதில்லை. ஜம்புநாதருடைய அணுகுகத்தால் எல்லா வித்திகளும்வனுக்கேற்பட்டுவிடும். ஞானக்ஷேத்திரத்தில் விளங்கும் காவேரியில் எவர்கள் ஸ்நானம் செய்கிறார்களோ அவர்களுக்கு முன்ஜன்மாவில் செய்யப்பட்ட பாவம் நசித்துவிடும். பிறகும் பாவம் அணுகாது. சிறந்த வம்சம் நல்லஸ்வபாவம் தனம் ஜயம் சூரபம் தபஸ் பலம் இவைகள் உண்டாகின்றன. ஜம்புநாதருடைய கதையை எவனுடைய காதலர்கள் கேட்கவேண்டுமென்று விரும்பவில்லையோ அவனுக்கு தனத்தால் மதங்கொண்டவனும் கெட்டவார்த்தைகள் பேசும் முகத்தையுடையவனுமாயிருப்பவனோடு வியவகாரம் நேருமேயல்லாது ஸாதஸங்கம் ஏற்படாது. பங்குனிமீ நடைபெறும் ஸ்ரீஜம்புநாதருடைய உத்ஸவத்தின் முடிவில் அவபிருத ஸ்நானத்தை செய்கிறவனுக்கு பிறப்பிறப்புக்கள் ஏற்படமாட்டா வென்பது நிச்சயம். ஒவ்வொரு அமாவாசைதோறும் பக்தியாய்

ஸ்ரீஜம்புபதியை நமஸ்கரித்து அவருடைய தீர்த்தத்தில் ஒருவருஷம் ஸ்நானம் செய்தால் தாரித்திரியம் விபரதி மனக் கலக்கம் பாபஸமுகம் முதலானவைகள் நிவர்த்தியாகிவிடு கின்றன. காலதோஷத்தால் அதிக மழைபொழிந்து எங்கும் வெள்ளப்பெருக்கால் பூமிகனிவிருந்தும் ஒன்றும் கிடைக்கா விட்டாலும் ஞான பூமியில் வஸிப்பவர்கள் பிறரிடம் பாசிக் கமாட்டார்கள். இந்தஞான சேஷத்திராத்தின் வைபவத்தால் இங்கு வஸிப்பவர்களுக்கு கௌரவமான வாக்கு நல்லமந்திர ப்பிராப்தி ஜபஸித்தி தபோநிஷ்டை ஸ்திரீசுகம் இவைகள் கிடைக்கும். இங்கு தாம் ஸாப்பிடுவது பிறருக்கு அன்னம் போடுவது தானம் கொடுப்பது தான் தானம் வாங்குவது இவைகளெல்லாம் சிவனின் பொருட்டுக் கொடுக்கப்பட்டதாக ஆகின்றன. இதர இடங்களில் அனேக பலங்களுடனும் பூர்ணமான பாலுடனும் பாடுதொரு அன்னதானம் செய்து அதனால் ஏந்த ஸூகம் அடையப்படுகின்றதோ அதைக்காட்டிலும் ஞானசேஷத்திராத்தில் மிகவும் அற்பமாக ஏதாகிலும் தானம் செய்தாலும் எட்டுமடங்கு அதிகமாக பலமேற்படுகின்றது. கெட்ட விபரதிகளாலும் தாரித்திரிபத்தாலும் பீடிக்கப்பட்டவர்கள் இந்த சேஷத்திராத்தில் விளங்கும் அமிரு தேசவாருடைய சாணங்களைத் தியானம் செய்வார்களாகில் அவர்களுக்கு ஒருசிரமமும் ஏற்படாது. ஸ்வர்க்கலோகத்தில் வஸித்துக்கொண்டு அமிருதத்தைப் புசிப்பதைக்காட்டிலும் கஜாரண்யத்தில் பிசைஷ எடுத்து சிவபக்தர்களுக்கிட்டு உண்பதே சிறந்ததாகும். மஹான்களான பெரியோர்கள் இந்திர ணுடைய பாதி ஆஸநம் கிடைத்தாலும் குபேரனுடைய புரத்தில் வஸிக்கும்படி நேர்ந்தாலும் ஸமீப தேசங்களிலுள்ள அரசர்களால் ஸேவிக்கத்தகுந்த ராஜ்யம் கிடைத்தாலும் இவைகளைத் துச்சமாகத்தள்ளிவிட்டு இந்தஞான சேஷத்திராத்திலேயே வஸிக்கவிரும்புவார்கள்.

பிராணிகளுக்கு யௌவனம் குறைகின்றது. பிராணனும் அவ்விதமே. தனமும் செலவிட்டால் குறையும் என்பதையறிந்து ஸகல புருஷார்த்தங்களையும் கொடுக்கிறதாயும் எப்பொழுதும் குறைவடைபாத சுகத்தையளிக்கிறதமான இந்த ஞானசேஷத்திராத்தில் வஸிப்பது சிரோஷ்டம். இந்த சேஷத்திராத்திலிருந்து நான்கு விற்கக்கூடாத ஸாமான்களை வியாபாரம் செய்தாலும் வழியில் நடப்பவர்களிடமிருக்கும் தனத்தை அபகரித்தாலும் ஸேவகாவிருத்தி செய்தாலும் செக்காட்டினாலும் இன்னும் கீழானவிருத்திகளைச் செய்தாலும் இதுதான் உத்தமம். நாயாயிருப்பினும் பன்றியாயிருந்தாலும் காகமாயிருந்தாலும் சண்டாளனாயினும் கழுதைபிறவியாயிருந்தாலும் ஞானபூமியினுடைய எல்லைக்குள் வஸித்தால் அந்தப்பிராணியை தேவசிரோஷ்டனென்றே சொல்லவேண்டும். அற்பங்கூடப் புண்ணியகர்மம் இல்லாதவனும் ஸ்வர்க்கம் முதலான லோகங்களையடைவதற்குத் தகுதியற்றவனுமான ஒருவனுக்கு ஒருஸமயம் ஞானபூமியில் வலிக்கும்படியான பாக்கியமேற்பட்டு இங்கு வஸித்தால் அவனுக்கு மறுபிறப்பில்லை. அதிக லஜைஜயை யுண்டுபண்ணுகிறதாயும் கௌரவத்திற்குக் குறைவைக்கொடுக்கிறதாயுமுள்ள அகங்காரங்கொண்ட தனிகர்களுடைய வீட்டு வாயற்படியில் காத்திருப்பதைக் காட்டிலும் ஞான சேஷத்திராத்தில் பிசைஷ எடுத்துண்டு வஸித்தாலும் விசேஷ ஸுகத்தைக் கொடுக்கும். ஜனங்களுக்கெல்லாம் கஷ்டத்தையுண்டுபண்ணுகிறவனாயிருந்தாலும் மிகவும் துஷ்டனாயிருந்தாலும் ஞானபூமியில் வஸித்தானேயானால் அவன் ஹாலாஹலமென்கிற விஷத்தைப்போல் எனக்கு மிகவும் பிரியமுள்ளவனாகிறான். ஸங்கீதம் ஸாஹித்யம் பெரியோர்களோடு ஸ்நேகம் தாஸிகளுடைய ஸம்பந்தம் இந்நான்கும் ஞானபூமியில் வஸிப்பவர்களுக்கு விடமுடியாது. இங்கு வஸிக்கின்றவர்களுக்கு தவம் நிபமம் புண்ணிய தீர்த்தஸ்நானம் தானம் மற்றுமுள்ள

கர்மா இவைகளிருக்கவேண்டுமென்கிற அவச்யமில்லை. எவனுக்கு பாமேசுவரனுடைய பவித்ரமான நாமஸ்மாணமிருக்கின்றதோ பஸ்மதாரணத்துடன் பஞ்சாக்ஷரஜபத்தை எவன் ஜபிக்கிறானோ எவன் ஞானபூமியில் வளிக்கிறானோ இவர்கள் நாகத்தை ஒருநாளும் பார்க்கமாட்டார்கள். முந்தி அதிக சிரேஷ்டமாகத் தோன்றியிருந்த பிரம்மா இந்தரின் விஷ்ணு இவர்களுடைய லோகங்கள் ஞானபூமியில் வாஸம் ஏற்பட்டபிறகு மிகவும் கீழ்ப்பட்டவைகளாகத் தோன்றுகின்றன. தேவதைகளுக்குள் சிறந்தவரான பிரம்மாவைக்காட்டிலும் ஸ்வர்க்கத்திற்கு அதிபதியான இந்திரனைக்காட்டிலும் ஞானபூமியில் வளிக்கும் நாயானது குணங்களால் மேம்பட்டதாகும். ஞானபூமியில் வளித்துக்கொண்டு ஸ்ரீசங்கரா ஸேவிப்பவர்களுக்கு ஸுவர்ணம் நல்லகீர்த்தி இஷ்டமான வான் ஞானம் மறுபிறப்பில்லாமை இவைகள் கிடைக்கின்றன.

வேறு இடங்களில் யாகம் முதலான கர்மாக்களை யனுஷ்டித்து சிஷ்டர்களாய் விளங்கும் பிராமணர்களுடைய ஆயிரம் பேர்களுக்கு சாப்பாடு போடுவதைக் காட்டிலும் இந்த கஜாரண்பத்தில் நாய்க்கு ஒரு கபளம் அன்னமிடுவதே சிறந்த தர்மமாகும். ஞானபூமி எனப்பெயர்பெற்ற பெட்டியில் அமிருதேசவாரென்கிற ஈமையமான குளிகையானது விளங்குகின்றது. அதானது தன்னை ஸேவிப்பவர்களுடைய பிறப்பிறப்பை விலக்கி விடுகின்றது. இந்த க்ஷேத்திரத்தில் வளிப்பவர்களுக்கு அமிருதேசவார் என்கிற கற்பகவிருக்ஷமானது அவ்வக்காலங்களில் வேண்டிய பலன்களை யளிக்கிறபடியால் உலகில் அதிக மழையாலும் மழையில்லாமையாலும் எவ்விதக் கஷ்டங்களேற்பட்டாலும் இவர்களுக்கு சிரமமில்லை. உலகில் பிறப்பையடைந்த ஒருவனுக்கு நக்ஷத்ரம் கெடுதலாயிருந்தாலும் கெட்ட கிரகங்கள் விபரீதமான ஸ்தானங்களிலிருந்தாலும் ஸ்ரீஜம்புளாதருடைய சாணகமல

ங்களை ஸேவித்தால் அதனால் ஸகல துரிதங்களும் நசித்து விடும். மழையில்லாமல் தேசத்திற்கு கஷ்டமேற்பட்டால் பொருளிருக்கிறதென்று மதங்கொண்டவர்களுடைய வீட்டைச் சுற்றாமல் ஸ்ரீஜம்புலாதருடைய ஆலயத்தைப் பிராக்ஷிணம் செய்தால் ஸகலாரிஷ்டங்களும் நிவர்த்தியாகிவிடும். ஞானபூமிவாஸிகளான ஸ்ரீஜம்புலாதபக்தர்களுக்குப் பிராணி வதம் தாலீகமனம் பொய் சொல்லுவது முதலியவைகளா லேற்படும பாபம் வரமாட்டாது. எந்த பாக்யசாஸி ஞானக்ஷேத்திரத்தினுடைய எல்லையை விட்டுத்தான் டாமலிருக்கிறானே அவனுடைய கிருகத்திலிருந்தும் லக்ஷ்மீ ஒருகாலும் வெளியில் போகமாட்டாள். இந்தக்ஷேத்திரத்தில் வேடிக்கைபாடுவோ ஸ்ரீபகவத்ளேவையையுத்தேசித்தோ அல்லது பொருளில் ஆசைகொண்டோ ஏக்கராணத்தாலாகிலும் ஒரு ராத்திரி வஸிப்பவர்களுக்கு மறுபடியும் மாதாவினுடைய குகியில் பிரவேசம் கிடையாது. இவ்விடத்தில் பிரம்மஹத்தி முதலான பாபங்களைச் செய்திருந்தாலும் ஜம்புபதியை ஒருதடவை ஸ்மரித்தால் ஸகல பாபங்களும் நாசமாகிவிடுகின்றன. கடுகு அளவு ஸுவர்ணமாவது ஒரு காண்டி அன்னமாவது இந்தக்ஷேத்திரத்தில் யாருக்காவது தானம் செய்தால் அந்த ஸுவர்ணம் மகாமேருவுக்குச் சமமாயும் அந்த அன்னதானம் ஸஹஸ்ரபோஜனம் செய்ததற்குச் சமமாகவும் ஆகின்றது. இந்தக்ஷேத்திரத்தில் ஓளபாணம் என்கிற கர்மாவைச் செய்தால் அது அச்வமேதமென்கிற யக்ஞனுஷ்டானத்திற்கொப்பாகும். இங்கு மூன்று நாள் வஸித்தால் கங்காதீரத்தில் மூன்று கல்பம் வஸித்ததாகும். ஸ்ரீபாமேசுவானுக்கு ஒரு சங்கத்தினுடைய தீர்த்தத்தால் அபிஷேகம் செய்தால் மது, நெய், பால் இவைகளுடன் கூடிய தூறு கோடி கடங்களால் அபிஷேகம் செய்தபலம் கிடைக்கும்.

மூன்றாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

चतुर्थेऽप्युभया पृष्ठं शंकरो लोकशंकरः ।

नवतीर्थजमाहात्म्यं वक्ति वक्त्रविशारदः ॥

இந்த நான்காவது அத்தியாயத்தில் உமா தேவியால் வினவப்பட்டவரும் ஸகல ஜனங்களுக்கும் சுகத்தையுண்டு பண்ணுகிறவரும் விஷயங்களை நிரூபணம் செய்யும் பண்டிதர்களுக்குள் சிறந்தவருமான ஸ்ரீசங்கர் நவதீர்த்தங்களின் மஹிமையைப்பற்றிக் கூறுகின்றார்:—

இந்த கேட்பத் திரத்தில் விளங்கும் தீர்த்தங்கள் எவ்வளவு? யார் தவம் செய்தார்? எந்தெந்த தீர்த்தம் யாரா ரிடமிருந்து உண்டாயிருக்கிறது? ஸ்நானம் செய்யவேண்டிய முறை எப்படி? எந்த மாதிரி விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது? இந்த தீர்த்தங்களில் ஸ்நானம் செய்கிறவர்களுக்கு ஏற்படும் பலம் என்ன? தீர்த்தபாலகர்கள் உண்டா? ஆங்காங்கு தேவதைகள் இருக்கின்றார்களா? அந்தந்த இடங்களில் செய்ய வேண்டிய தானம் என்ன? ஜபிக்கவேண்டிய ஜபம் யாது? ஹே கருணாகிதே! உங்களைத்தவிர வேறொருவரால் தீர்த்த வைபவத்தை நன்றாய் கூறமுடியாதென்றும் என்னால் வினவப்பட்ட இந்த ஸகல விஷயங்களையும் எனக்கு சொல்ல வேண்டுமென்றும் ஸ்ரீபார்வதிதேவி தன்பதியைப் பார்த்து வினவுகின்றாள்.

கிரியிணுடைய பெண்ணான ஹே கௌரி! சிறந்த புத்தியையுடையவளே! தீர்த்தங்களுடைய மகிமையைக் கேட்பதில் உன்புத்தி சென்றதே, இது மிகவும் சிலாசிக்கத்தகுந்தது. புருஷார்த்தங்களைப் பெறுவதற்கு முக்கிய ஸாதனமாயும் ரகஸியமாயும் கிரத்தையில்லாதவர்களுக்குச் சொல்லக் கூடாததுமான சிறந்த தீர்த்த வைபவத்தை, ஹேதேவி, கூறு

கிறேன் கேள். மிகவும் அழகான இந்த கஜாண்யத்தில் ஒன்பது தீர்த்தங்களிருக்கின்றன. அவைகளில் ஸகல பாபங்களையும் நாசம் செய்கிறதாயும் சுத்தமாயுமிருக்கும் பிரம்மபுஷ்கரிணீ என்கிற தீர்த்தமானது மிகவும் முக்கியம். மலர்ந்ததான தாமரை கல்ஹாரம் ஆம்பல் நீலோத்பலம் முதலான புஷ்பங்களையுடையதாயும் பெரிதாயும் சலிக்கிறதாயுமான அலைக்கூட்டத்தில் விளையாடுகின்ற அனேக மீன்களையுடையதாயும் அலைகளுடைய பரம்பரையில் கிரீடை செய்கின்ற சக்ரவரகம் காரண்டவம் ஹம்ஸம் முதலான பக்ஷிக்கூட்டங்களையுடையதாயும் மஹான்களுடைய சித்தம்போல் ஸ்வச்சமாயும் சுந்திரிகைபோல் சீதளமாயும் மிகவும் ஏழ்மைத்தனத்திலிருக்கும் பாசகர்கள்போல் அதிக லகுவாயும் கரும்பின் ரஸம்போல் மதுரமாயும் பிரகாசிக்கும் ஒன்பது தடாகங்களுக்குள் பிரம்மபுஷ்கரிணீ என்கிற ஸரஸ்ஸானது மிகவும் பரவலமானது. மூவுலகங்களிலுமுள்ள தீர்த்தங்களிலும் அதுவே சிறந்தது. எங்கும் பிரஸித்திபெற்றது. பல மஹர்ஷிகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட கரைகளையுடையது. இந்த ஜலத்தில் விளையாடவேண்டுமென்று வந்த திக்பாலகர்களுடைய யானைக்கூட்டங்களால் தந்துதிக்கைகளால் பிடுங்கி அடிக்கப்பட்டிருக்கிற தாமரைமலர்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட அலைகளோடு கூடியது. அலைகளில் விளையாடும் ஹம்ஸங்களுக்கும் அலைகளுக்கும் பேதமில்லாமல் ஒரே ரூபமாகக்காணப்படுகின்றது. ஸமீபத்திலிருக்கும் மண் முட்டுக்களில் விழுந்திருக்கும் புஷ்பங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. ஜலத்தில் இறங்குவதற்காக ஏற்பட்டிருக்கும் விசாலமான படித்துரைகளால் ரமணீயமாயிருக்கின்றது. இவ்விதம் கூறியதைச் செவியுற்ற ஸ்ரீமஹாதேவியானவள் தன் பர்த்தாவை நோக்கி இந்த தடாகத்திற்குப் பிரம்மபுஷ்கரிணீ என்கிற பெயர் எப்படி ஏற்பட்டது என்பதை எனக்குச் சொல்லவேண்டுமென்று வேண்ட ஸ்ரீசந்திரசேகர் கூறுகின்றார்.

முன்னொரு ஸமயத்தில் சிருஷ்டி ஆரம்ப காலத்தில் பிர்ம்மாவானவர் இந்த ஸகல உலகங்களையும் சிருஷ்டித்துத் தன் சரீரத்தைப் பாதுகாக்கவேண்டி ஒருபுத்திரியையும் உண்டுபண்ணினார். அவளிடம் தானேபிரவேசிப்பது கூடாது பாபம் என்பதைச் கவனியாமல் பிர்ம்மா பெண்ணை அவ ளிடத்தில் தான் போகத்தை அனுபவித்தார். அந்த தோஷத் தால் அவளால் சிருஷ்டிக்கப்பட்ட பிரஜைகள் பூராவும் ஜரை மாணம் இவைகளுடன் கூடியவர்களாயும் அற்பமான ஆயு ளையுடையவர்களாயும் ஆனார்கள். இதையறிந்த பிர்ம்மா நம் மால் உண்டுபண்ணப்பட்ட ஜனங்கள் இவ்விதம் ஆய்விட் டனரேயென்று வெறுப்பை யடைந்து வைராக்கியம் பெற்று கடுந்தவத்தாலும் ஸ்தோத்திரங்களாலும் என்னை ஸந்தோஷ ப்படுத்திவைத்தார். நானும் அந்த ஸந்தோஷத்தால் மிகவும் சிறந்ததான பஞ்சாக்ஷரமென்கிற மந்திரத்தை அவருக்குப் தேசித்து மிகவும் பத்தியுடனும் வணக்கத்துடனும் கூடிய அவருக்கு அடியில் வருமாறு உபதேசித்தேன். மண்ணு ளில் காவேரி நதிக்கரையில் ஜம்பூவனமென்று ஒரு கேஷத் திரமிருக்கின்றது. அதின் மத்தியில் இஷ்டமான கைலாசன் களையும் கொடுக்கும் சக்திவாய்ந்த புஷ்கரிணீ என்கிற ஒரு ஸாஸ்தானது இருக்கின்றது. நீ அங்கு சென்று என்னுடைய லிங்கத்தைப் பூஜித்து தபஸ் செய். அவ்விதம் செய்தால் பிரவேசிக்கக்கூடாத புத்திரியினிடம் பிரவேசித்ததால் ஏற்ப ட்ட தோஷத்திலிருந்தும் விடுபட்டவாயும் சிறந்த ஞானத் தையுடையவராயும் ஆகி, நீர் நித்யார்கவும் ஆவீர் என்று சொன்னேன். என்னுடைய ஆக்ஞாப்பிரகாரம் பிர்ம்மாவும் அனுஷ்டித்து வெகுகாலத்திற்குப்பிறகு நித்யத்வத்தையும் பெற்றார். அந்த புஷ்கரிணீ கரையில் சங்கராநாதர் என்று பெயர் கொண்ட லிங்கம் இப்பொழுதும் காணப்படுகின் றது. அதுமுதற்கொண்டு அந்த ஸாஸ்தானது பிர்ம்மபுஷ் கரிணீ என்று பிரசித்தி பெற்றிருக்கிறது. முன் ஒரு காலத்

தில் இந்தியன் கிருத்திராஸாணை வதம் செய்து அதனால் சினங்கொண்ட பயங்கரமான ராக்ஷஸர்களால் சூழப்பட்ட வனய்க்கொண்டு பயந்து என்னை நமஸ்கரித்து என்னுடைய தடாகத்தினுடைய மேல்கரையில் தபஸ் செய்தான். அந்த புண்யதீர்த்தமானது பாபங்களைப் போக்க வேண்டுமென்று என்னங்கொண்ட மஹர்ஷிக்கட்டங்களால் ஸ்நானம் செய்யப்பட்டதாயும் கரையிலிருந்து பல ஸாதுக்களால் ஜபம் செய்யப்பட்டதாயும் விளங்குகின்றது. மஹாபாதக மென்னும் பாபத்தைச் செய்தவனாயிருந்தாலும் இந்தத் தடாகத்தில் யதிருச்சையாய் ஒருதடவை ஸ்நானம் செய்தால் அப்பாபம் விலகிவிடுகின்றது. இங்கு வந்து ஸ்நானம் செய்து தவம் பண்ணிப்படியால் இந்தியன் ராக்ஷஸானுடைய பயத்திலிருந்தும் விடுபட்டு ஸ்வராஜ்யத்தைபடைந்தான். அதுமுதற்கொண்டு இந்திரபுஷ்கரினீ வன்கிற பெயராலும் அழைக்கப்படுகின்றது. ஜம்பூமுனி என்ற பெயர் கொண்ட பிராவித்தான ஒரு மஹர்ஷி அதிகமான தபஸ்ஸை இங்கு செய்தார். பின்னும் என்னிடத்தில் விசேஷ பக்தியுடையவராய்க்கொண்டு இந்த புஷ்கரினீயினுடைய கரையில் பஞ்சாஷ்டாஜபத்தை ஜபித்துக்கொண்டு எப்பொழுதும் என்னையே தியானித்துவந்தார். ஸகல லோகங்களையும் என்னுடைய ஸ்வரூபமாக பாவனை செய்து கொண்டிருந்த அம்முனிவர் என்னுடைய அனுக்கிரகத்தால் வித்தி பெற்றார். பாசிக் கொடிகளிலிருந்தும் கிளம்பி சுற்றுகின்ற தான மீன் கூட்டங்களால் அடிக்கப்பட்டிருக்கிற தாமரைப் புஷ்பங்களையுடையதாயும் நன்றாய் மலர்ந்ததான ஆம்பல் வனங்களுடைய அதிகமான வாஸனைகளால் நிறைந்ததாயும் அதில் ஸ்நானம் செய்யும் மானிடர்களுக்குப் பாபங்களைப் போக்கி ஐசவர்யங்களையும் மோகூத்தையையும் அளிக்கிறதாயுமான அந்தத்தீர்த்தம் அதுமுதல் ஜம்பு தீர்த்தமென்று மூன்றுலகங்களிலும் பிராவித்தி பெற்றது. ஜம்பு முனிவரால்

அர்ச்சிக்கப்பட்டலிங்கம் இன்னும் அதன் கரையில் காணப் படுகின்றது. பூரீராமனிடத்திலிருந்து விபீஷணர் ரங்கவிமா னத்தையடைந்து அதைத்தன் பட்டணத்திற்குக் கொண்டு போக வேண்டுமென்று கருதி ஸாயங்காலத்தில் காவேரியி னுடைய மணலில் அதை வைத்து விட்டு உடனே அதை எடுப்பதற்கு முடியாமல் கஷ்டப்படும் பொழுது இவருக்கு ஸ்வப்னத்தில் பூரீராமனின் ஞானபூமியினுடையவும் காவே ரியினுடையவும் சோளபூமியினுடையவும் வைபவங்களைக் கூறி என்னிடத்திலிருக்கும் பக்தியையும் அவரால் செய்யப் பட்ட பிரதிஷ்டையையும் தனக்கு ராக்ஷஸர்களிடமிருந்து ஏற்பட்ட பயம் விலகவேண்டி என்னை ஸேவிப்பதற்காக ரங்கக் கோத்திரத்தில் தனக்கு ஏற்படும் வாஸத்தையும் சொல்லப் போகிறார். இவ்விதம் ரங்கபதியால் கூறப்பட்ட ஞானபூமியை விபீஷணர் அடைந்து ராமபக்தரான அவர் என்னை நமஸ்கரித்து கஜாண்பத்திற்கும் ரங்கதீர்த்தத் திற்கும் மத்தியில் லோககோஷமத்தின் பொருட்டு லிங்கம் தீர்த்தம் இவைகளைப் பிரதிஷ்டை செய்வார். அந்த லிங்கம் நீலவிஷ்ணுவாதர் என்றும் அந்தத் தீர்த்தம் ராமதீர்த்தமென் றும் வியவகரிக்கப்படுகின்றது. ஹே தேவி! ஒரு மையம் நீ என்னுடைய ஆலயத்தை யடைந்து எனக்குப் பாதசுத்தி செய்வதற்கு ஜாதத்தைத் தேடியும் அங்கு கிடைக்காமல் சுத்தமான ஸகலதீர்த்தங்களையும் வாவேண்டி நீ ஸ்மரித்தாய். ஹே பிரியே! உன்னுடைய அபிப்பிராயத்தை யறிந்த ஈசனுன என்னுடைய கடைக்கண்ணிலிருந்தும் உடனே ஸகலதீர்த் தங்களும் கர்ப்ப கிருகத்தில் உண்டாகப் போகின்றன. அந் தத் தீர்த்தங்களை நீ பார்த்து ஸ்ரீமத் தீர்த்தமென்று பெயரி டப் போகிறாய். என்னுடைய மூலஸ்தானத்திலிருக்கும் அந் ததீர்த்தத்தை அதுமுதற்கொண்டு ஸ்ரீமத் தீர்த்தமென்று வித்வான்களும் கூறுவார்கள். வருணனுடைய பத்னியான ஈதியை ஒரு மையம் அக்னி இச்சைகொண்டு பிரவேசித்

தான். உடனே ஸுவர்ணமயமான அவனுடைய வீர்யம் பூராவும் விழுந்துவிட்டது. தன்னுடைய தேஜஸ்ஸைப் பெற வேண்டி அக்னியானவன் இந்த கஜரான்ய சேஷத்திரத்தை யடைந்து தவம்புரிந்தான். இங்குள்ள தடாகத்தில் ஸ்நானம் செய்து என்னை நமஸ்கரித்து வான் வேண்டுமென்று யாசித்தான். அவனுக்கு எப்பொழுதும் மேல்நோக்கும் தேஜஸ்ஸையுடையவனாகவும் ஸகல தேவதைகளுக்கும் முகமாகவும் இருக்கவேண்டுமென்று அவனால் விரும்பப்பட்ட வான்களையளித்தேன். கஜரான்ய சேஷத்திரத்திற்குக் கீழ்ப்பாகத்திலிருக்கும் அந்தத் தடாகத்திற்கு அக்னி தீர்த்தமென்று பெயர். அந்தத் தீர்த்தத்தை தொட்டாலும் பாத்திரங்களால் எடுத்து ஸ்நானம் செய்தாலும் இறங்கி நன்றாய் அவகாஹ ஸ்நானம் செய்தாலும் ஸகல இஷ்டங்களையும் அடைவார்கள். பின்னொரு ஸமயம் தென்தேசமானது உயரக்கிளம்பின ஸமயத்தில் அதை ஸமமாகச் செய்பவேண்டி என்னுடைய ஆக்ஞையின் பேரில் புறப்பட்டு வந்த அகத்தியமாமுனிவர் இந்த சேஷத்திரத்திற்கு வந்து சேருவார். உன்னுடைய ஸந்நதியிலிருக்கும் தடாகத்தினுடைய தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்து நம்மிருவர்களையும் ஸேவிக்கப் போகிறார். அவ்விதம் ஸேவித்துத் தன்னுடைய இஷ்டவித்தியையும் பெறப் போகிறார். அந்த ஸாஸ்ஸிற்கு அகஸ்திய தீர்த்தமென்றும் பெயர் ஏற்படப் போகின்றது. மேலும் கச்யப்பிரஜாபதியால் கோபத்தையடைந்து சபிக்கப்பட்ட சந்திரன் ஒளியிழந்தவனாகவும் ரோகினியினுடைய சாபத்தாலும் இதாஸ்திரீகளுடைய சாபத்தாலும் ராஜயக்ஷமா என்று சொல்லப்பட்ட மஹாரோகத்தால் பீடிக்கப்பட்டவனாகவும் ஆய்விட்டான். கஜரான்ய சேஷத்திரத்திலுள்ள இந்த புஷ்கரிணியில் ஸ்நானம் செய்து பஞ்சாக்ஷாமென்கிற மஹாமந்திரத்தை ஜபித்துக்கொண்டு புன்னாக விருக்ஷத்தினடியில் கிரீஷ்மருதுவில் பஞ்சாக்னிமத்தியிலும் வர்ஷாகாலத்தில் கழுத்தளவு

ஜலத்திலுமிருந்துகொண்டு இலை, ஜலம், காற்று இவைகளை யே புசித்துக்கொண்டு கடுத்தவம் புரிந்தான். அத்தவத்தால் மகிழ்ந்த நான் அந்தத் திங்களின் பொருட்டு மகாரோகத்து க்கு நாசத்தையும் மூவுலகங்களும் கண்டுகளிக்கும்படியான அமிருதமயமான சரீரத்தையும் சிறந்த காந்தியையும் கொடு த்தேன்.

அதுமுதல் பெரியோர்கள் இந்த தீர்த்தத்தை சந்திர புஷ்கரிணீ என்று கூறுகிறார்கள். ஸ்ரீபதியான விஷ்ணுவான வர் சந்திர புஷ்கரிணீ தீர்த்தில் என்னை ஸேவிக்க வேண்டி வரப்போகிறார். அவருக்கு நித்யோத்ஸவத்தையும் ஞானத் தையும் கொடுக்கப் போகிறேன். ஸர்வ லோகங்களுக்கும் பிரகாசத்தைக் கொடுக்கக் கூடிய தேஜஸ்ஸை படைப வேண்டுமென்று சூர்யன் தடாகத்தினுடைய கரையில் தேவ வருஷத்தில் ஆயிரம் வருஷம் தவம் புரித்தான். பிறகு என் னால் கொடுக்கப்பட்ட வரத்தால் ஆயிரம் கிரணங்களை யுடையவனாகவும் இருட்டுக்குச் சத்துருவாகவும் ஆனான். அந்த ரவியினுடைய பெயரால் சூர்ய புஷ்கரிணீ என்று எங்கும் பிரசித்தி பெற்றதாய்க்கொண்டு மிகவும் பரிசுத்த மான அந்தத் தீர்த்தமானது பல மஹான்களாலும் இன் னும் ஸேவிக்கப்படுகின்றது.

இவ்விதம் அநேகம் பெரியோர்களால் ஸேவிக்கப்பட் டதும் நிர்மலமாயும் புண்ய ரூபமாயும் கஜவன மத்தியில் விளங்குவதுமான அநாதியான தீர்த்தங்களை எவர்கள் தர் சனம் செய்கிறார்களோ எவர்கள் புரோக்ஷித்துக் கொள்ளு கிறார்களோ அவர்கள் கைலாசபங்களிலிருந்தும் விடுபட்டுப் பூர்ணமான ஆயுள் ஐசுவர்யம் ஆரோக்கியம் முதலான கிரோ யஸ்ஸைப் பெற்று சுதித்திருப்பார்கள்.

நான்காவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

पञ्चमे पार्वतीकान्तः प्राकृतस्नानविधिं स्फुटम् ।

दानद्वयादिकं मन्त्रान्देवैर्निर्द्वापरं हरः ॥

இந்த ஐந்தாவது அத்தியாயத்தில் ஸ்ரீபார்வதிபதியான பரமேசுவரன் பத்தியின் பொருட்டு புண்ப தீர்த்தங்களில் ஸ்நானம் செய்யவேண்டிய முறையையும், தானம் செய்ய வேண்டிய தீரவ்யம் முதலானவைகளையும், அவைகளுக்கு வேண்டிய மந்திரங்களையும் சொல்லுகிறார்:—

ஹே தேவி ! பிராமணர், கூத்திரியர், வைசியர், சூத்திரர் ஸ்திரீ இவர்களுக்கு வேண்டிய ஸ்நானவிதியைக் கூறுகின்றேன். பிராமணர், கூத்திரியர், வைசியர் என்கிற இம்முன்று ஜாதிகளும் மந்திரபூர்வமாகச் செய்யவேண்டும். ஸ்திரீகளும் சூத்திரர்களும் தந்திரத்தால் அனுஷ்டிக்கவேண்டும். ரோகம் பாபம் இவைகளுடைய நிகிருத்தியையும் ஐசுவர்யம், புத்திரன், மோகூதம் இவைகளையும் இச்சிப்பவர்கள் நவதீர்த்த ஸேவையைச் செய்ய வேண்டும். அவர்கள் பெள்ள்ணமியன்று விடியற்காலையில் எழுந்திருந்து செய்யவேண்டிய விதிகளை முடித்துக்கொண்டு அரசமரம், நாகமரம், ஆல், வில்வம், புளி, துளசி இவைகளுடைய பத்திரங்களும், அருகம்புல்லும், பஞ்சகவ்யமும் யானை, குதிரை, பசு, எள்ளு, நெய், கோதுமை, வெல்லம், தான்யம், ஈசுவரலிங்கம், வஸ்திரம், ரத்தினம், ஸுவர்ணம் இவைகளை எடுத்துக்கொண்டு என்னுடைய மண்டப மத்தியில் போய் அங்கு முப்பதடி விஸ்தீர்ணமுள்ள ஒரு மண்டலம் ஏற்படுத்தவேண்டும். பிறகு பக்திபுடன் சந்தனம், புஷ்பம், பலம் இவைகளால் விக்னேசுவரைப் பூஜித்து ஹே கணாதிப! இப்பொழுது என்னால் செய்யப்படும் ஸ்நானகர்மாவை

ரீர் யாதொரு இடையூறுமின்றி பூர்த்தியடையும்படி செய்வ
 வேண்டும் என்று பிரார்த்திக்கவேண்டும். பிறகு திரியம்பகம்
 என்கிற மந்திரத்தால் தீர்த்தத்தைத் தொடவேண்டும். உத்
 பூய சுந்தத்வம் என்கிற மந்திரத்தால் மூன்று தடவை புரோ
 கஷணம் செய்துகொள்ளவேண்டும். அப்பால் வேதத்தில்
 கூறப்பட்ட மந்திரங்களால் பஞ்சகவ்யம், துளஸி, அருகம்பு
 ல்லு, மிருத்து இவைகளையும் கொடுக்கவேண்டும். பிறகு சிவ:
 மதாநா ச சிவோ மஹிதா ஸகலப்பிராணிகளுக்கும் விரும்பியதைக்
 கொடுப்பவர் சிவன் தான். கொடுப்பதைப் பெற்றுக்கொள்ளு
 கிறவரும் சிவன் தான். கொடுக்கத்தகுந்தவரும் அவர்தான்.
 அவரைக் காட்டிலும் வேறான வஸ்து அற்பம்கூட இல்லை.
 ஆகையால் அவ்வித சிவன் கொடுக்கத்தகுந்த இந்த வஸ்துக்
 களைப் பரிசுத்தமாகப் பண்ணட்டும். என்னுடைய இந்தக்
 காரியத்தைப் பூர்த்தி செய்யட்டும். என்று பிரார்த்தித்து
 வந்தனம் செய்து பிறகு பைரவருடைய ஸமீபத்தை யடை
 ந்து அவருடைய அணுக்கனையையும் பெற்று அதற்குப்பிறகு
 அக்னிதிக்கிலிருக்கும் கிதிபுஷ்கரிணீ என்கிற நடாசத்தின்
 கரையில் விளங்கும் மாமரத்தை நமஸ்காரம் செய்து தொட
 வேண்டும். பிறகு பிரம்மா, முனிகள், சங்கரர், இந்திரன்,
 தேவதை இவர்களை நமஸ்கரித்து மனதில் தியானிக்கவேண்
 டும். அங்கு விளங்கும் புஷ்பதந்தன் என்று பெயர்கொண்ட
 கணேசனையும் அடிபணிந்து பிறகு சூர்திக் ஹ்ருக் என்கிற
 மந்திரத்தால் பஞ்சகவ்யத்தாலும் மிருத்துக்களாலும் சரீ
 ரத்தில் பூசிக்கொள்ளவேண்டும். ஸாவித்ரீமந்திரத்தால் கோ
 முத்திரத்தையும் ஐவ்வுரா என்கிற மந்திரத்தால் கோமயத்
 தையும் பயஸ்ய ஆப்யாயஸ்வதி-தஷிபாபாஷிதி-சுகமஸி என்கிற மந்திர
 ரங்களினால் பால், தயிர், நெய் இவைகளாலும் தனித்தனி
 யாகச் சரீரத்தில் பூசிக்கொள்ளவேண்டும். ஹிரண்யம் என்
 கிற மந்திரத்தைச் சொல்லி ஸ்நானம் செய்யவேண்டும்.
 ஸ்நானம் செய்து தேவதைகள், ரிஷிகள், பிதூர்க்கள் இவர்

களுக்கு திவதர்ப்பணம் செய்யவேண்டும். பிறகு என்னையும் மந்திரத்தைச் சொல்லி தானம் செய்யவேண்டும். என்னுடைய தானத்தால் சோக்கடாத ஸ்திரீகளுடைய போகத்தால் ஏற்படும் தோஷத்திலிருந்தும் விடுபட்டு பூர்ணமான ஆயுளையும் அடைகிறான். திவங்கள் பிறருக்களுக்குப் பிரீதியைக் கொடுக்கின்றன. ஸகல பாபங்களையும் அபகரித்துவிடும். பூரீபாமேசுவரனும் தில்தானத்தால் ஸந்தோஷத்தை யடைந்தவராய்க் கொண்டு சிறந்த ஆயுளைக் கொடுக்கிறார். பிறகு இந்திரவாபி என்கிற தடாகத்தின் கரையை யடைந்து தேங்காயை நமஸ்கரித்து சிவனுடைய நாமாவை உச்சரிக்கவேண்டும். இந்தத்தீர்த்தத்திற்கு இந்திரன் தேவதை. கும்போதான் என்று பெயர் வாய்ந்த ஒரு கணம் இதை ரக்ஷிக்கிறது. இந்த தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்து க்ஷேத்திரபிண்டம் போட்டுப் பிதிருக்களுக்குத் திருப்தி செய்து வேதாத்யயனம் செய்த பிராமணர்களின் பொருட்டு நெய்தானம் செய்யவேண்டும். அதுவும் தக்ஷிண யுடன்கூடவும் ஒருபடி அளவுள்ளதாகவுமிருக்கவேண்டும். அப்படி செய்தால் பிராமணக்ஷேத்திரியவைசியர்களுடைய வதத்தால் நேர்ந்த தோஷத்திலிருந்தும் விடுபடுகிறான். தானம் செய்த பிறகு

प्रियं धाम शिवस्यैतत् वृत्तमस्तु शिवायैवम् ।

तस्मात् वृत्तस्य दानेन प्रीयतां मे सदाशिवः ॥ என்கிற இந்த மந்திரத்தைச் சொல்லவேண்டும். பிறகு சமீபத்திலிருக்கும் ஜம்புமஹர்ஷியை வந்தனம் செய்து வஸிஷ்டரை ரிஷியாக உடையதாயும் மஹேசுவரனான என்னை தேவதையாகவுடையதாயும் ஸுநந்தன் என்பவனால் ரக்ஷிக்கப்பட்டதாயுமிருக்கிற அந்த ஜம்புதீர்த்தத்தில் பாமேசுவரனுடைய பெயரைச் சொல்லிக்கொண்டு ஸ்நானம் செய்யவேண்டும். ஸ்நானமானவுடன் ஆத்மவித்தான பிராமணர்களின்பொருட்டு கோதுமையைக் கொடுக்கவேண்டும். இதற்கு மந்திரம் :—

गोधूमो देवताहारः शुचिः पापापनोदनः ।

तस्य दानेन भूतेशः प्रियतां पाशमोचकः ॥

என்று சொல்லவேண்டும். இவ்விதம் செய்தால் பாபங்களி
லிருந்தும் விடுபட்டு ஜம்புமஹர்ஷியைப்போல் வைராக்கி
யத்தையடைந்து எதெதை விரும்புகிறானோ அததைப்
பெறுகிறான். பிறகு மேல் கரையில் ராமதீர்த்தமிருக்கி
ன்றது. அங்கு சென்று மதுகர் என்கிற தேவதையை நமஸ்
கரித்து இந்த தீர்த்தத்திற்கு ரிஷியான பூராமரையும் தேவ
தையான ஸ்ரீநீலஹர்ஷரையும் தியானம் செய்துகொண்டு
இந்தத்தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்து ஸ்ரீராமரின் பொருட்டு
வந்தனம் செய்யவேண்டும். பிறகு

गुहं तु रसवच्छेष शिवभक्तिरसप्रदम् ।

तस्मात् गुह्यं दानेन शंकरः प्रीयतां सदा ॥

என்கிற இந்த மந்திரத்தைச் சொல்லி பீர்ம்மவித்தான துளிஜ
ரிடம் வெல்லத்தை தானம் செய்யவேண்டும். இவ்விதம்
அனுஷ்டிக்கிறவன் உபபாதங்களிலிருந்தும் விடுபட்டு வித்
யாதரர்களால் போற்றப்படுகிறான்.

ஸகல ஐசுவர்யத்தையும் கொடுக்கிறதாயும் என்னு
டைய கருகமத்தியமிருப்பதாயும் என்னுடைய சாணமுலத்
திலிருந்தும் வெளிவந்ததாயுமான ஜம்பு தீர்த்தத்தை யடை
ந்து நமஸ்காரம் செய்து, அந்த தீர்த்தத்திற்கு முனியான
கார்க்கியரையும் அமிருதேசுவரர் என்று என்பெயர் பூண்ட
கணபதியையும் தியானித்து பாத்திரத்தால் தீர்த்தத்தை
எடுத்து ஸ்நானம் செய்யவேண்டும். அப்பால்

सन्निगते शिवो लिगे सर्वं लिङ्गमयं जगत् ।

लिङ्गादानाच्छिवस्तुष्टः सायुज्यं मे प्रयच्छतु ॥

இந்த மந்திரத்தை ஜபித்து விழுதியால் அலங்கரிக்கப்பட்ட சிவபக்தனுள் வேதியரின் பொருட்டு சிவலிங்கத்தை தானம் செய்யவேண்டும். அவ்விதம் செய்தால் ஸ்ரீபாமேசுவர ஹுடைய ஸாயுஜ்யத்தை யடைகிறான், கிழக்கு திசையில் அக்ஷரீஸ் என்கிற தீர்த்தமிருக்கின்றது. அதன் கரையிலிருக்கும் புளியமரத்தை நமஸ்காரம் செய்யவேண்டும். இதற்கு ரிஷி, ஸாக்ஷாத் பாமேசுவரன், தந்திக்குபன் என்று பெயர் கொண்ட கணபதி இவர்களுக்கு தேவதை, இவர்களுக்கும் வந்தனம் செய்து விதிப்பிரகாரம் ஸ்நானம் செய்யவேண்டும். பிறகு

சூக்ஷ்ணாஶமந் தான்ய் ருஷ்டித் வைஷ்ணவிகம் ।

அஸ்ய தானேன பகவான் ப்ரியதாமஸூதேஸ்வர: ॥

என்கிற இந்த மந்திரத்தை ஜபித்துக் குடும்பியாயும் தரித்திரானயுமிருக்கும் அந்தணரின் பொருட்டுத் தான்யத்தைக் கொடுக்க வேண்டும். இதனால் பாஸ்திரீஸங்கத்தா ஹண்டான தோஷத்திலிருந்தும் விடுபடுகிறான். அதற்குப்பிறகு அக்ஷதியரை ரிஷியாக உடையதும், அக்ஷரண்டேசுவரீ என்று பெயர் பெற்ற உன்னை தேவதையாக உடையதும், உன் ஸந்தியில் கிழக்கு திசையிலிருக்கும் அக்ஷதியர் தீர்த்தத்தை யடைந்து அங்கு விளங்கும் பலாமரத்தை நமஸ்கரித்து உன்னுடைய நாமத்தை ஜபித்துக் கொண்டு ஸ்நானம் செய்ய வேண்டும். ஸ்நானம் ஆனவுடன்

वासस्तु सर्वदैवत्यं शीतातपनिवारणम् ।

तस्मादस्य प्रदानेन प्रीयतां सर्वदेवता: ॥

என்று மந்திரத்தை ஜபித்து கர்மநிஷ்டனாயும் நல்ல மனதுடன் கூடியவனாயுமிருக்கும் வேதியருக்குச் சிறந்த வஸ்திரத்தைக் கொடுக்கவேண்டும். இதனால் ஸாக்ஷதமமான புத்தி

யையும் ஸ்ரீராமான ஆயுளையும் ஸமஸ்த தேவதைகளுடைய அனுக்கிரகத்திற்குப் பாத்திரனாகும் பாக்கியத்தையும் பெறுகிறான். அதற்குப்பிறகு சந்திர புஷ்கராணி என்கிற தீர்த்தத்திற்குப் போகவேண்டும். அதற்குச் சந்திரன் ரிஷி; புஷ்கரன் புஷ்கராக்ஷன் என்கிற இரண்டு பேர்களும் தீர்த்தபாலகர்கள். குமுதன் என்பவன் தேவதை. இங்கு புன்னாகமென்கிற விருக்ஷமிருக்கின்றது. அந்த விருக்ஷத்திற்குப் பிரணாமம் செய்து ரிஷி தேவதை முதலானவர்களையும் ஸ்மரித்துக் கொண்டு இந்த தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்யவேண்டும். க்ஷேத்திர பிண்டமும் இவ்விடத்தில் போடவேண்டும். பிறகு

हिरण्यमिदमाग्नेयं जगदाह्लादकारणम् ।

अस्य दानेन मे शम्भुः प्रीयतामग्निलोचनः ॥

என்கிற மந்திரத்தைச் சொல்லி யாகம் செய்த தீக்ஷிதருக்கு ஸுவர்ணதானம் செய்யவேண்டும். இதனால் ராஜ்யக்ஷமா என்கிற ரோகம் பெரியோர்களுடைய சரபம் இவைகளி லிருந்து விடுபடுகிறான். அப்பால் இந்த க்ஷேத்திரத்தில் மேல் பக்கமாய் தென்பாகத்திலிருக்கும் சூர்யபுஷ்கராணி என்கிற தீர்த்தத்திற்குப் போகவேண்டும். அவ்விடத்தில் விளங்கும் பில்வ விருக்ஷத்தையும் முனியான பிருகுவையும் சூர்ய பகவானையும் தீர்த்த பாலகரான பைரவரையும் கமஸ்காரம் செய்து பிறகு ஸ்நானம் செய்யவேண்டும். ஸ்நானம் செய்து

देवतेजोऽशंसभूतं रक्तं तेजोमयं यतः ।

अस्य दानेन भगवान् प्रीयतां मे प्रभाकरः ॥

என்கிற மந்திரத்தை ஜபித்து விபூதிருத்திராக்ஷங்களால் அலங்கிருதனும் சிவபக்தியுடையவனுமான பிராமணனின் பொருட்டு ரத்தனதானம் செய்யவேண்டும். இவ்விதம் செய்

தால் உத்தமமான ஞானத்தையும் வித்யையையும் ஸுதத்தையும் அடைகிறான். ஹே தேவி! இந்தப் பிரகாசம் ஒன்பது தீர்த்தங்களிலும் ஸ்நானம் தானம் முதலானவைகளை யனுஷ்டித்து என்னுடைய ஸந்திதியையடைந்து ஹே கிரிச! என்னால் செய்யப்பட்ட நவதீர்த்தங்களுடைய ஸ்நானத்தைப் பூர்ணமாகச் செய்யும் என்று பாமேசுவரனான என்னிடம் வக்ஞரபனம் செய்த பக்தியுடன் உன்னையும் என்னையும் மூன்று தடவை பிரதக்ஷிண நமஸ்கராங்களைச் செய்து பஞ்சாக்ஷரத்தையும் திரியம்பகம் என்கிற மந்திரத்தையும் 108 ஆவர்த்தி ஜபிக்கவேண்டும். எவன் இந்த மாதிரி நியமத்துடன் நவதீர்த்தஸ்நானம் செய்கிறானோ அவன் திருடகை விருந்தாலும் பிர்ம்மஹத்தி ஸாராபனம் குருதாரகமனம் முதலிய மஹாபாக்கங்களிலிருந்தும் விடுபட்டு கைலாஸத்தையடைகிறான். இவ்விஷயத்தில் அற்பங்கட சந்தேகமில்லை. பொருள், புத்திரன், பெண்டர், வித்யா முதலியவைகளில் எதை விரும்பினாலும் அதை அடைகிறான். ஹே தேவி! நீயும் இந்த உத்தமமான தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்து பகவான் கூறினார். இவ்விதம் சொல்லும் பாமேசுவரனைப் பார்த்து ஹே பிரபோ! இவ்வித மஹிமை பொருந்திய ஒன்பது தீர்த்தங்கள் இருக்கும்பொழுது ஏன் ஜனங்கள் நாகத்தில் விழுகிறார்கள்? ரோகிகளாகவும் அக்ஞானிகளாகவும் தரித்தவர்களாகவும் ஏன் இருக்கிறார்கள்? என்று வினவும் தேவியைப் பார்த்து சங்கரர் ஹே கௌரி! நந்தீசுவரர் கௌதமர் ததீசி முதலியவர்களுடைய சரபத்தால் துவிஜர்கள் என்னிடத்தில் பக்தியில்லாதவர்களாயும் வேதத்திற்கு விரோதமாய் நடப்பவர்களாயுமிருந்துகொண்டு புண்யகர்மாக்களை அனுஷ்டிப்பதில்லை. ஆகையால் இவர்கள் நாகம் முதலான துக்கத்தை அனுபவிக்கிறார்கள். தெய்வவசத்தால் பஞ்சாக்ஷரஜபத்தைச் செய்து நவதீர்த்தங்க

ளில் ஸ்நாகம் பண்ணுவது முதலிய காரியங்களைச் செய்கிற
வர்கள், என் முத்தியடைகிறார்கள். இவ்விதம் சுறந்த உபா
யம் வேறில்லை என்று கூறினார்.

ஐந்தாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

அத்தியாயம் 6

षट्के तु पार्वतीपृष्ठः सर्वात्मा शंभुरीश्वरः ।

तस्यै वेदान्तविज्ञानं संगृह्य वदति स्वयम् ॥

இந்த ஆறாவது அத்தியாயத்தில் ஸர்வாத்மன்வருபி
யாயும் ஸகல ஜகத்திற்கும் ஈசுவரனாயும் ஸ்ரீபார்வதி தேவி
யால் வினவப்பட்டவருமான சம்புவினால் உமாதேவியின்
பொருட்டு வேதாந்த சாஸ்தித்திரானுடைய தத்வக்ஞா
னம் சுருக்கமாக அடியில் வறுமாறு கூறப்படுகின்றது.

ஹே மஹேசுவர! ஸமாதியினால் உம்மைக்காட்
டிலும் வேறுதியானம் செய்யக்கூடிய வஸ்து
உண்டா? அது என்ன? எந்த இடத்தில் தபஸ் செய்யவே
ண்டும்? ஞானம் எப்படி உண்டாகும்? முத்தியடைவது எப்படி
என்று இவ்விதம் பிரச்சனம்பண்ணி வஜ்ஜையுடனும் பயத்துட
னும் தம் பக்கத்தில் நிற்கும் அற்பம் மலர்ந்ததானநேத்திரத்
தையுடைய தேவியைப்பார்த்து கருணைகொண்டு விசுவாத்
மாவான ஸ்ரீகிரிசர் மந்தஹாஸத்துடன் மொழிகின்றார்.

ஹே பார்வதி! இதுவரையில் இவ்விதம் என்னிடத்தில்
ஒருவரும் பிரச்சனம் செய்ததில்லை. நீ வினவியபடியால் உன
க்கு நான் கூறுகிறேன். நீ கவனத்துடன் கேட்கவேண்டும்.
என்னைக்காட்டிலும் வேறு ஒன்றுமில்லை என்று உன்னால்

சொல்லப்பட்டது மிகவும் சிறத்தாயிருக்கின்றது. பிரம்மா முத்தற்கொண்டு ஸ்தம்பபர்யந்தமுள்ள சகலப்பிராணிகளும் ஸ்வாத்தம்ஸ்வரூபியாயும் நித்யனாயும் விளங்கும் என் ஒரு வனையே சிரவண மனன நிதித்யாஸனங்களால் ஆராதனம் செய்து ஜீவிக்கிறார்கள். பலத்தில் விருப்பமுள்ள அக்ஞானிகள் மாயையை திரானம் செய்து வெவ்வேறுவிதமாகப் பலதேவதைகளை உபாஸித்துக் கஷ்டப்படுகிறார்கள். ஆத்மஸ்வரூபத்தை படையவேண்டுமென்று இச்சிக்கும் சிலர் சித்தத்தை ஆத்மஸ்வரூபத்தில் லயத்தையடையும்படி செய்து பேதத்தை விலக்கிவிட்டு ஏகாகாரமாய் பார்ப்பது தான் முத்தியென்று கூறும் சாஸ்திரங்களின் கருத்தை யனுஸரித்து என்னுடைய சுத்தஸ்வரூபத்தில் சித்தத்தை லயத்தையடையும்படி செய்து ஆனந்தத்தை யனுபவிக்கிறார்கள். மாயைக்குச் சுவாதீனமான அக்ஞானிகளுடைய சித்தமானது என்னிடத்தில் ஒருமையமும் ஸம்பந்தப்படுகிறதில்லை. மாயாசக்தி என்பது என்னுடையதுதான். என்னிடம் அது அடங்கியிருக்கிறது. நான் அதற்கு ஸ்வாதீனனல்லன். எப்படி நீ என் வசமாயிருக்கிறாய்; நான் உனக்கு அதீனமாகவில்லையோ அப்படியே மாயைக்கு நான் அடங்கினவல்லன். என்னைத்தவிர்த்து இதர்களுக்கு அந்த மாயை ஸத்யமாகத்தோன்றலாம். நான் நித்யனாயும் முத்தனாயும், ஏகனாயும் இருக்கிறேன். ஆகையால் என்னுடைய மாயையால் இதர்களுக்குத்தான் பந்தமேற்படுகின்றது. என்னுடைய அனுக்கிரகத்தால்தான் அந்தப்பந்தத்திலிருந்தும் விடுபடவேண்டும். என்னுடன் ஏகீபாவத்தை படைந்தால்தான் முத்தி ஏற்படும். பேதபுத்தியையுடையவர்களுக்கு முத்தி கிடைக்காது. இக்கருத்தையே பந்தத்தின் பொருட்டு பேதபுத்தி என்றும் மோக்ஷத்தின் பொருட்டு அபேதபுத்தி என்றும் சுருதியும் கூறுகின்றது. ஆகையால் மாயாஸம்பந்தமில்லாதவனாயும் நாசமற்றவனாயும் சுத்

தனையும் கிரியையில்லாதவனாயும் ஆத்மஸ்வரூபியாயுமாக நான்தான் ஆகிறேன். ஐகத்திலுள்ள மாயையைப்பார்த்துக் கொண்டு ஸாக்ஷியாக மாத்திரம் நானிருக்கிறேன். மாயா ஸம்பந்தம் எனக்கிருந்தாலும் மோகூதஸ்வரூபத்திலிருந்தும் ஒருகாலும் நான் விலகமாட்டேன். நீ மாயைதான்; ஆனாலும் ஸத்யமல்ல. இந்திரஜாலம்போல் பொய். ஆகையால் நான் இப்பிரபஞ்சமும் அதிலுண்டாகும் வஸ்துக்களும் ஆத்மாவிற்கு இரண்டாவது வஸ்துக்களாக ஆகின்றதில்லை. இவைகள் உண்மையாயிருப்பின் ஆத்மா ஒன்றல்ல. இரண்டாவது வஸ்துவுடன் கூடியது என்று ஏற்பட்டுவிடும். அப்படியானால் ஆத்மா இரண்டாவதற்றது என்று கூறும் சுருதிக்கு விரோதமுண்டாகிறது. பேதமென்பது பிரமத்தாலேற்படுகிறபடியால் அபேதத்தைப்போதிக்கும் சுருதிகளுக்குவிரோதமில்லை. ஒரேசந்திரன் மேகத்தால் மறைக்கப்பட்ட ஸமயத்தில் அக்ஞானத்தால் இரண்டாகத்தோன்றினால் உண்மையில் இரண்டாக ஆய்விடுமா? ஆகாது என்று கூறும் சங்காரிடம் ஹே ஸ்வாமி! அகங்காரமில்லாத அவஸ்தைகிடையாது; அகங்காரமென்பது மனோமூலம்; அந்தமனமானது மாயாஸ்வரூபம்; அந்தமாயையானது உமக்கில்லை; மாயாக்கிராந்தமானமனநினால் உம்முடைய சுத்தஸ்வரூபத்தியானம் எப்படி ஏற்படும்? என்று தேவி வினவினாள். அதைச்செவியுற்ற ஈசுவரன் ஹே கௌரி! நீ கூறியதுண்மையே, என்னை ஆசிரியத்திருந்தாலும் மாயை எனக்கு மோகத்தையுண்டுபண்ணாது. உலகில் ஒருவன் பலவிதங்களான இந்திரஜாலவித்தையைச் செய்தால் அவைகளினால் பிறருக்கு மோகம் ஏற்படுமேயன்றி அவனுக்கும் மோகம் ஏற்படுமா? அக்னியினுடைய உஷ்ணத்தால் பிறருக்குத்தாகம் உண்டானாலும் அக்னிக்கு எப்படி உண்டாகாதோ ஸர்ப்பத்தினிடமிருக்கும் விஷமானது எப்படி அதற்கு மாணத்தையுண்டுபண்ணுதோ அவ்விதம் என்னை ஆசிரியத்துக்கொண்டிருக்கு

ம் மாயையினால் எனக்கு யாதொரு பிரமமுமேற்படாது. ஒரு வன் தன்னிடமிருக்கும் வஸ்துவால் பிறருக்கு மோஹத்தை யுண்டிடுண்ணுவனேயல்லாமல் தான் மோஹத்தையடைய மாட்டான். ஸ்படிகமானது பலவித உபாயங்களால் எங் வனம் அனேகரூபங்களாகத் தோன்றுகிறதோ அங்வனம் நான் ஒருவனாயிருந்தாலும் உபாதிகளுடைய பேதத்தால் அநேகரூபமுள்ளவன்போல் அக்ஞாக்காலறியப்படுகிறேன். அசேதனங்களான சிலைமுதலானவைகள் தம்மிடமிருக்கும் வர்ணபேதங்களை எப்படிப்பறிய சக்தியற்றவைகளாயிருக்கி ன்றனவோ அவ்விதம் அக்ஞானிகளும் உபாதிகளாலேற்ப டும் பேதங்களையறியமாட்டார்கள் ஆத்மா சேதனனாகையா ல் தனக்கு உபாதியால் ஏற்படும் பேதத்தை நன்கறிகின் றான். அந்த உபாதி என்பது அஸத்தியமாகையால் அத னால் ஏற்படும் பேதக்ஞானமும் உண்மையல்ல. ஆத்மாவா னவன் ஜடங்களான சரீரம் முதலியவைகளில் ஆத்மஞான த்தை யுண்டுபண்ணுகிறதான அவித்யையை நாசத்தைய டையுற்படி செய்கிறான். இந்த அவித்யையால் வேறுவித மாக மாறியிருக்கிற ஜீவன் தன்னுடைய உண்மையான ஸ்வ ரூபத்தையறிகிறான். ஹே பார்வதி! ஒருவனாகிய எனக்கு இரண்டுவிதமாயிருக்கும் தன்மை விரோதமல்லவா? கிளிஞ் சலில் வெள்ளி என்கிற தோற்றம் எங்வனம் கற்பி த்மோ அங்வனம் பந்தமென்பதும் கற்பிதம். உண்மை யிற் கிடையாது. அக்ஞானிகள் இந்த உண்மையை யறியாமல் தங்களை பந்தத்தில் கட்டுப்பட்டவர்களாகக்கரு துகிறார்கள். அஸத்தியமான இந்த பந்தத்திலிருந்தும் விடு பட்டு என்னொடு ஏகிபாவத்தை அதாவது அபேதமாயிருக் கும் தன்மையை அடையவேண்டி ஆத்மா நித்யமுக்தன் பத்தனல்லன் என்கிற இந்தத்தத்வத்தை சாஸ்திரிகளின் வாயிலாகவும் ஆசார்யாளுடைய சிறந்த உபதேசமோழி களாலும் நன்கறிந்து அவித்யையிலிருந்தும் விலகிய சில

புண்பவர்கள் எப்பொழுதும் ஸ்வரூபத்திபானத்திலேயே இருந்துகொண்டிருக்கிறார்கள். ஆகையால் எவர்கள் சாஸ்திராசார்பர்களுடைய உபதேசங்களைப்பெற்று உண்மையான ஆத்மஸ்வரூபஞானத்தை யடைகிறார்களோ அவர்கள் அவித்யையிலிருந்தும் விடுபட்டவர்களாவார்கள். இதார்கள் மாயையால் மறைக்கப்பட்ட கண்ணையுடையவர்கள். இத்தமறைவு நீங்கி உண்மைஸ்வரூபத்தையறிய வேண்டியதற்காக ஞானஞ்சனத்தை ஸேவிக்கவேண்டும். இவ்விதம் அனாதியாய் ஏற்பட்டிருக்கும் அக்ஞானம் நிவர்த்திக்கவேண்டுமானால் ஞானம் ஒன்றுதான் அதற்கு முக்கியமானஸாதனம். அஃதன்றி முடியாது. ஆகையால் இந்த ஸம்ஸாரபந்தத்திலிருந்தும் விடுபடவேண்டுமென்று எவன் ஆத்மக்ஞானத்தையடைய விரும்புகிறானோ அவனுடைய ஜன்மாதான் பயனுடன் கூடியது. அவனே முத்தியையடையத்தகுதியுள்ளவன். இதார்களால் அடையமுடியாது. மோக்ஷத்தை யடையவேண்டுமென்று இச்சையுடையவர்களுக்குத்தான் ஆத்மவிசாரத்தில் பிரவீருத்தி ஏற்படும். சிறந்த ஞானத்தைப்பெற்று அவ்விதம் விசாரிப்பவர்கள் தான்கைவல்யமென்ற உத்தமமான மோக்ஷ சுகத்தையனுபவிக்கிறார்கள். இவ்விதம் கூறுகிறவரான பாமேசுவரரைப் பார்த்து மறுபடியும் உமாதேவியானவள் ஹே பிரபோ! முமுக்ஷு என்றால் ஏன்ன? எதனால் ஆத்மஸ்வரூபத்தையறியவேண்டுமென்கிற இச்சையேற்படும். ஞானத்தால் தான்கைவல்யமென்று சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. இவைகளை நன்றாய் எனக்குத்தெரிவிக்கவேண்டுமென்று வினவினாள்.

ஈசுவான் ஹே தேவி! எந்தஸமயத்தில் ராகம், துவேஷம் முதலான தோஷங்கள் விலகி சாந்தி முதலிய குணங்கள் உண்டாகின்றனவோ அந்தக்காலத்தில் புருஷனுக்கு மோக்ஷத்தையடையவேண்டுமென்கிற இச்சையுண்டாகும்.

ராகம் முதலானதோஷங்கள் தான் முமுனைசுக்கு இடையூர் களாயிருக்கின்றன. நித்யநித்யவஸ்துவிவேகம் முதலான நான்கு விதங்களான ஸாதனங்களும் முமுனைசுக்குக்காணம். சுத்தமான சித்தத்தையுடைய புருஷர்களுக்குத் தான் இந்த ஸாதனம் ஏற்படும். இந்நான்கு ஸாதனங்களும் நன்கு ஸ்திரமாய் நிலைத்திருந்தால்தான் பிரம்ம விசாரத்தில் பலபரியந்தமுள்ள திருடமான பிரவிருத்தியேற்படுமென்பது நிச்சயம். இது இல்லாமல் கோடி ஜன்மங்களில் பல கர்மாக்களையனுஷ்டித்தாலும் அவைகளால் மாத்திரம் ஸாத்நியமில்லை. கர்மாக்கள்யாவும் ராகம் துவேஷம் முதலிய தோஷங்களைக் காரணமாகவுடையன. ஆதம்ஞானத்தால்தான் அந்த தோஷங்கள் விலகவேண்டும். அந்த தோஷங்கள் விலகவிட்டால் ஆத்மஸாக்ஷாத்காரம் ஏற்படும். அதுதான் மூக்தி என்று கூறப்படுகின்றது. மேகமானது சூர்யபிம்பத்தை மறைப்பதுபோல் ராகத்துவேஷம் முதலானவைகளால் ஏற்படும் தோஷத்தால் ஆத்மாவின் உண்மைபாணஸ்வரூபம் மறைக்கப்படுகின்றது. உடனே அநாத்மாவாயும் ஜடமாயுமிருக்கும் தேகமுதலியவைகளில் ஆத்மபுத்தியுண்டாகிறது. யாதொருகர்மாவுமில்லாத ஆத்மவுக்குச்சரீரத்தில் நான் என்கிற புத்திபூர்வமாக கர்மாவும் ஏற்படுகின்றது. இவ்விதமேற்படும் தேகம் இந்திரியங்கள் இவைகளுடைய கர்மாக்கள்தான் ஸம்ஸாரத்திற்குக்காரணமாகின்றன.

இந்தக்கர்மாக்கள் காம்யம் நித்யம் நைமித்திகம் என்று மூன்றுவகைப்படும். அவைகளில் காம்யங்கள் தம்மால் இச்சிக்கப்பட்ட சிற்சில பலன்களையளிக்கின்றன. நித்ய நைமித்திகமான கர்மாக்கள் விக்னங்களைப்போக்கி இவ்வுலகிலும் பரலோகத்திலும் அடையக்கூடிய பலத்திற்கு ஸாதகமாயிருந்துகொண்டு சித்தத்திற்கு சுத்தியையுண்

டுபண்ணுகின்றன. காமயகர்மாவும் பலத்தில் விருப்ப மின்றிச் செய்தால் சித்தசுத்தியின்பொருட்டு ஆகும். இவ் விதம் கர்மானுஷ்டானத்தால் சுத்தமான சித்தத்தையுடையவனுக்கு நான்குவிதமான ஸாதனமும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. சாஸ்திரங்களில் முமுக்ஷுக்களுக்குச் சித்தசுத்தியுண்டாகவேண்டித்தான் வர்ணாசிரமிகளுக்குக் கர்மாக்கள் விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஸகலமான முமுக்ஷுக்களுக்கும் ஞானசாஸ்திரத்தில் அதிகாரமுண்டு. ஆகையால் வர்ணாசிரமங்களுக்குக் கூறப்பட்ட கர்மாக்களையனுஷ்டித்துச் சித்தசுத்தியைடைந்தவர்கள்தான் ஸ்திரமான ஸாதன சதுஷ்டய ஸம்பத்தியையடைகிறார்கள். இவ்விதம் அடைந்த ஸாதனங்களால் முக்தர்களானவர்களுக்குக் கர்மானுஷ்டானம் வேண்டியதில்லை. தபஸ் என்பது ஞானமூலமேற்படுகின்றது. அந்தஞானம்தான் ஸத்து, சித்து ஸுகஸ்வரூபமென்று கூறப்படுகின்றது. இவ்விதம் உன்னுடைய பிரியத்தின்பொருட்டு என்னால் கூறப்பட்டது. என்னைக்காட்டிலும் வேறாக எனக்குத்தியானம் செய்யக்கூடிய வஸ்து கிடையாது என்று பகவான் பகர்ந்தார்.

இந்தப்பிரகாரம் பசுபதியாயும் ஜகத்பதியாயும் விளங்கும் சம்புவினுடைய வசனத்தைக்கேட்டு அந்தப்பார்வதியானவள் மிகவும் வணக்கத்துடன் தன்பர்த்தாவை நமஸ்கரித்து ஹே நாதா! நான் உம்முடைய பக்தையாயிருந்தால் மறுபடியும் ஜன்மா ஏற்படாமல் தடுக்கக்கூடிய ஆத்மஸ்வரூபலாபத்தைப் பெரும்படி எனக்கு அனுக்கிரகிக்க வேண்டுமென்று வேண்டினாள். பக்தவத்ஸலான பகவானும் தேவியினுடைய வேண்டுகோளுக்கிணங்கி ஸந்தோஷத்தையடைந்தவாய்க்கொண்டு பார்வதியிடம் அடியில்வருமாறு மொழிகின்றார். ஹே பார்வதி! நீ என்னிடம் பிரச்னம் செய்த இந்த விஷயமானது மிகமிகச்சிறந்தது.

மோகூத்தையடைவதற்கு முக்கிய ஸாதனமாய் விளங்கும் இந்த வினாவானது மஹாபாக்யவாண்களால் செய்யத்தகுந்தது. என்னிடமுள்ளிருக்கும் பக்திவிசேஷத்தாலும் உன்னுடைய பாக்யத்தாலும் அவ்வித வினாவை நீ வினவியிருக்கிறாய். சித்தத்திற்கு சுத்தி ஏற்படவேண்டிய நிமித்தம் நீயும் தவம்புரியவேண்டும் என்று கூறினார். இம்மொழியைச் செவியுற்ற சிவையானவர் ஹே தேவ! அந்தத்தவத்தின் ஸ்வரூபம் யாது? தேவதை எது? அதை அனுஷ்டிப்பதற்கு ஸதானம் எது? இவை எல்லாவற்றையும் விரிவாய் எனக்குரைக்கவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தாள். இவ்விதம் பிரார்த்திக்கும் பக்தியிடம் ஸ்நேகத்தால் கிரீசரும் ஞானபூமி என்கிற சேஷத்திரத்தில் ஜம்புமுனியைப்போல் நீயும் தவம்புரிந்தால் உன்னிஷ்டஸித்தியை யடையலாமென்று கூறி முடித்தார்.

ஆளுவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

அத்தியாயம் 7.

जम्बूमुनिरपस्सिद्धसप्तमेभाणि नन्दिने ।

देवेन पञ्चादेव्या च तपःप्रस्थानमुच्यते ॥

ஜம்புகரிஷியானவர் எவ்விதம் தவம்புரிந்தார் அவருடைய தபஸ்ஸிற்கு ஸித்தி எவ்விதமேற்பட்டது என்பதை நந்திகேசுவாரின் பொருட்டு அறிவித்துப்பிறகு பாமேசுவரரால் ஸ்ரீபார்வதி தேவியினுடைய தவத்தின் ஆரம்பமானது இந்த ஏழாவது அத்தியாயத்தில் கூறப்படுகின்றது.

நந்திகேசுவரர் ஹே சங்கர்! பிரபோ! ஜம்புமுனிவர் எப்படித்தவம் செய்தார். எவ்விதம் அவர் ஸித்தி

பெற்றார் என்கிற இவ்விஷயத்தைதயவு செய்து எனக்குக் கூறவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தார். நந்திகேசவாருடைய பிரார்த்தனைக்கிணங்கிய கருணாநிதியான பாமேசுவான் கூறுகின்றார். ஜம்பூமுனி என்றபெயர் பூண்ட ஒருவர் அதிக நியமத்துடன் கூடியவராய்க்கொண்டு ஜம்பூவனத்தின் மத்தியில் உக்கிரமான தபஸ்ஸைச் செய்தார். சைலஜகத்தும் ஈசுவராத்மகம் என்கிற பாவனையுடனும் புத்திரன், மித்திரன், களத்திரம் முதலானவைகளில் பற்றுதலற்ற மனதையுடையவராயும் ஸர்வக்ஞராயுமிருக்கும் அம்மஹரிஷி தபஸ் செய்துகொண்டிருக்கும் ஸமயத்தில் அகாலத்தில் ஜம்பூ விருக்ஷத்திலிருந்து வெளியுப்பான ஒருகனி அவருக்கு முன் விழுந்தது. அக்கனியைப்பார்த்து ஆச்சரியத்துடன் கூடியவராய்க்கொண்டு அடியில்வருமாறு ஆலோசித்தார். பார்ப்பதற்கு மிகவும் அழகான இந்தப்பலம் கிடைக்கக்கூடாத காலத்தில் நம்மால் அடையப்பட்டிருக்கிறது. உலகிலுள்ள சைலமான ஜம்பூ விருக்ஷங்களுடைய பலமும் கறுப்பாயிருக்கும். இந்தபலமானது வெண்ணிறமாயும் அழகாயும் அதிக ரஸமுள்ளதாயும் இருக்கின்றது. ஆகையால் இது தேவதேவரான ஸ்ரீபிளாகபாணிக்குத்தான் அருகமானது என்றுதீர்மானித்து அந்தபலத்தை எடுத்துக்கொண்டு இந்தப் பர்வதத்திற்குவந்து மிகவும் பத்தியுடன் என்னிடம் கொடுத்தார். நானும் அதைக்கிரகித்துக்கொண்டு அந்த விதையை எனதருகில் துப்பிவிட்டேன். அம்முனிவர் என்னிடமிருக்கும் பக்திவலிமையால் அந்த ஜம்பூபீஜத்தைத் தான் புசித்தார். உடனே என்னுடைய வாயிலுள்ள ஜலத்தில் நனைந்து ஊரிய அக்கொட்டையானது அவர் வயிற்றிற்சென்றவுடன் முளைத்துவிட்டது. முளைத்தவுடன் முறையே விருத்தியடைந்து அம்முனிவரது சிரஸ்ஸைப் பிளந்து கொண்டு பெரிய விருக்ஷமாக ஆய்விட்டது. இதைப்பார்த்த மஹரிஷியும் அதின்நிழல் தனக்குத் தனம்செய்ய லென

கர்பமாயிருக்கிறதென்று கருதினார். அவ்விதமே அந்த நிழலில் வெகுநேரம் வரையில் அவர் தபஸ்செய்தார். ஹே சிவெ! இவ்விதம் குரோமாய்த் தவம்புரியும் அந்தஜம்புரிஷி ஒருமைபம் என்னிடம் வந்து பக்தியுடன் அடிபணிந்து என்னுடைய விருஷமான இந்த விருஷத்தினுடைய நிழலில் தாங்கள் வலிக்கவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தார். உடனே தபஸ்ஸால் பிரகாசிப்பவரும் முனிசிரோஷ்டருமான அந்த ரிஷிபிடம் ஹே முனே! முன் எந்த இடத்தில் நீர் தவம் செய்தீரோ அங்குசென்று உமதுகாரியத்தைச் செய்யும். நானும் அந்தஸ்தானத்திற்கு வந்துசேருகிறேன் என்று என்னால் கூறப்பட்டது. என்னுடைய வசனத்தைக் கேட்டு அந்தமுனிவரும் பக்தியால் என்னை நமஸ்கரித்து என்னையே தியானம்செய்து கொண்டு தபஸ் செய்யவேண்டி அந்தஸ்தானத்தையடைந்துவிட்டார். ஹே நந்தி! என்னுடைய ஆக்ஞையால் மறுபடியும் அதிகமான பக்திசிரத்தையுடன் கூடியவராய்கொண்டு அவர் உக்கிரமான தவத்தைச்செய்தார். க்ரிஷ்மருதுவில் நான்கு அக்னிகளையும் நன்கு விருத்தி செய்து கால்கட்டவிரலால் பூமியைத் தொட்டுக்கொண்டு சூரியனைப்பார்த்துக்கொண்டும், வர்ஷா காலத்தில் ஜலத்தின் மத்தியிலிருந்துகொண்டும், ஹேமந்தருதுவில் பனிக்கட்டிகளால் ஹிம்ஸிக்கப்பட்ட சரீரத்தையுடையவராகவும் இருந்துகொண்டு உக்கிரமான தவம்புரிந்தார். பின்னும் காய், கிழங்கு, பலம் இவைகளையே ஆகாரமாகப் புசித்துக்கொண்டும் காத்து இலை இவைகளையும் சிலமையங்களில் அருந்துகிறவரும் தன் தேஜஸ்ஸால் மிகுந்த ஒளியுடன் கூடியவரும் வெளியிலுள்ள சைல வியாபாரங்களையும் அறவே ஒழித்து மனதால் ஸர்வலோகத்திற்கும்பதியான என்னை மாத்திரம் தியானம் செய்துகொண்டு மிகவும் சிறந்ததான பஞ்சசாக்ஷாமென்கிற ஜபத்தையும் அடிக்கடி ஆவிருத்தி செய்துகொண்டு சைல வாஸனைகளையும் விட்டு விட்டு என்னுடை

ய தத்துவத்தை மாத்திரம் சிந்தித்துக்கொண்டு என்னிடத்
 திலேயே பற்றுள்ளவாராயும் ஆனந்தபாஷ்பங்களால் நிறை
 ந்த கண்களையுடையவாராயும் எப்பொழுதும் விபூதியாலும்
 ருத்ராக்ஷமாலைகளாலும் அலங்கரிக்கப்பட்ட சரீரத்தை
 யுடையவரும் தன்னுடைய ஜடைகளால் சூழப்பட்ட பூமி
 யையுடையவரும் தன் ஜடைகளில் கூடுகட்டிக்கொண்டு
 ஆனந்தமாய் வளிக்கும் பக்ஷிக்கட்டங்களால் பூஷிதரும்
 பால சூர்யனைப்போல் பிரகாசிப்பவரும் ருத்திராக்ஷமாலை
 யால் பஞ்சாக்ஷரம் முதலான மந்திரங்களை ஆவர்த்தி செய்
 கிறவருமாக இருந்தார். இந்த ஸமயத்தில் வஸந்தருதுவும்
 விருத்தியடைந்து எங்கு பார்த்தாலும் புஷ்பங்களுடைய
 வாஸனையும் கோகிலபக்ஷிகளுடைய பஞ்சமஸ்வாங்களும்
 விருத்தியடைந்து அதனால் சுகலப்பிராணிகளும் மன்மதன்
 களைக்கீழெட்டிருந்தாலும் இம்முனிவரதுமனம் ஈழப்பங்
 கடச்சலிக்கவில்லை. அவருடைய மனமானது என்னுடைய
 தத்துவத்தைச் சிந்திப்பதைத்தவிர்த்து மற்றொன்றையும் கவ
 னிக்கவில்லை. இவ்விதமிருக்கும் ஸமயத்தில் ஹே கணேச்
 வர! நான் மனதிலுள்ள சுகல விகாரத்தையும்விட்டவனாய்
 உக்கிரமான ஸமாதியிலிருந்துகொண்டு பார்க்கவத்திலிருக்
 கும் யௌவநாதிக்கத்தாலுண்டான மதவிலாஸத்தையுடை
 யவளான பார்வதியைப் பார்த்தேன். உடனே ஸ்வஸ்வ
 ரூபத்தில் ஸயத்தையடைந்த என்னைப்பார்த்து சைலபுத்திரி
 யானவள் கணங்களெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும்
 பொழுது கர்வத்துடன் மந்தஹாஸம்பண்ணினாள். அதிக
 மான கிரிகன்னிகையினுடைய விகாரத்தைப் பார்த்து நான்
 கோபமுள்ளவனாக ஆனேன். என்னுடைய கோபத்தை
 யறிந்த பார்சுவத்தில் நடுங்கின சரீரத்துடன் நிற்கும்
 அவனைப்பார்த்து இவ்விதம் சாபம் கொடுத்தேன். ஹே
 கௌரி! நீ என்னுடைய அழகால் மோகத்தையடைந்து
 கர்வம்கொண்டு யாதொரு காரணத்தால் என்னையும் அறிய

வில்லியோ மிகவும் அதிகமான அந்தப்பாபத்தினால் பெண் அணில்போல் பதியை விட்டு விட்டு கிரகதாபத்தைபடைந்தவளாய்க் கொண்டு இந்த விடத்தைவிட்டு எங்காகிலுமோரிடத்தில் சிலவருஷங்கள் வளிக்கப்போகின்றாய் என்று என்னால் சபிக்கப்பட்டாள். மிகவும் கோபத்துடன் சபிக்கப்பட்ட கிரிஜையானவள் பெருங்காற்றிலகப்பட்ட வாழைபோல் பயந்து அதிக நடுக்கமுற்றாள். இச்சாபத்தால் நடுங்கி சரீரம் முழுமையும் வேர்வையுண்டாகி கைகளை அஞ்சலிபந்தம் செய்துகொண்டு என்னை நமஸ்காஞ் செய்து ரோதனம் செய்துகொண்டு என்னிடம் அறிவித்தாள். தேவதைகளுக்கெல்லாம் தேவனாயும் பக்தர்களைப் பாதுகாக்கும் கருணைகொண்ட ஹே சங்கா! அறிவிண்மையால் என்னால் பண்ணப்பட்ட அபராதத்தைத் தாங்கள் பொறுத்துக் கொள்ளவேண்டும். ஜலத்திலிருந்து கரையில் வந்த தாமரைமலர்போல் உம்முடைய பாதஸேவையிட்டு ஒரு முகூர்த்தகாலங்கூட ஜீவிப்பதற்கு முடியாது. ஆகாயத்தில் சந்திரனைவிட்டுச் சந்திரிகை மாத்திரம் இருக்குமா? அரண்யத்தில் கிருகூயில்லாமல் லதையானது எப்படிப்பட்டாள் புஷ்பிக்கும்? ஸ்திரீகளுக்குப் பிராணனைப் போல் பிரியமான பர்த்தா இல்லாவிட்டால் ஸௌக்கியம் உண்டாகுமா? சூர்யனில்லாமல் தாமரை ஓடை சோபையைபடையுமா? ஸ்திரீக்கமுடியாததான இந்தச்சாபத்திலிருந்தும் எனக்கு எப்பொழுது முக்தி ஏற்படும்? தாங்கள் எப்பொழுது எனக்கு அனுக்கிரகம் செய்கிறீர்களோ அதுவரையில் நான் எங்கு வளிக்கிறது? என்று நாதனில்லாத ஸ்திரீயைப் போல் பயந்துகொண்டு இவ்விதம் பிரார்த்தித்தாள். ஹே கணநாத! கிரிஜையினுடைய பிரார்த்தனையைக்கேட்டவுடன் கருணையுண்டாகி பிரஸன்னையிருந்துகொண்டு மறுபடியும் அடியில் வருமாறு அறிவித்தேன். ஹே மங்களஸ்வரூபரணசிவே! நீ பயப்படவேண்டாம்; சிறந்தசியமத்துடன் கூடிய

நீ அற்பகாலம் என்னுடைய விரகத்தைப்பொறுத்துக்கொள். நான் கைலாசகிரிக்கு ஸமானமாயிருக்கும் விருஷபத்தின் பேரில் ஏறிக்கொண்டு வெளியில் ஸஞ்சாரம் செய்துகொண்டு முன்சொல்லப்பட்ட ஸ்தானத்தையடைகிறேன். பூர்வம் என்னால் அளிக்கப்பட்ட வாத்தைப்பெற்ற ஒருமுனிவர் இருக்கிறார். மஹாத்மாவான அம்முனிவர் அதிகமான பக்தியுடன் என்னையே சித்தத்தில் தியானம் செய்துகொண்டு காவேரியினுடைய அழகானகரையில் விளங்கும் மிகவும் புண்பமான ஜம்பூக்ஷேத்திரத்தில் என்னுடைய ஆவிற்பாவத்தை இச்சிக்கிறவராய்க்கொண்டு வெகுகாலமாய் தபஸ்செய்கிறார். அந்தக்ஷேத்திரத்திற்கு நீயும்போய் தபஸ்செய்து என்னையும் பூஜித்தால் உனக்கு அனுக்கிரகமேற்படும். என்னால் கொடுக்கப்பட்ட இந்தசாபமும் நிவர்த்தியாகும். ஆகையால் ஹே காமினி! அங்குசென்று தபஸ்செய்துகொண்டிரு. முன்னொரு ஸமயத்தில் காவேரியானவள் கங்கையினிடம் அருளையகொண்டு என்னைத்தன்னுடைய மத்தியதிட்டான இந்தக்ஷேத்திரத்திற்கு வாவேண்டுமென்று தபஸ்ஸால் விசேஷமாக ஆரதித்து பிரார்த்தித்திருக்கிறாள். நானும் அவளுக்காக அவ்விடத்திற்கு வரப்போகிறேன். ஹே ஸர்வமங்களே! நீயும் சித்திரமாக அவ்விடம்போய் தபஸ் செய்துகொண்டு என்னையும் விதிப்படி பூஜித்துக்கொண்டிரு என்று சொன்னார். இவ்விதம்கூறிய பர்த்தாவை தேவியானவள் அடிபணிந்து அதிகமான சிந்தையுடன் கூடியவளாய்க்கொண்டு வைராக்கியத்தையடைந்து மறுபடியும் பாமேசுவாரிடம் அறிவித்தாள். ஹே பகவன்! ஹே தேவ! ஹே விபோ! உம்மால் இப்பொழுது ஏன் இவ்விதம் சொல்லப்பட்டது. உம்மால் நான் சபிக்கப்பட்டாலும் என்மனதில் உம்மையே தியானம் செய்கிறேன், உம்மையே பூஜிக்கிறேன். இந்தகைலாஸபர்வத்திலேயே தபஸ்செய்துகொண்டு உம்மை அர்

ச்சிக்கவேண்டுமென்று இச்சிக்கிறேன். இவ்விடத்திலேயே சுத்தமான புன்யதீர்த்தங்களால் பாபங்களைப்போக்கடிக்கக் கூடிய பலஸ்தானங்களிருக்கின்றன. பிரம்மா, விஷ்ணு, இந்திரன் முதலான தேவதைகளும் ஸப்தரிஷிகள் எட்டுவஸூக்கள் பத்துப்பிதாமஹர்கள், ஐந்து இந்திரர்கள், பத்துதிக்கபாலகர்கள், விச்வேதேவர்கள், நவக்கிரகங்கள், பதினொருருத்திரர்கள், சூர்யன், கணபதி, வயித்தான், யக்ஷர்கள், கிந்நாகள், கந்தர்வர்கள், வித்யாதார்கள் முதலான ஸகலமான மஹான்களும் வஸிக்கிறார்கள். இந்தப்பிரதேசத்தைக்காட்டிலும் சிரேஷ்டமான வேறு ஸ்தானம் கிடையாது. ஆகையால் இங்கிருந்துகொண்டே தபஸ் செய்துகொண்டு என்னுடைய தைவதமான உம்மையும் பூஜிக்கிறேன். ஸர்வக்ஞராயும் மஹாத்மாவாயுமிருக்கும் தாங்கள் எங்கு வஸிக்கிறீர்களோ அந்த இடமே உம்மை அர்ச்சிப்பதற்குச் சிறந்த ஸ்தானம். ஹே பிரபோ! எந்த இடத்தில் தபஸ்செய்ய வேண்டுமென்று உம்முடைய மனதிற்குத்தோன்றுகிறதோ அந்தஇடமே தேவதைகளுக்கும் பிரம்மரிஷிகளுக்கும் தபஸ் விஜனங்களுக்கும் தபஸ்தானமாக விளங்குகிறது. இந்தஇடத்தில் கங்காபிரவாஹமானது ஸ்நானத்திற்கும் பானத்திற்கும் ஸௌகர்யமாயிருக்கின்றது. பூலோகத்தில் தவம்செய்து முக்தி பெறவேண்டுமென்று விரும்பும் புமான்களுக்கு மறபிறப்பின்றி ஸ்திரமாய் வஸிக்கக்கூடிய ஸ்தானம் இதுவே. சைவாகமத்தைப் பின்பற்றுகிறவர்களான சிவத்துவிஜர்களுக்கும் இதுவே தீக்ஷாகுருவான உத்தமமான ஸ்தானமாயிருக்கிறது. இந்தக்கைலாஸமே உமக்கு மிகவும் பிரியமுள்ளதாயும் சிறந்தஸ்தானமாயுமிருப்பதால் இதைவிட்டுப் போவதற்கு என்மனம் பிரியப்படவில்லை. இங்கிருக்கப்பட்ட ஸாதனஸௌகர்யங்களால் என் பிரியஸகிபோலிருக்கும் இதைவிட்டுவேறஇடம் போவதில் எனக்குத்திருப்தியில்லை.

என்று பெருமூச்சுவிட்டுக்கொண்டு மிகவும் தைன்யமான சித்தத்தோடுகூட தேவியானவள் கருணாநிதியான சங்கரரிடம் விஞ்ஞாபனம் செய்துவிட்டு மௌனமாயிருந்தாள். இவ்விதம் அறிவித்த பார்வதி தேவியைப்பார்த்து பக்தவத்சலரானபகவானும் ஹே பார்வதி! நீ பயப்படவேண்டாம் மனதில் துக்கப்படாதே அதிக வார்த்தைகளைப்பேசுவதில் யாது பயன்; உனக்கு ஹிதத்தைச்செய்கிறேன். மனதில் பலவாறாக ஆலோசிக்காமல் சீக்கிரம் தவம் செய்யவேண்டுமென்று யத்தனம்செய்; என்னுடைய விரகத்தாலுண்டாகும் மனக் கலக்கத்தை விட்டுவிட்டு தவத்திற்குச் சீக்கிரம் விரித்தியைக் கொடுக்கும் உத்தமமான அந்த கஜாண்ப சேஷத்திரத்தை யடைவாயாக. ஹே பிரியே! ஜபா விஜபா என்கிற இரண்டு ஸதிகளும் உனக்கு ஸஹாயமாகவருவார்கள். எந்த ஆக்ஷேபை நீ செய்தாலும் அதை அவர்கள் அனுஷ்டிப்பார்கள். என்னுடைய கணநாதன் இந்திரன் முதலான தேவர்களும் அனுஷ்டானங்களை நன்கறிந்த மஹரிஷிகளும் உன்னுடன் கூட வாப்போகிறார்கள் என்று கூறினார் என்கிற விஷயத்தை சூதமஹர்ஷி முனிகளுக்குப் போகித்தார். இவ்விதம் சொல்லப்பட்ட சந்திரசேகரருடைய வசனத்தால் மிகவும் ஸந்தோஷிக்கொண்ட கிரிஜையானவள் கஜாண்பத்திற்குப் போகவேண்டி, தன் ஸதிகளான ஜபா விஜபா இவர்களை யழைத்து ஹே ஸதிகளே! உங்களுடன் அகிலாண்டேசவரீ என்கிற தேவியாலலங்கரிக்கப்பட்டதாயும் நன்கு பிரகாசிக்கிறதாயுமான கஜாண்ப சேஷத்திரமென்கிற புண்பஸ்தலத்திற்குப் போகவேணுமென்று சொன்னாள். இதைக்கேட்ட ஸதிகளும் ஆனந்தத்துடன் போவோமென்று அங்கேறித்தார்கள். உடனே தேவியும் தவத்தின் பொருட்டுப் போகவேண்டுமென்று தீர்மானித்து ஸ்ரீசந்திரசேகரரை நமஸ்கரித்துக்கைலாஸகிரியிலிருந்தும் கஜாண்ப சேஷத்திரத்திற்குப்

புறப்பட்டாள். அவளுடன்கூட திக்பதிகளும் தேவிக்குப் பணிவிடை செய்வதற்காக சக்திகளும் மற்றும் பலதேவதைகளும் சென்றார்கள்.

ஏழாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

அத்தியாயம் 8.

अष्टमे क्षेत्रमागम्य गजारण्यं गिरेःसुता ।

कीलाललिङ्गं संस्थाप्य पूजयामास सादरम् ॥

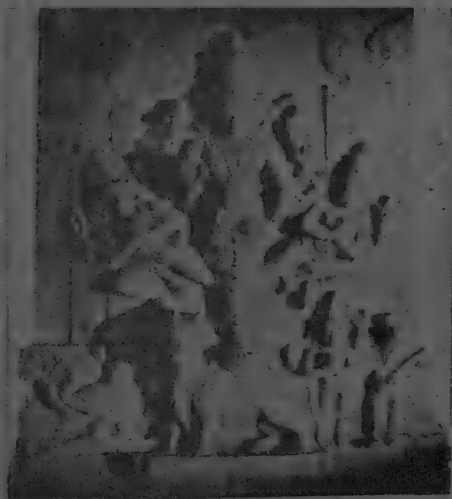
இந்த எட்டாவது அத்தியாயத்தில் ஹரிமவானுடைய புத்திரியான தேவியானவள் கஜாரண்யத்தையடைந்து ஜலலிங்கத்தைப் பிரதிஷ்டைசெய்து பக்தியுடன் பூஜித்தாள் என்று கூறப்படுகின்றது.

கைலாஸபர்வதத்திலிருந்து புறப்பட்ட அகிலாண்டேசுவரியான உமையானவள் காவேரியினுடைய தென்கரையில் விளங்கும் ஞானபூமியையடைந்தாள். அந்தக் க்ஷேத்திரத்தையடைந்ததும் நாலுபக்கங்களிலும் பார்த்து அங்குள்ள வைபவங்களை அடியில்வருமாறு தேவி நிரூபிக்கிறாள்.

ஜம்புமஹரிஷியினுடைய உதரத்திலிருந்து உண்டான சாகமாமானது ஆகாயத்தையளாவி நிற்கும் தன்கிளிகளில் நெருக்கமாக இருக்கும் வெளுப்பான பழங்களால் பகலிலும் வானத்தில் நக்ஷத்திரங்கள் இருக்கின்றனவா என்கிற பிரமத்தை பார்க்கும் ஜனங்களுக்கு உண்டுபண்ணுகிறதாய்க் கொண்டு நன்கு விளங்குகின்றது. துஷ்டப்பிராணிகளுடைய



அனிலாண்டேசுவரி அம்பாள் ஜம்புகேச்
காரை பூலஜ் செய்தல்



ஏகபாத திருநாடகம்.

ஸம்பந்தமே இங்குகிடையாது. சலிக்கவியலாத ஸ்திரமான சரீரத்தைப்பெற்றவைகள்கூட தம்மிஷ்டப்படி ஸஞ்சாரம் செய்கின்றன. இந்த ஞானக்ஷேத்திரத்தினுடைய ஆச்சரியமான வைபவமானது எனது சித்தத்திற்கு மிகவும் ஆனந்தத்தையுண்டுபண்ணுகிறது. மேலும் பசியுடன்கூடிய யானைக்குழலிக்குப் பெண்சிங்கம் தன்குட்டிக்குப்போல் அன்பாகப் பால் கொடுக்கின்றது. அந்த யானைக்குட்டியின் காது அடியால் தூத்தப்பட்ட ஸிம்மக்குட்டியானது பெண்யானையிடம் பால் குடிக்கின்றது. இந்த வேடிக்கையை அற்பம்கூட பயமில்லாமல் நின்றுகொண்டிருக்கும் பெண்மான் அசையாமல் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறது. ஞானக்ஷேத்திரத்தினுடைய ஆச்சரியமான சரித்திரமானது எனக்கு ஸந்தோஷத்தைக்கொடுக்கிறது. பின்னும் ஓரிடத்தில் பொறுமையையே பொருளாகக்கொண்ட வஸிஷ்டர் முதலான மஹரிஷிகளும் மற்றோரிடத்தில் ஸப்தரிஷிக்கூட்டங்களும் வேறிடத்தில் துவாதசார்க்கர்களும் அஷ்ட வஸூக்கள் ஒருபக்கத்திலும் ஒருமூலையில் இந்திரனும் மற்றொரு பாகத்தில் ஏட்டு ஸர்ப்பசிரோஷ்டங்களும் இருந்துகொண்டு மிகவும் போற்றக்கூடிய சிறந்த தபஸைச் செய்கிறார்கள். அன்றியும் கிளி, கோகிலபக்ஷி முதலான பாவைகள்கூட பேசும் தன்மையை படைந்து வியாகாண சாஸ்திரத்தைப் போதிக்கின்றன. சில மான்கள் இதைக்கவனித்துக் கேட்கவேண்டுமென்று காதுகளை மேலே தூக்கிக்கொண்டு அசையாமல் நின்றுகொண்டிருக்கின்றன. சிலயானைகள் காவேரி ஜலத்தில் ஸ்நானம் பானம் முதலியகாரியங்களைச் செய்துகொண்டு மிகவும் சாந்த ஸ்வபாவத்துடனிருக்கின்றன.

இரண்டு பாகமாகப் பிரிந்திருக்கிற காவேரிப்பிரவாகத்தின் மத்தியிலிருக்கும் இந்தக்ஷேத்திரத்தை நாகை, வேம்பு, கதம்பம், மா, வாழை, புன்னை, பாக்கு, பிலா, அர்ஜுனம்

முதலான புண்ய விருகூதங்கள் தங்களுக்கிருக்கும் ஜடத் தன்மையைப் போக்கவேண்டி இங்குவந்து தவம்செய்து கொண்டு இந்த சேஷத்திரத்தைப் பரிசுத்தமாகச் செய்கின்றன. நன்றாய் மலர்ந்த மல்லிகை, முல்லை, ஜாதி முதலிய புஷ்பங்களுடைய வாஸனையைப்பகரித்துக் கொண்டேவரும் இளங்காற்றினுடைய வியாபாரத்தால் கீழே விழுந்ததாயும் நன்கு பழுத்துக்கீழே விழுந்தபடியால் சிதறண்டு வெளியில் பெருகும் கண்ஜலம்போல் மலினமாயும் இங்கு வளிப்பவர்களுடைய புண்ய விசேஷத்தால் வெளியில்வந்து கிடக்கும் பாபங்கள்போல் கருப்பாயும் ஈஸத்துடனுமிருக்கும் நாகப்பழங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. நான் பதியான பசுபதியைவிட்டுப் பிரிந்திருந்தாலும் அதிகமான புண்யங்களால் அந்தப்பிரபுவினுடைய பாதபத்மங்களையடைந்திருக்கிற இந்த சேஷத்திரமானது கடிய சீக்கிரம் பர்த்தாவினுடைய பாதாஸவிந்தஸேவையை எனக்குண்டுபண்ணுமென்கிற நம்பிக்கையைக் கொடுக்கிறதாயுமிருப்பதால் இந்த ஞானசேஷத்திரமானது எனக்கு அளவில்லாத ஆனந்தத்தைக்கொடுக்கின்றது. இவ்விதம் பலவாறாகத்துறித்து புளகாங்கிதசரீரத்தோடுகடிய தேவியும் ஸூநத்தை என்கிற ஸகியுடன் தானுமோரிடத்தில் வளித்தாள். அந்தஸ்தலமானது உக்ரமானதபஸ் செய்யவேண்டி பிர்ம்மாவால் வளித்துக்கொண்டிருக்கப்பட்ட ஆச்ரமத்திற்கு ஸமீபத்திலிருந்தது. இவ்விதம் தனது ஆச்ரமத்திற்கு சமீபத்தில் ஸ்ரீபார்வதீதேவி வந்திருக்கிறாள் என்பதை பிர்ம்மாஅறிந்து உடனே அவளையடைந்து பூஜாத் திரவியங்களால் விதிப்படி அர்ச்சித்தார். பிறகு ஸந்தோஷத்தினால் தளதளத்துவரும் வசனங்களால் அம்பிகையை சதுர்முகன் போற்றத்துடங்கினார்.

नमोस्तु सौवर्गमहीरहोत्करप्रसूनसौरभ्यनिरन्तरालके ।

नमोस्तु सप्ताष्टकलात्मशीतरुग्विडम्बनाचुंचुरफालपट्टिके ॥ १ ॥

நமோஸ்து காரண்யஸுதாதரஜ்ஜிணிசரிணுமீநாயிதவாருவீக்ஷणे ।
 நமோஸ்து தாதக்ஷலசன்மணிபிரபானிகாயநிராஜிதகண்டகாலிகே ॥ ௨ ॥
 நமோஸ்து வந்நூகலதான்தவிநுமபவாலபிஸ்வீபலபாடலாபுரே ।
 நமோஸ்து மந்நாஸிதமாபுரிஸுதாரிபரிஷாஸ்துமுகேந்நுமண்டலே ॥ ௩ ॥
 நமோஸ்து புஷ்பாயுதவீரவிக்ரமபூதாஸஸுதோஷணசங்க்ஷகந்நுரே ।
 நமோஸ்து ஹாராவலிந்நுநகந்யகாபரிஷகதாபொகுகுசக்ஷமாபுரே ॥
 நமோஸ்து கந்நர்பஹரோபகூஹநபிரமோதரோபாஸ்திதவாஹுவலிகே ।
 நமோஸ்து வைபாதிசுஷோணவாரிஜபிரபாஸதக்ஷக்ஷவிபாணிபலலே ॥ ௫ ॥
 நமோஸ்து துஜ்ஜஸ்தநபாரதூரயதாஸஸுந்நிஸத்காஸ்யமனோஜ்ஜமப்யமே ।
 நமோஸ்து பூதேஜயதார்யஸபிரமஸ்மராமிகுண்டாயிதநாபிமண்டலே ॥ ௬ ॥
 நமோஸ்து விஸ்தீர்ணநிதஸ்வமண்டலீரதாஜ்ஜவக்ரபிரமிதேஜமானபே ।
 நமோஸ்து லக்ஷ்மீரமணாதிதேவதாஸஸுத்கரோத்தாஸிதபாடபக்ஷஜே ॥ ௭ ॥
 நமோஸ்து நிர்நிதரவிதேதராம்புஜபிரபொபமேயாஜ்ஜமரீசிமஜ்ஜரி ।
 நமோஸ்து நமோபிமதபிரதாயகே நமோ நமஸ்தே த்ரஸிலாண்டநாயகே ॥ ௮ ॥

ஸ்வர்க்கலோகத்தில் விளங்கும் உத்தமமான கற்பகத்
 தருவினுடைய சிறந்தமலர்களுடைய வாஸனைபால் நிரம்பிய
 கேசங்களையுடைய ஹே தேவி! உன்பொருட்டு நமஸ்கா
 ரம். அஷ்டமீசந்திரகலைபப் பரிஹவலிக்கும் திறமைவாய்
 ந்த அழகான நெற்றியையுடையவளே! உனக்கு வந்தனம்.
 எப்பொழுதும் பெருகிக்கொண்டிருக்கும் கருணையாகிற அ
 மிருதப்பிரவாகத்தில் ஸஞ்சாரம்செய்யும் மீன்போல் விளங்கு
 கிற சிரஷ்டமான நேத்திரங்களையுடைய உனக்குப் பிரணா
 மம் செய்கிறேன். காதுலகைகளிலிழைக்கப்பட்ட ரத்னங்க
 ளுடைய காந்திஸமுகங்களால் ஹார்த்தி சுத்தப்பட்டிருக்

கும் கன்னப்பிரதேசத்தையுடைய உனக்கு நமஸ்காரம். செ
ம்பாந்தை மலர், தளிர், பவழம், கோவைக்கனி இவைகள்
போல் சிவந்த உட்டையுடைய உனக்குவந்தனம். மந்தஸ்
மிதமாகிற அமிருதப்பிரவாகத்தால் சுத்தம்பண்ணப்பட்ட
முகமாகிற சந்திரமண்டலத்தையுடையவளுக்கு நமஸ்காரம்.
மன்மதனுடைய அதிகமான பாக்கிரமத்தை எங்கும் பிரஸி
த்தி செய்கிறதில் ஸாமர்த்தியமுள்ள சங்கம்போல் பிரகாசிக்
கிற கண்டத்தையுடையவளுக்குப் பிரணமம். கங்காப்பிரவா
கம்போலிருக்கும் முத்தாஹாரங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்
டஸ்தனங்களையுடைய உனக்கு நமஸ்காரம். விடியற்காலத்தி
ல் விளங்கும் செந்தாமரைமலருடைய காந்திக்குச் சமான
மான தளிற்போன்ற பாணிகளையுடையவளுக்கு நமஸ்காரம்.
பெரிதான ஸ்தனங்களுடைய பாரத்தால் பிடிக்கப்பட்டதும்
குறுகியதாயுமிருக்கும் இடையால் பிரகாசிக்கிறவளும் ரமா
பதி முதலான தேவசிரேஷ்டர்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட
சாணகமலங்களையுடையவளாயும் நன்றாய்மலர்ந்த கறுத்த
தாமரைப்பூவின் காந்திக்குச்சமமான சரீரத்தினுடைய பிர
பையையுடையவளும் தம் பாதங்களில் வந்தனம் செய்
வோர்களுக்கு இஷ்டத்தைக் கொடுக்கிறவளும் அநிலாண்
டங்களுக்கும் நாயகியாயுமிருக்கும் உன்பொருட்டு நமஸ்
காரம். தேவதேவரான ஸ்ரீமஹாதேவருடைய பத்னியா
ன உன்னை புண்யவசத்தால் இப்பொழுது தரிசிக்கும்படி
நேர்ந்தது. இதுவரையில் என்னால் செய்யப்பட்ட தவ
த்துக்குப் பலருபமாக ஆகியது. ஹாருக்குப் பிரியையான
ஹே பார்வதி! இந்தக்ஷேத்திரத்திற்கு நீ வந்ததற்கு யாது
காரணம். உன்னுடைய தர்சனத்தால் நாங்கள் அனைவர்க
ளும் பரிசுத்தர்களாக ஆய்விட்டோம். உன் தர்சனம் இப்
பொழுது எனக்குக்கிடைத்தபடியால் என்னால் அனுஷ்டிக்
கப்பட்ட யாகமும் என்னுடைய கித்யையும் எந்தவழும்
புலமாக ஆகின்றது. ஹே சர்வானி! உபநிடதங்களாலும்

சாஸ்திரங்களாலும் ஆகமங்களாலும்கூட அநியமுடியாத தான உன்னுடைய தர்சனம் என்னால் அடையப்பட்டது. பல புண்யதீர்த்தங்களுக்கிருப்பிடமாயும் தவம் செய்வோர்களுக்குச் சீக்கிரம் பலத்தைக்கொடுக்கின்றதாயும் தேவரிஷிகளுடைய மனதிற்கு உல்லாஸத்தைக் கொடுக்கின்றதுமான கைலாஸத்தைக் காட்டிலும் சிறந்தஸ்தானம் வேறுகிடையாது. அவ்வித கைலாஸத்தில் வஸிப்பவரும் பக்தர்களிடம் அதிகக்கருணையுடையவரும் உண்ணிவிட்டுப்பிரியாமல் இருப்பவருமான சந்திரசேகரரை விட்டுப்பிரிந்து நீ மாத்ந்திரம் எப்படிவந்தாய்? என்று இவ்விதம் பிரச்சனம் செய்து நமஸ்கரித்து நிற்கும் பிரம்மாவை நோக்கி ஸகிகளுடைய மத்தியில் இருக்கும் உமாதேவியானவள் கூறத்தொடங்கினாள்.

ஹே ஹிரண்யகர்ப்ப! காணத்துடன் கூடியதும் விசேஷமான கருத்துடன் கூடியதும் நான் இங்கு வருவதற்குக் காரணமுமான ஸ்ரீசங்கரரால் சொல்லப்பட்ட வசனத்தைக் கூறுகின்றேன். ஒருஸமயம் நான் கிரிசைப்பார்த்த ஹே பகவன்! உம்மோடுகூட நானும் லயத்தையடையுப்படி அணுகிரிக்கவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தேன். இவ்விதம் பிரார்த்தித்த என்னிடம் பகவான் கூறுகின்றார்.

முந்தி ஒருஸமயம் பிரம்மா முதலான தேவர்கள் மஹரிஷிகள் மற்றுமுள்ளகிலர் இவர்களெல்லாரும் அதிகமுயற்சியுடன் ஞானத்தைப்பெறவேண்டுமெனக்கருதி தபஸ்செய்தார்கள். இவர்களுடைய சிறந்தவத்தால் நான் ஸந்தோஷமடைந்து அங்குசென்றேன். சிரேஷ்டமான ஆனந்தத்தை கொடுக்கக்கூடிய சிறந்தஞானத்தை அவர்களுக்குப்பதேசித்தேன். அந்த இடத்திற்கே நீயும்சென்று தபஸ் செய்து கொண்டு என்னையும் பூஜைசெய் என்று சங்கரரானவர் கம் பிரமான தம்வாக்கால் எனக்கு அறிவித்தார். பகவானால்

கூறப்பட்ட உத்தமமான அந்த உபதேசத்தை என்சொஸால்
 தரித்துக்கொண்டு உம்முடைய ஸமீபத்தையடைந்தேன்.
 ஆகையால் சிவனால் கூறப்பட்ட சேஷத்திரத்தை சீக்கிரமாக
 எனக்கு அறிவிக்கவேண்டுமென்று கூறினான். இதைக்கேட்
 ட பீர்ம்மா ஸகல தேவதைகளுக்கும் ஈசுவரியாயும் மிகவும்
 பரிசுத்தமான ஹிருதயத்தையுடையவளாயுமிருக்கும் ஹே
 அகிலாண்டேசுவரி! சிவனால் உனக்குச்சொல்லப்பட்ட உத்
 தமமான அந்தசேஷத்திரம் இதுதான். அனேகதேசங்களி
 லிருக்கிறவைகளும் பலபர்வதங்களிலிருக்கின்றவைகளும் ம
 ற்றுமுள்ள புண்பதீர்த்தங்களும் இந்தசேஷத்திரத்தில் ஸாந்
 நிதபத்தையடைந்திருக்கின்றன. இந்தபூமியானது ஐம்பது
 கோடி விஸ்தீர்ணமுள்ளதாகக் கூறப்படுகின்றது. அதின்
 மத்தியில் ஞானபூமி என்றுமிகவும் பிரசித்தமாய் இதுதான்
 பிரகாசிக்கின்றது. தபஸ்வியிற்ரு விருத்தியைக்கொடுப்பதா
 லும் சீக்கிரமாக பலனைபளிப்பதாலும் நியமிகளுக்கு ஞான
 ததைக் கொடுப்பதாலும் இதற்கு ஞானபூமி என்று பெயர்
 ஏற்பட்டிருக்கின்றது. ஹே பகவதி! சங்காப்பிரிபவல்லபே!
 உன்மனத்திற்குத் திருப்தியாயிருந்தால் ஸகலஜகத்திற்கும் சி
 ருஷ்டி ஸ்திதி ஸம்ஹாரம் என்கிற காரியங்களைச்செய்கின்ற
 வான ஸ்ரீபரமேசுவரனுடைய ஆக்ஞாஸூனாமாக இந்தசேஷ
 த்திரத்தில் நீ தவம்செய்யலாம் என்று சொல்லிவிட்டு பீர்ம்
 மாவானவர் தியானகர்மாவை அனுஷ்டிக்கச்சென்றுவிட்
 டார். பார்வதிதேவியும் அந்த இடத்தில் தவம் செய்யவே
 ண்டுமென்று தீர்மானித்தாள். உடனே காவேரியின் மத்தி
 யிலிருந்துகொண்டு சந்திரனை சிரோபூஷணமாகக்கொண்ட
 வரும் சித்தத்திற்கு ஆனந்தத்தைக் கொடுப்பவருமான ஸ்ரீ
 பரமேசுவரனை அற்பகாலம் தியானம்செய்து பிறகு காவேரி
 யினுடைய ஜலத்திலிருந்தும் கிரிபுத்திரியான தேவியானவள்
 கரையேறி சிவார்ச்சனத்தில் பிரியமுள்ளவளாய்க் கொண்டு
 உடனே ஸகலஜகத்திற்கும் சிருஷ்டிகர்த்தாவான சதுர்முக

னிடம் இவ்விதம் மொழிந்தான். மிகவும் சிறந்ததாயும் பிரம்
 மஞானத்தை சீக்கிரமுண்டுபண்ணுகிறதாயுமிருக்கிற இந்த
 கேஷத்திரத்தில் எனக்குபூஜை செய்வதற்காக நீர் ஒருவிடக்
 கம் கொடுக்கவேண்டுமென்று ஆக்ஞாபித்தான். அந்த ஆக்
 ணையைக்கேட்ட பிரம்மாவானவர் அகிலாண்டேசவரிபை ந
 மஸ்கரித்து அஞ்சலிபந்தம் செய்துகொண்டு ஏல்லாவற்றையு
 ம் நன்கறிந்த ஹே லோகமாதாவே! மூவுலகங்களிலும் உன்
 னால் அறிபப்படாததொன்றுமில்லை. ஆனாலும் எனக்குத்
 தெரிவிக்கவேண்டியது அற்பமிருக்கின்றது. இந்தஜகத்தான
 து பஞ்சபூதஸ்வரூபமாயிருக்கின்றது. இவைகளில் எந்த
 ரூபம் உனக்குப் பூஜிக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறதோ
 அஃது எனக்குத்தெரியவில்லை என்றார். பார்வதி ஹே பங்க
 ஜொத்பவ! நீர் கூறிய வசனம் மிகவும் சிறந்தது என்று கம்
 பிரமான வசனத்தால்கூறி பிரம்மாவைப்பார்த்து நான் இவ்வி
 டம்வரும் ஸமயத்தில் ஸ்ரீசங்கரானவர் பிரம்மா அந்தவிடத்
 தில் தவம்செய்கிறார். நீயும் அவருடைய வார்த்தையைக்
 கேட்டு அந்த இடத்தில் தபஸ்செய் என்று செப்பினார் என்
 றுகூறும் சிவையினுடைய வசனத்தைச்செவியுற்ற வாக்
 யார்த்தங்களுடைய ஸாரத்தை நன்கறிந்தவரான பிரம்மா தே
 வியின் ஆக்ளைக்கு ஸ்வாதீனமாயிருந்துகொண்டு தேவியை
 நோக்கி ஹே அம்ப! ஸமஸ்த அண்டங்களுக்கும் நீதான்
 அதிபதியாயிருக்கிறாய். ஆகையால் எவ்விதம் ஆக்ளைசெய்
 கின்றாயோ அவ்விதம் விடகம் உண்டாகிவிடும் என்றுகூறி
 மௌனமாக முன் நின்றகொண்டிருந்தார். கிரிபுத்திரியும்
 அவ்விதமே செய்கிறெனென்று கைலாசபங்களுக்கும் நரசம்
 செய்கிறதாயும் ஸர்வதீர்த்தங்களிலும் சிறந்ததாயும் எவ்வித
 வித்திகளையும் அளிக்கும் சக்திபெற்றதும் புண்பரூபமுமான
 பிரம்மபுஷ்கரிணீயென்கிற தீர்த்தத்திலிருந்தும் அகிலாண்
 டேசவரியான பகவதியானவள் சுத்தமாயும் சுகப்பாயுமிருக்
 கும் தீர்த்தத்தையெடுத்து கைகளால் உருண்டையாகச்செய்

து அதைவிடக் குறையாகச் செய்தவிட்டான். உடனே அதைப் பிரதிஷ்டை செய்து ஜம்புவென்று பிரஸித்தி பெற்ற மஹர்ஷியைப்பார்த்து நீ விருக்ஷரூபமாயிருந்துகொண்டு நம்மிருவர்களுடைய ஆத்மச்சாலையில் (அதாவது நம்முடைய நிழலில்) இந்தலிங்கத்தை ஸ்திரமாக இருக்கும்படிசெய் என்று உத்திரவிட்டான். தேவியின் கட்டளைப்படியே செய்து நேன் என்று அம்முனியும் அம்பிகையை வந்தனம் செய்து அவள் ஆக்ஞையை சிரமேற்கொண்டு தானும் விருக்ஷரூபமாயிருந்துகொண்டு தன்னுடைய சாலையால் அந்தலிங்கத்தை ஸேவித்துக்கொண்டிருந்தார். அந்த முனிவரானவர் விருக்ஷரூபமாயிருந்தாலும் பஞ்சாக்ஷாஜபத்தையே ஜபித்துக்கொண்டு பீராமேசுவரருடைய பிரத்திபக்ஷத்தையடைய விரும்பி உக்கிரமான தபஸ்செய்துகொண்டிருந்தார். அந்த விருக்ஷத்தினுடைய அடிவேர் பாதாளலோகத்தையும் அதின் மத்தியப்பிரதேசம் ஆகாயத்தையும் கிளைகள் பத்துதிக்குகளையும் புஷ்பங்கள் பல நக்ஷத்திரங்களாகவும் ஆகாயத்தை அனானிய சரீரத்தையுடையதும் ஸகலமான தேவதைகளாலும் ஸேவிக்கத்தகுந்ததாயும் வேதங்களைப்போல் அநேக சாசனங்களுடன் கூடியதாகவும் விளங்கிக்கொண்டிருந்தது. இவ்விதம் ஜம்புமுனியானவர் மிகவும் பக்தியுடன் தன்சத்தியைப்பிரகாசப்படுத்தும்பொழுது அந்தலிங்கத்தை நன்றாய் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டதாகவறிந்து மிகவும் ஸந்தோஷப்பட்டு தான் பரிசுத்தையாயிருந்துகொண்டு அந்தலிங்கத்திற்குப் பஞ்சசத்தியைச்செய்து அதை மந்திரஸ்வரூபமாக்கி ஷோடசோபசாரங்களைச்செய்து சித்தையுடன் பூஜிக்கத் தொடங்கினான். கிரிஜயானவன் அந்தலிங்கத்திற்கு ரேசக பூசக கும்பகங்களால் அபிஷேகம் செய்தான். தைலம் பஞ்சகவ்யம் பஞ்சாமிருதம் முதலியவைகளாலும் அபிஷேகம்பண்ணி பக்தர்களுக்கு சுகத்தைக் கொடுக்கிறவரான அந்த சங்காருக்கு பீதாம்பரம் முதலானவஸ்திரங்

களாலும் சிறந்த சந்தனத்தாலும் திவ்யபாணங்களாலும் அகிலாண்டேசவரி தன்னிஷ்டப்படி அலங்காரம் பண்ணி ஸகிகளால் வனங்களிலிருந்து கொண்டுவரப்பட்டவைகளாயும் சிறந்த வாஸனையுடையவைகளுமான தாமரை, கல்ஹாரம், ஆம்பல், வெண்தாமரை, அரசி, ஜாதி, சம்பகம், மொகுழம்பூ, கொன்னை, புந்நாகம், அசோகம், தும்பை, ஊமத்தை, நந்தியாவர்த்தம், பில்வம், மல்லிகை, மாதுளை, மந்தாரம் முதலிய புஷ்பங்களாலும் மா முதலான பல பத்திரங்களாலும் வண்டுகளால்கூட தொடப்படாத வேருள பல புஷ்பங்களாலும் மஹேசுவரனை அரச்சனம்செய்து தன் சக்திபால் வரவழைக்கப்பட்ட தூபங்களாலும் தீபங்களாலும் சந்தனம், குங்குமம் இவைகளாலும் நன்கு ஆரதித்து அநேகவஞ்சனங்களுடன் கூடிய நைவேத்தியங்களையும் உபரந்த திர்த்தங்களையும் ஸ்ரீசங்கருக்கு நிவேதனம் செய்கிறவளான அந்தப்பரமேசுவரியானவள் அநேக விசித்திரங்களான தீபங்களால் ஹாரத்தியும் எடுத்தாள். பிறகு கண்ணாடி கொடை இவைகளாலும் திங்கள்போல் வெண்ணிறமான சாமரங்களாலும் மிகவும் சிறந்ததான விசிரியாலும் ஸகல வரத்யங்களுடன் கூடியகாணங்களாலும் மற்றுமுள்ள ஸகல உபசாரங்களாலும் இந்துசேகரரை ஆராதனம் செய்தாள். இந்தப்பிரகாரம் அந்த ஹிமாத்ரிகன்னிகையானவள் வெகு காலம் மிகவும் பக்தியுடன் கிரிசரை தன்சித்தத்தில் திரிபாணம்செய்துகொண்டு பூஜித்துவந்தாள். இவ்விதம் பூஜித்த தேவியானவள் அதிக ஸந்தோஷப்பட்டு ஆனந்தலாகாத்தில முழுகினாள்.

வெகுகாலம் பகவானை ஸ்தோத்திரம்செய்து புளகாங்கிதசரீரத்தையுடையவளாய் சிரஸ்ஸில் அஞ்சலிபத்தம் செய்துகொண்டு ஆனந்தபாஷ்பத்துடன் ஸ்மாராரியைப்போற்றத்தொடங்கினாள். ஹே ஸ்வாமி! மிகவும் பூஜ்யரான

தங்களைப்பற்றித்துதிக்க நான் எப்படி சக்தியுள்ளவனாக ஆவேன். கைல வாக்குகளுக்கும் அதிதேவதையான ஸைவதியும் தங்களைத்துதிக்க போக்யதையில்லாதவள். பிருஹஸ்பதியும் அவ்விதமே. உம்முடைய ஒருஆத்மாவானது ஜகத்தைவிருஷ்டிக்கவேண்டி பிரம்மாவாக ஆயிருக்கிறது; ராகுதிக்வேண்டி நாராயணர்ஸ்வரூபமாகயிருக்கிறது. அறிவிற்கிறந்த முனிவர்கள் உம்மை கைலப்பிராணிகளுடைய சித்தத்தை யடைந்தவராகவும் ஞானஸ்வரூபியாயும் உபாதிபற்றவராயும் தோஷமில்லாத சுத்தரூபமாகவும் பரமார்த்தஸ்தயஸ்வரூபமாகவும் பரப்பிரம்மமாகவும் கூறுகிறார்கள். கைலவேதங்களுடைய தத்வார்த்தங்களை யறிந்த மற்றும் கிலபெரிபோர்களால் நீர் பரமானுவிற்கும்கீழான அனுவாயும் மஹத்தாயும் சொல்லப்படுகின்றீர். சிருஷ்டி ஸ்திதி ஸம்ஹாரமென்கிற மூன்றுகர்மாக்களையும் நீரேசெய்கிறீர். ஆகையால் கைலப்பிராணிகளுக்கும் நீர் தான் ஆதாரமாயிருக்கின்றீர். எட்டுதிக்பதிகளும் பிரம்மா, விஷ்ணு, ருத்திராள் முதலானவர்களும் உமக்கு வேலைக்காரர்கள். அமிருதமயமாய் விளங்கும் ஸிங்கஸ்வரூபமான உமக்குவந்தனம். ஹே கிரிச! வித்வான்கள் சர்மரூபமான தங்களுடைய நேத்திரங்களால் எப்பொழுதும் மிகவும் உத்தமமான உம்முடைய தேஜஸ்ஸைப்பார்க்கிறார்கள். ஜலரூபமாயும் லோகரூபமாயும் லோகங்களுக்கு ஜீவநகர்த்தாவாயிருக்கும் உம்மையும்பொருட்டு நமஸ்காரம். கங்கையினுடைய சலிக்கிறதான அலைகளால் அடிக்கப்பட்டிருக்கிற சந்திரகலையையுடையவரும் தத்வஞானஸ்வரூபியாயிருக்கிற உமக்குவந்தனம். ஸமஸ்தஜகத்தும் ஜலஸ்வரூபம் கைல தேவதைகளும் ஜலரூபம் என்றுகூறும் சுருதியின் கருத்திற்கிணங்க ஜலஸ்வரூபமாயும் மஹானாயும் விளங்கும் ஹே பிரபோ! உமக்கு நமஸ்காரம். ஹே சங்கர்! பூதேச! நீர் எப்பொழுதும் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கும். கைலஜகத்தையும் ரஷிக்கிறவராயும் சந்திரனைசிரஸ்ஸில் அலங்க

ரமாவயுடையவரும் பக்தர்களைப்பாதுகாப்பதில் பிரியமுள்ள வரையும் நெற்றிக்கண்ணால் துறிக்கப்பட்ட காமனுடைய சரீரபம்மாவைதரிப்பவரும் ஜடையில் சுத்துகிறதான கங்காப்பிரவாகத்தையுடையவரும் காணங்களில் கடுக்கனாகவிளங்கும் ஸர்ப்பசிரோஷ்டங்கனையுடையவரும் முகத்தில் விளங்கும் மந்தஸ்மித்தால் பிரகாசிக்கும் தளிர்போன்ற உடையுடையவரும் காளகூட விஷத்தின் சோபையால் கருப்பாயிருக்கும் கண்டத்தைத்தரிப்பவரும் சாபம், சூலம், டமரு, மான் இவைகளால் அழகான கைகளையுடையவரும் பிரம்மாக்களுடைய அனுகியான சிர்ஸஸ்களுடைய மானைகளால் அலங்கிருத்தரும் புவித்தோலையணிந்தவரும் விஸ்தாரமான டார்புடன் கூடியவரும் விஷ்ணு, பிரம்மா, இந்திரன் இவர்களுடைய கிரீடர்தனங்களால் ஹார்த்திகத்தப்பட்ட பாதுகமலங்களையுடையவரும் வேதாந்தமென்கிற உபநிடதங்களுக்கு அலங்காரபூதராயும் ரஜதாசலவாஸியாயிருக்கும் ஹே சந்திரகுட! இங்குவாரும். என்னைப்பாதுகாரும் தர்சனத்தைக்கொடுத்து என்வாஹத்தைத்தீரும். என்று இவ்விதம் தனக்குத்தோன்றியபடி எல்லாம் சொல்லிக்கொண்டு துகத்தால் தளதளத்தவாக்குகளால் அழுதுகொண்டும் கண்ணீரால் கலங்கிய நேத்திரங்களையுடையவளாயும் தபஸ்செய்துகொண்டிருக்கும் தேவியைப்பார்த்து அந்த விடத்தில் வெகுதூரமாகத் தவம்செய்யும் ஜம்புமுனியானவர் கூறுகின்றார். லோகமாதாவான ஹே தேவி! உன்னுடையபுத்திரபம் ஏன் சிரமப்படுகின்றது. சிவனுக்குப்பிரியையான பத்தியே! மிகவும் மிருதுவாயும் அழகாயிருக்கும் இந்தச்சரீரத்தை சிரமத்தையடையும்படி செய்யாதே. ஸகல தேவதைகளுக்கும் தேவதையான மஹேஸ்வானுடைய பார்வையான ஹேசிவே! எதற்காக இவ்வித கோமானதபஸ் உன்னால் செய்யப்படுகின்றதோ அதை நான் அறிவேன். அதற்காகவே என்னாலும் தவம்செய்யப்படுகின்றது. சிக்கிரமாக நம்

மிருவர்களுடைய நிமித்தமாகக்கருணையால் பூசிக்கார் நம
க்குப் பிரத்தியக்ஷமாகப் போகிறார். ஆகையால் சோகத்தை
விட்டு விட்டு நன்கு தபஸ்ஸெய், என்று பிரம்மா சொல்லிக்
கொண்டிருக்கும்பொழுது அவர்களுடைய சிறந்த தவத்தால்
ஸந்தோஷத்தையடைந்த நீலகண்டாராவர் அங்கு பிரதிஷ்
டை பண்ணப்பட்ட ஜலமயமான லிங்கத்திலிருந்தும் அவர்
களுக்கு முன் தோன்றினார். உடனே கிரிஜையைப்பார்த்து
தத்வார்த்தத்தை வெளியிடுகிறதான் உன்னுடைய ஸ்தோத்
ரீர்த்தால் நான் மிகவும் ஸந்தோஷத்தையடைந்தேன் என்
று மொழிந்தார். அவரைக்கண்ணுற்ற அவ்விருவர்களும் ம
னம் மகிழ்ந்து பக்தியால் வந்தனம்செய்து உம்முடைய
தர்சனத்தால் நாங்கள் தன்பர்களாகிறோமென்று மொழிந்
தார்கள். முக்கண்ணனும் தேவியைப்பார்த்து ஹே அகிலா
ண்டேசுவரி! முன் என்னால் எவ்விதம் சொல்லப்பட்டதோ
அவ்விதம் தபஸ்ஸும் என்னுடைய அர்ச்சனமும் உன்னால்
அனுஷ்டிக்கப்பட்டன என்றுகூறிக் கவானான சம்பு பார்வ
தியின்பொருட்டு எப்பொழுதும் விளங்கும் தன் சரீரத்
தோடு ஐக்யத்தைக்கொடுத்த சிறந்த ஞானோபதேசத்தை
யும் செய்தார். இந்தப்பிரகாரம் ஈசனால் உபதேசிக்கப்பட்ட
ஞானத்தைப்பெற்று ஹிமாசலத்தின் புத்திரியான அந்த
பவாசிபானவள் ஸச்சிதானந்தஸ்வரூபியாயிருந்துகொண்டு
தவம்செய்ததாலேற்பட்ட சிரமத்தைப் போக்கடித்து மிக
வும் ஸந்தோஷத்துடன் ஈசுவரபாவத்தை யடைந்தாள்.

எட்டாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

அத்தியாயம் 9.

नवमे ब्रह्मणे दत्तमीशेन वर उत्तमः ।

अनन्तरं शिवायै च देवोऽवाद्ब्रह्मलान्वरान् ॥

இந்த ஒன்பதாவது அத்தியாயத்தின் துவக்கத்தில் நமஸு
ஆல் சதுர்முகனிற்பொருட்டு வாய்கொடுக்கப்பட்டதென்
றும் பிறகு பார்வதியிற்பொருட்டும் அநேகம் வரங்கள் அ
ளிக்கப்பட்டனவென்றும் கூறப்படுகின்றது.

லோகத்திற்குப் பிதாமஹான பிரம்மாவானவர் பிர
த்யக்ஷமாக வந்திருக்கும் ஸ்ரீமகாதேவ
ரைப்பார்த்த பக்தியுடன் நமஸ்கரித்துப்போற்றினார். அவ
ருடைய ஸ்தோத்திரத்தால் பிரஸன்னான அமிருதேசுவர
ரான பகவான் பிரம்மாவைப்பார்த்து ஹே சதுர்முக! வேண்
டியவரன்களாக் கேட்டுக்கொள்ளும், கொடுக்கிறேன்; என்று
பகர்த்தார். இதைக்கேட்ட விரிஞ்சியும் ஹே சம்போ! எதி
லிருந்தும் நீர் உண்டானீரோ, எதில் என்னைத் தபம்செய்ய
ப்பட்டதோ இந்தத்தீர்த்தமானது பிரம்மபுஷ்கரிணீ என்று
பிரஸித்தியடையட்டும். இதில் எந்தமனிதர்கள் ஸ்நானம்செய்
கிறார்களோ அவர்கள் ஸகல பாபங்களிலிருந்தும் விடுபட்டு
உம்முடைய ஸாயுஜ்யத்தையடையவேண்டும். இப்பொழுது
நான் துவஜாரோகணம் முதற்கொண்டு கிராமமாக உம்முடைய
உத்ஸவத்தை நடத்துகிறேன். ஹே தேவ! கல்பம் முடி
கிறவரையில் ஒவ்வொரு ஆண்டும் இந்த உத்ஸவம் நடக்க
வேண்டும். என்னுடைய நக்ஷத்திரமான ரோகிணியில் இத்
ற்கு அவபிருதக்கிரிபை (அதாவது உத்ஸவஸமர்ப்பி) நட
க்கவேண்டும். ஹே மஹேசுவர! அந்த ஸமயத்தில் எந்த
மனுஷ்யன் இதில்ஸ்நானம் செய்கிறார்களோ அவர்கள் முக்த
ர்களாக ஆகவேண்டும் என்று பிரார்த்தித்தார். கருணைக்கட

லான ஸ்ரீஅயிருதேசுவர் பிர்ம்மாவின் பிரார்த்தனைக்கிணங்கி மேகத்வனிபோல் கம்பிரமான வசனத்தால் அஞ்சலிபந்தம் செய்துகொண்டு பக்தி சித்தையாய் நிற்கும் கமலாஸனரின் பொருட்டு உன்னுடைய பெயரால் இந்தபுஷ்கரிணீ முன்றுலகங்களிலும் விளங்கட்டும். அதில் ஸ்நாநம்செய்கிற ஜனங்கள் ஸம்ஸாரஸம்பந்தமான பாபங்களிலிருந்தும் விடுபட்டும், இந்த உத்ஸவமானது மாகமாஸத்தில் சந்திரன் மிருகசீர்ஷத்திலிருக்கும்பொழுது ஆரம்பிக்கப்பட்டு பால்குனமாஸத்தில் ரோகினி நக்ஷத்திரத்தில் அவபிருதத்தையடைபட்டும், நீர் இந்தமஹோத்ஸவத்தை இருபத்தேழு நாள்களில் நடத்தும். சைவாசாரத்தை யனுஸரித்து ஆகமத்தில் கூறியவாறு நடக்கட்டும். ஒன்பது த்வஜங்களை ஆரோபணம் செய்து ஸ்வஸ்திவாசனபூர்வமாக விஷ்ணுவையும் தேவதைகளையும் ஆவாஹனம்செய்து மஹோத்ஸவத்தை நடத்து என்று சங்கரரால் சொல்லப்பட்ட பிர்ம்மா மாகமாஸத்தில் லோமநக்ஷத்திரத்தில் துவஜாரோபணம்செய்து நான்குபக்கங்களிலும் தேவதைகளை ஆவாகனம் செய்து வேதவாத்திய சப்தங்களாலும் அனேகவிதமான கைவேத்தியங்களாலும் பல வாஹனங்களாலும் கணேசர், ஸ்ரீஜம்புநாதர், ஸ்ரீஅகிலாண்டேசுவரி இவர்களுக்கு வீதிபிரதக்ஷிணபூர்வமாக ரதோத்ஸவத்தை நடத்திவைத்து பால்குனமாஸத்தில் ரோகினி நக்ஷத்திரத்தில் உத்ஸவஸமாப்தியையும் முடித்துவைத்தார். இவ்விதம் ஆதியில் பிர்ம்மாவால் துவக்கி நடத்தப்பட்ட இந்த உத்ஸவமானது அது முதல் ஒவ்வொரு வருஷமும் நடைபெறுகின்றது என்று பெரியோர்கள் கூறுகின்றார்கள். பிறகு ஸம்பத்தில் பிரத்திபக்ஷமாயிருக்கும் கௌரீநாதரைப்பார்த்து ஜம்புமுனிவர் பிரார்த்திக்கின்றார். ஹே ஸ்வாமி! தங்களுடைய பிரஸாதத்தால் ஸகஸித்தியும் எனக்கேற்பட்டுவிட்டது. ஆனாலும் வேறொரு வாம்வேண்டும். நீர் முவுலகங்களுக்கும் நாதாயி

ருந்தாலும் ஜம்புளாதர் என்று என்பெயரால் பிரஸித்தியடைபவேண்டும். இந்தத்வீபத்திற்கும் இந்த ஜம்புவிருஷத்தின் பெயரால் ஜம்பூத்வீபமென்று பெயர் ஏற்படவேண்டும் என்று பிரார்த்தித்தார். பாமேசுவரானும் அவர்கேட்டபடியே வரண்பளித்தார். அதுமுதல் இந்தத்வீபத்திற்கு ஜம்பூத்வீபமென்று பெயர் பிரிஸித்தியாய்விட்டது. பின்னும் மஹேசன் நானும் இந்தலிங்கத்தில் எப்பொழுதும் வலித்துக் கொண்டிருக்கிறேன் என்றும் கூறினார். அதுமுதற்கொண்டு மேற்குமுகமாகப் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்கிற அந்தலிங்கம் மிகச்சிறந்ததென்று ஆக்மசாஸ்திரத்தை நன்கறிந்த அறிஞர்களால் போற்றப்படுகின்றது. அதேஸமயத்தில் சைலராஜன் புத்திரியானவள் சந்திரசேகாரிடம் இவ்விதம் அறிவிக்கின்றாள். உலகங்களுக்கெல்லாம் ஒரே காரணவஸ்துவாயும் தேவதேவராயும் விளங்கும் ஹே மஹாதேவ! வேதாந்த விஷயமாய் அற்பம் அறிவிக்கவேண்டியிருக்கின்றது. என்று சொல்லியதைக்கேட்டு பகவானும் ஸந்தோஷத்துடன் தேவியைப்பார்த்து உன்மனதில் தோன்றுகிறதைத் தெரிவிக்கலாமென்று உத்தரவு கொடுத்தார். உடனே தேவி அடியில் வருமாறு கூறுகின்றாள். இங்கு விளங்கும் காவேரிநதியானது நதிகளுக்குள் சிறந்தது. தாயாரைப்போல் சுத்தமான தன் தீர்த்தத்தால் ஸகலப்பிராணிகளையும் ரக்ஷிக்கின்றாள். ஏழு நாள் பழுதானதிலும் மூன்றுதினம் கங்கையிலும் ஸ்நானம் செய்வதால் எந்த பலன்கிடைக்குமோ அந்த பலத்தை இந்தக்காவேரி தர்சனமாத் திரத்தில் கொடுத்து ஸகல பாபங்களையும் போக்கிப் பரிசுத்தம்பண்ணுகின்றாள். இந்தக்காவேரியின் கரையில் ஞானபூமியென்று பிரஸித்தமான இந்த புண்ய சேஷத்திரமிருக்கின்றது. இந்த சேஷத்திரத்தில் பிர்ம்மா தவம்செய்து சங்கராப்பூஜித்துக் கொண்டிருக்கிறார். உத்தமமான இந்த சேஷத்திரத்தில் தபஸ்செய்துகொண்டிருந்த தேவதைகளுக்கு பகவானான ரீர் சிறந்த

ஞானத்தைக்கொடுத்திருக்கிறீர். நானும் அதிலேயே விசேஷமான தபஸ்ஸை செய்துகொண்டு வெகுகாலமாக உம்மை பூஜித்துக்கொண்டு இருக்கிறேன். மிகவும் சிறேஷ்டமான என்னுடைய பூஜையால் பிரஸன்னமான நீர் எனக்குப் பிரத்யக்ஷமாக உம்முடன் ஏகிபாவத்தையும் கொடுத்தீர். உம்முடைய ஸாந்தித்தியத்தை விசேஷமாய் பெற்ற இந்த புண்யக்ஷேத்திரத்தில் தங்களுக்கியற்கையிலிருக்கும் கருணையால் மூன்று நான்கு வான்களை எனக்குக் கொடுக்கவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்துப் பார்வதி விக்ஞாபனம் செய்கிறாள். ஸகலப் பிராணிஸ்வரூபமாய் விளங்கும் ஹே பரமாத்ம! பூஜ்யமான இந்தக்ஷேத்திரத்தில் பிரகாசிக்கும் அமிருதமயமான லிங்கத்தில் எப்பொழுதும் தாங்கள் ஸாந்தித்தியத்தையடையவேண்டும். இந்தக்ஷேத்திரத்தில் விளங்கும் அமிருதமய லிங்கத்தை எவர்கள் தூதேசத்திலிருந்து சிவணம் செய்கிறார்களோ அவர்கள் பாபங்களிலிருந்து விடுபட்டு ஸாலோக்யமென்கிற முக்தியைப்பெற்று உமது ஸமீபத்தில் ஸந்தோஷமாய் வலிக்கட்டும். ஜலமயமான இந்த லிங்கத்தை பக்தியுடன் எவர்கள் தர்சிக்கிறார்களோ நமஸ்காரமும் செய்கிறார்களோ அவர்கள் ஸமீப்யம் என்கிறபதத்தையடையட்டும். எவர்கள் ஸகலமான புண்ய தீர்த்தஸ்வரூபமான உம்முடைய இந்தலிங்கத்தைத் தியானம்செய்கிறார்களோ அந்தமஹான்கள் உம்முடைய ஸாரூப்பமென்கிற முக்தியைப்பெறவேண்டும். உம்முடைய அம்மயமான இந்தலிங்கத்தை எவர்கள் அர்ச்சிக்கிறார்களோ அந்த பாக்கபசாலிகள் என்றமழிவில்லாத உம்முடைய ஸாயுஜ்யமென்கிற உத்தமமான பதத்தையடையவேண்டும். அமிருதருபிரானலிங்கத்தினுடைய மூலத்தில் (அடிப்பிரதேசத்தில்) புண்யஸ்வரூபமாய் யாதொரு தீர்த்தமுண்டோ அதை தர்சிப்பவர்கள் நிவன்முத்தர்களாக ஆகிறார்கள். இந்த தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்கிறவர்கள் பிர்ம்மஹந்திமுதலான மஹாபாதங்களிலி

ருந்தும் விடுபடவேண்டும். அமிருதலிங்கத்தினுடைய மூல தேசத்தில் விளங்கும் இந்தத்தீர்த்தத்தை அருந்தும் பிராணி களுக்கு தேவபாவம் வரவேண்டும். இந்த ஞானசேஷத்திர த்தில் தவம்செய்யும் தபஸ்கிளுக்கு தபஸ் விருத்தியாய் சி க்கிரத்தில் ஸித்தி ஏற்படவேண்டும். இந்தப்புண்ப பூமியில் கோதானம் செய்கிறவர்களுக்கு வாஜபேயமென்கிற யாகத் தை யனுஷ்டித்த பலம் உண்டாகவேணும். இங்கு எவர்கள் ஸந்தோஷத்துடன் பூமிதானம் செய்கிறார்களோ அவர்கள் ஸ்வாராஜ்யஸித்தியை படையவேண்டும். உதகருபமாய் வி ளங்கும் இந்தலிங்கத்திற்கு முன்னால் என்னதானம் கொடு க்கிறவர்களுக்கு ஸகல பாபங்களும் விலகிவிடுகின்றன. தா னங்களுக்குள் மிகச்சிறந்ததான ஸ்வர்ணதானத்தை ஞான சேஷத்திரத்தில் செய்கிறவர்கள் ஸூர்யனுடைய ஸ்தானத் தையடைகிறார்கள். இந்தவிடத்தில் நெய்யை தானம்கொடுப் பவர் அக்னிஷ்டோமம் என்கிற யக்ஞானுஷ்டான பலத்தை ப்பெறுகிறார்கள். இந்தவிடத்தில் வஸ்திரதானம் கொடுக்கி றவர்கள் வருணனுடைய ஸ்தானத்தைப்பெற்று சரீரங்களில் அதிகமான கார்தியையும் அடைவார்கள். ஸர்வ புண்பதீர் த்தஸ்வருபமான இந்த புண்பசேஷத்திரத்தில் தான்யதான ம் செய்கிறவர்களுக்கு அதிகமான பொருள்லாபமும் அமிரு தத்தைப் புசிக்கும் தன்மையுமேற்படும். வெல்லத்தைக்கொ டுப்பவர்களுக்கு ஹே அமிருதேசுவா! ஸகல சுகங்களும் கி டைக்கும். இந்தவிடத்தில் வெள்ளியைதானம் கொடுக்கி றவர்களுக்கு பூர்ணமான கருணை ஏற்பட்டு சந்திரலோகப் பிராப்தியும் கிடைக்கின்றது. தேவதைகள், மஹரிஷிகள் இவர்களால் ஸேவிக்கப்பட்ட இந்தசேஷத்திரத்தில் உபபை தானம் பண்ணினால் ஸகல துக்கங்களும் விலகிவிடுகின்றன. அமிருதமயமாய் விளங்கும் இந்தலிங்கத்திற்கு முன் எவர் கள் கன்யாதானம் செய்கிறார்களோ அவர்கள் வைகுண்டத் தையடைகிறார்கள். அமிருதலிங்கமான இந்த பகவானுக்கு

முன் கஜநானத்தைச் செய்திறவர்கள் இந்திரபதத்தையடைந்து ஸந்தோஷப்படுகிறார்கள். ஞானத்திற்கு விருத்தியைச் செய்திறநான இந்தக் கோஷத்திரத்தில் அன்னதானம் செய்தால் அதை அமிருதேச்வரான ஸாக்ஷாத் பாமசிவனே போஜனம் செய்கிறார். ஆகையால் இங்கு அன்னதானத்தை ஆதரவுடன் செய்திறவர்கள் தானம் செய்யப்பட்ட அன்னங்களுடைய எண்ணிக்கை எவ்வளவிறுக்கின்றதோ (அதாவது அன்னங்களின் பருக்கை எவ்வளவு இருக்கின்றதோ) அவ்வளவு வருஷகாலம் சிவலோகத்தில் வளிக்கிறார்கள். அன்னத்திலிருந்தும் பிராணிகளுண்டாகின்றனவென்று அறிந்து எவன் அன்னதானம் செய்திறானோ அவன் பிரம்மா, விஷ்ணு, சிவன் என்கிற திரிமூர்த்திகளுடைய ஸ்தானத்தையடைகிறான். பின்னும் இந்த ஈசுவரானந்தியில் அன்னதானம் பண்ணுகிறவர்கள் இந்த லோகத்தில் வலிக்கிற வரையில் ஈசுவரவஸித்து முடியில் கைலாஸத்தையடைகிறார்கள். இந்த பகவானுக்கு அன்னாபிஷேகத்தைச் செய்துவைக்கிறவர்களும் விசேஷமான ஞானத்தையடைந்து எப்பொழுதும் கைலாஸத்தில் வாஸம் பண்ணுகிறார்கள். த்ரிமூர்த்தின்வருபமாயும் ஜலம், ஆத்மா, பிரஜம் இவைகளால் உண்டானதுமான அன்னத்தை ஈசுவரஸ்வரூபமாகவறிந்து எவன் தானம்செய்கிறானோ அவன் பூலோகத்தில் அரசனாகவும் ஸ்வர்க் கலோகத்திலும் ராஜாவாகவும் ஆகிறான். வேதசாஸ்திரங்களைபறிந்த வித்வானின்பொருட்டு எவன் இந்தக் கோஷத்திரத்தில் தானக்களுக்குள் உத்தமமான சிவலிங்கத்தை தானம் செய்திறானோ அவனுக்கு ஈசுவரஸ்தானம் ஏற்படுகின்றது. இந்தலிங்கத்தை கிரகித்துக்கொண்டவன் ஒருதினம் அதைப் பூஜித்தானாகில் அதனால் தானம்செய்தவனுக்கு நூறுவருஷம் கைலாஸத்தில் வாஸம்கிடைக்கும். ஒவ்வொருநாளும் பூசைசெய்தால் இவ்விடத்திலேயே தானம்கொடுத்தவன் முக்தனாகிறான். இந்தப்புண்ய கோஷத்திரத்தில் எவன்லிங்க

த்தை தானம் செய்தாலும் அவன் முத்தனாகிறான் என்பதில் ஸந்தேகமேயில்லை. ஸகலமான தேவதைகளாலும் சூழப்பட்ட மத்தியப்பிரதேசத்தையுடையதாயும் ஸர்வபுண்பதீர்த்தங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டதாயும் மானிடர்களுக்கு ஸகலமான விந்நிகளையுமளிக்கிறதாயும் ஞானபூமிபென்று பிரஸித்திபெற்றதாயும் அநிகமான ஐசுவர்யங்களுக்கிருப்பிடமாயும் மஹாபுண்யமயமாயுமிருக்கும் இந்தக்ஷேத்ரத்தில் விளங்கும் ஞானோபதேசகரான ஸ்ரீ அமிருதேசவாகுடைய ஸந்திதியில் சாஸ்திரம், வேதம், ஆகமம் இவைகளை நன்குணர்ந்த வித்வானின் பொருட்டு சிவரத்திரி புண்பகாலத்தில் எவன் சிவலிங்கத்தை தானம்பண்ணுகிறானோ அவன் நிச்சயமாய் ஜீவன்முத்தனாகிறான்.

எவ்வித கிரேயஸ்யையும் கொடுக்கக்கூடிய இந்தக்ஷேத்ரத்தில் சிவலிங்கத்திற்குமுன் ருத்ராக்ஷத்தானத்தை எவன் செய்கிறானோ அவன் ருத்ராலோகத்தையடைகிறான். அந்த ருத்ராக்ஷத்தை ஈசுவரஸ்வரூபமாகத் தியானம் செய்தால் கொடுத்தவன் வாங்கினவன் இவ்விருவர்களும் கைலாசத்தில் வாஸம் பண்ணுகிறார்கள். சிவஸந்திதியில் ஒருருத்ராக்ஷத்தை எவன் தானம்செய்கிறானோ அவன் ருத்ராலோகத்தில் பத்துவருஷம் வஸிக்கிறான். ஜம்புகிருக்ஷத்திற்கு நான்குபக்கங்களிலும் ஸலிலேச்வரரால் ஸேவிக்கப்பட்டிருக்கும் ஐந்துகுரோசம் வரையிலுள்ள இந்தக்ஷேத்ரத்திற்கு முக்திக்ஷேத்திரமென்று சொல்லப்படுகின்றது. நான் தபஸ் செய்து பூஜிப்பதற்கு முந்தி பலயுகங்களாகப் பெரியோர்களுக்கு ஞானத்தைக்கொடுத்ததால் ஞானபூமிபென்று இந்தக்ஷேத்ரம் பிரஸித்தியடைந்திருக்கிறது. இந்தக்ஷேத்ரத்தில் ஹே மஹேச்வர! அமிருதரூபமான உம்முடைய மூர்த்தியை அர்ச்சித்ததால் முக்தியைக்கொடுக்கக்கூடிய அமிருதேசுவரம் என்கிறபெயர் என்னால் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கின்ற

நது. இந்த ஷேத்நித்திற்கு ஐந்துருசோசம் வரையிலு
 ள்ள நான்குபக்கங்களிலும் பிர்ம்மப்பிரதிஷ்டபையோ அல்
 லது கிஷ்ணுப்பிரதிஷ்டபையோ எவன் செய்கிறானோ அ
 வன் கிரம்மாக பிர்ம்மலோகத்தையும் கிஷ்ணுலோகத்தையு
 மடைகிறான். சிவபக்தர்களான வேதியர்களின்பொருட்டு
 எவன் பூமிநாணம் செய்கிறானோ அவன் முத்தகைஆகி ருத்ரா
 ருடன் ஸாரூப்யத்தையடைகிறான். இந்தவிடத்தில் மிகவு
 ம் உத்தமமான லிங்கப்பிரதிஷ்டபைய எவன் செய்கிறானோ
 அவன் இப்புலியில் ஸாம்ராஜ்யத்தைப் பெற்று முடியில்
 முத்திபெறுகிறான். இந்த ஷேத்நித்தில் வஸிப்பவர்களா
 ல் காலால் நடக்கப்படும் நடைகளெல்லாம் பிரதக்ஷிணங்கள்,
 எந்தெந்த ஸாமான்களை அவர்கள் கொண்டுவந்தாலும் அவை
 யாவும் புஷ்பங்களாகின்றன. எந்த வார்த்தைகளைப் பேசினா
 லும் அவைகள் பூராவும் மந்திரஜபங்களாகின்றன. பூமியில்
 தான் சயனம்செய்துகொண்டிருந்தால் அது நமஸ்காமாகி
 ன்றது. இவ்விருப்பவர்கள் எந்தமாதிரி ஸ்நானம்செய்தாலும்
 அதெல்லாம் புண்யதீர்த்த ஸ்நானமாகின்றது. இந்த ஷேத்நி
 தத்தில் வஸிக்கும் கைலாசமான பேர்களுக்கும் புண்யாத்மாக்களா
 யும் அதிகபலமுள்ளவர்களாயும் ஞானிகளாயும் பக்திமாந்
 தர்களாயும் ஸ்திரமான புத்தியையுடையவர்களாயும் சிறந்த கீர்
 த்திபெற்றவர்களாயும் அறுபத்துநான்குகலைகளிலும் பயிற்சி
 பெற்றவர்களாயும் தபஸ்விகளாயும் யாகாணுஷ்டனம் செய்
 கிறவர்களாயும் தங்களுடைய ஆக்ஷேபால் ஆகவேண்டும்.
 என்று பார்வதியால் கேட்கப்பட்ட ஸ்ரீசங்கர் தேவியை
 ப்பார்த்து எந்தெந்த வான்கள் உன்னால் அபேக்ஷிக்கப்பட்ட
 னவோ அவையாவும் அப்படியே வித்திக்கட்டும் என்று
 அனுக்கிரகம் செய்தார். இவ்விதம் வேதங்களாலுமறிப்ப
 படாத தத்வார்த்தங்களையறிந்த புராரியினுடைய முகாரவிந்
 தத்திலிருந்தும் வந்த அனுக்கிரகத்தைப் பெற்ற உமைபாண
 வன் ஸந்தோஷத்துடன்உடிய தன்னுடைய முகமாகிற சந்

திரிம்பத்தையுடையவளாய்க் கொண்டு சந்திராகுடரை நமஸ்காரம் செய்தாள்.

ஒன்பதாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

அத்தியாயம் 10.

कुम्भकर्णवधाज्जातदोषशान्त्यै रघूदहः ।

दशमे शिवलिङ्गस्य प्रतिष्ठामकरोदिति ॥

ரகுவம்சத்திலுண்டான அரசர்களுக்குட் சிறந்தவரான ஸ்ரீராமமூர்த்தியானவர் கும்பகர்ணனை வதம்செய்ததால் தனக்கேற்பட்டபாபத்தைப் போக்கவேண்டி இந்தக் க்ஷேத்ரத்தில் சிவலிங்கப்பிரதிஷ்டை செய்தார் என்கிற விஷயம் இந்தப்பத்தாவது அத்தியாயத்தில் கூறப்படுகின்றது.

மஹர்ஷிகள் ஸூதமுனிவரைப் பார்த்து தாங்கள் ஸ்ரீ நாராயணன் தசாதருக்குப் புத்திராக ராமர் என்ற பெயருடன் அவதரித்து ஞானபூமியில் சிவலிங்கப்பிரதிஷ்டை செய்தார் என்று முன் சொன்னீர்கள். ஜகத்பதியான ஸ்ரீமுகுந்தரானவர் எதற்காக இங்கு சிவலிங்கப்பிரதிஷ்டை செய்தார் அதற்குப்பலம் என்ன என்பதை எங்களுக்கு தயவுசெய்து கூறவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தார்கள்.

ஸூதர் ஹே முனிகளே! கஜரான்யத்தினுடைய வைய வத்தைக்கேளுங்கள். பிரம்மாவாலும் தூறுவருஷங்கள் சொன்னாலும் கிஸ்தாரமாக சொல்லமுடியாது. மூன்றலகமும் ராவணனால் அதிக கஷ்டத்தை அனுபவிக்கின்றது என்று கேட்ட பிரபுவான ஸ்ரீகேசவர் லோகக்ஷேமத்தின் பொருட்டு

துஷ்டனாக ராவணன் வதம்செய்து அவனாலேற்பட்ட கஷ்டத்தைப் போக்கவேண்டி தசரதமஹாராஜாவுக்குப் புத்திரராகத்தோன்றினார். பிதாவினுடைய ஆக்ஞையைப் பாதுகாக்கவேண்டி வனத்தில்வனிக்கும் ஸ்ரீராமருடைய தர்மபத்நியை அவளையும் அவர்தம்பியான லெக்ஷ்மணரையும் வஞ்சித்துத்தூரத்தாமாவான ராவணன் அபகரித்துக்கொண்டு போய்விட்டான். உடனே இதையறிந்த ராமபத்திரர் துதரகனைக்கொண்டு தேடச்சொல்லி லங்காகரத்தில் ஸீதை இருப்பதாகக் கேள்வியுற்றார். உடனே ராமரால் தன் கையிவிருந்த மோதிரத்தை அடையாளமாகக்கொடுத்து அனுப்பப்பட்ட ஹனுமார் லங்கைபோய் சேர்ந்து ஜானகியைப்பார்த்து அடையாளத்தைக்கொடுத்து ஆசுவாஸப்படுத்தி அவளால் கொடுக்கப்பட்ட சூடாமணியையும் ஸ்ரீராமரிடம் மைர்ப்பித்து இவளையும் ஸந்தோஷப்படுத்தி வைத்தார். ஹனுமார்முகமாக லங்கையில் தன் பிரியையிருக்கும் நிலைமையைபறிந்ததாசாதிக்கு லங்கையை ஜயிக்கவேண்டுமென்கிற எண்ணமுண்டாயிற்று. உடனே 66 கோடி புண்பதீர்த்தங்களால் ஸேவிக்கப்பட்டதும் ஸகல பாபங்களையும் போக்குகிறதாயும் முக்தியையளிக்கக்கூடியதமான ஸேதுவை வானரங்களைக்கொண்டு ஸமுத்திரத்தில் போடும்படிசெய்தார். அந்த ஸேதுமார்க்கமாக ஸ்ரீராமச்சந்திரர் சத்துருவினுடைய புரியான இலங்கைக்குச்சென்று அங்குள்ள துஷ்டர்களால் ராக்ஷஸஸையனங்களை வதம்செய்து லங்கையையும் தகித்துபிறகு கும்பகர்ணனையும் நாசம்செய்து ராவணனையும் கொன்றார். அப்பால் பத்தனுன விபீஷணரை லங்கையில் அபிஷேகம்செய்து மித்திரவர்க்கங்களுடன் புஷ்பகவிமானத்திலேறிக்கொண்டு அதைவிட்டுக்கிளம்பிவிட்டார். அந்த ஸமயத்தில் ஸ்ரீபகவானால் ராவணன் கும்பகர்ணன் இவ்விருவர்களும் அடிக்கப்பட்டார்கள்.

அந்த இரண்டு ராக்ஷஸர்களுடைய சரீரமும் மிகவும் ப
யங்கரமாயும் ஆகாயத்தையளாவியும் கத்தி, தண்டம் இவை
களுடன் கூடியதும் சிவந்தகண்களையுடையதாகவும் மிகவும்
பெரிதாயும் இருந்துகொண்டு புஷ்பகவிமானத்தைப் பின்
பற்றிச்சென்று கோபத்தால் அதிலிருப்பவர்களைத் தன்சப்
தத்தால் பயத்தையடையும்படி செய்தது. இவர்களைக் கண்
னுற்ற ஸ்ரீராகவனும் பயத்தால் அற்பம்சலிக்கும் மனதையு
டையவராய்க்கொண்டு ஸமுத்திரத்தினுடைய வடகரையை
யடைந்து இவ்விதமாலோசித்தார். விசுவஸ்ஸுனுடைய புத்
திரர்களாயும் பிராமணர்களாயுமிருக்கும் இவர்கள் என்னால்
அடிக்கப்பட்டார்கள். மிகவும் பலசாலிகளாயும் பிர்ம்மாவி
னிடமிருந்துண்டான இவர்கள் என்னை வதம் செய்யவேண்
டுமென்று வருகிறார்கள். பார்ப்பதற்கு பயங்கரமாயிருக்கும்
இந்த ராக்ஷஸர்களை எப்படி சமனம் பண்ணுவேன். மந்திரங்
களால் நிவர்த்தி செய்யலாமா அல்லது ஹோமம், தேவதா
ராதனம் முதலான காரியங்களால் விலக்கலாமா என்று பல
வாறும் சிந்திக்கும் ஸ்ரீராகநாதருக்கு அந்தஸமயம் இவ்விதம்
தோன்றிற்று. சிவலிங்கத்தைப் பிரதிஷ்டைசெய்து இந்த
ஸங்கடத்திலிருந்தும் விடுபடுவோம் என்று கருதி ஆஞ்ச
னேயரையழைத்து ஹேவாயுபுத்திர! இந்த ஸேதுமூலத்தில்
சிவலிங்கப்பிரதிஷ்டை செய்பவேண்டும். ஆகையால் இங்கிரு
ந்து வேகமாக ஹிமாசலம்சென்று சிறந்ததான சிவலிங்கத்தை
க்கொண்டுவாவென்று பிரபு அனுப்பினார். இந்த வார்த்தை
பைச் செவியுற்ற நிசியில் ஸஞ்சரிக்கும் அந்த ராக்ஷஸர்கள்
போசனை செய்துகொண்டு சலிக்காமல் நின்றார்கள். உடனே
ஹனுமானும் உபர்க்ஷிளம்பி வடக்குமுகமாகச்சென்று அ
னேக போஜனதூரம் மார்க்கத்தில் சென்று ஹிமாசலத்தை
யடைந்து தேடிப்பார்த்து உத்தமமான ஒருலிங்கத்தைப்
பார்த்தார். இதற்குள் பிரதிஷ்டைக்காக எதிர்பார்த்திருந்த
உத்தமமான முகூர்த்தம் வந்துவிட்டபடியால் ஸ்ரீராகநாதன்

சிறந்த முகூர்த்தத்தில் லிங்கப்பிரதிஷ்டை செய்வதுதான் உசிதம். காலம்போன பிறகு பிரதிஷ்டைசெய்தால் தோஷத்தின்பொருட்டு ஆகும். என்ன செய்கிறது என்று ஆலோசித்துக்கொண்டு இப்பொழுதே பிரதிஷ்டை செய்துவிட வேண்டுமென்று தீர்மானித்தார். உடனே கழுத்தளவு ஆழமாகப் பெரிதான ஒரு பள்ளம் தோன்றி அதில் எந்நங்க ளாலும் ஸாவர்ணங்களாலும் பூர்த்திசெய்து வேதங்களில் கூறப்பட்ட மஹா மங்கிரங்களாலும் புண்யதீர்த்தங்களாலும் அபிமந்த்ரணம்செய்து ஹவிஸ்ஸுகளாலும் எள்ளுக ளாலும் நெய்களாலும் ஆகுதிபண்ணி லைசதலிங்கத்தைப் பிரதிஷ்டை செய்தார். உடனே சதருத்திரம், சமகம், புருஷஸூக்தம் முதலான மங்கிரங்களைஐபித்து, நெய், பால், தேன், எண்ணெய், கரும்புச்சார் பஞ்சகவ்யம், சந்தனம் முதலி யதிரவியங்களால் அந்த லிங்கத்திற்கு அபிஷேகம்செய்து புஷ்பமாலைகளாலும் சிறந்த ஆபரணங்களாலும் அலங்கரித்து கிவ்வமான அன்னம், பலம், க்ஷீரம் இவைகளை நிவெதனம் செய்து ராமநாதர் என்று பெயரிட்டு அந்த பாமேசுவரரைப் பிரதக்ஷிணம் செய்து நமஸ்கரித்துப்போற்றி ஸ்ரீராகவன் தன்னை தன்பகைக்கருதினார். இதனால் ராவணன் மாத்திரம் சமனத்தையடைந்து திரும்பிவிட்டான். இந்தமையத்தில் லிங்கத்தை ஏடுத்துக்கொண்டு ஹனுமான் வந்துவிட்டார். உடனே அவருக்குத் திருப்தியுண்டாகவேண்டி பூஜ்யமான அந்தலிங்கத்தையும் பிரதிஷ்டை செய்தார். பிறகு ஸ்ரீராமர் தன் விமானத்திலேறிக்கொண்டு வடக்குதிக்கை நோக்கி வேகமாகச் செல்லும்போது பவங்கரமான வேஷத்தடனும் கத்தி, கதை இவ்விண்டு ஆயுதங்களையும் தரித்துக்கொண்டு பீர்மரக்ஷஸ்ரூபமாக விருந்துகொண்டு பகவானைத் துரத்தினான். இதையறிந்து ராமரும் மனவருத்தங்கொண்டு விமானத்தை வேகமாகவிட்டுச் சிவாலயங்களால் விளங்குகின்ற இருகளைகளையுமுடையதாயும் கைலாபங்களையும் ரோக

ங்களையும் நாசம்பண்ணுகிறதமான காவேரி நதியின் பாவ
னமான தீர்த்தையடைந்தார். அந்தக்காவேரியினுடைய அந்
தரீபத்தில் (அதாவது மத்தியிலுள்ள திட்டில்) தனிகளால்
சிகப்பாகச் செய்யப்பட்டதாயும் அழகாயும் விளங்கும் ஆகா
யம் திக்கு இவைகளையுடையதான மிகவும் சிறந்ததான ஐம்
பூவணம் என்ஹி கேஷத்திரத்தைப் பார்த்தார். உடனே அ
திவேகமாக அந்தகேஷத்திரம் சென்று விமானத்தைவிட்டிரா
ங்கி காணே நாசம்செய்தவரான ரகுநாதன் கால்நடைபாக
உட்சென்று அந்த இடத்தில் ஜ்யோதிர்மயமாய் விளங்கும்
அமிருதேச்வரரான பாமசிவத்தைத்தரிசித்து விபூதிபாலும்
ருத்ராஷ்டங்களாலும் பிரகாசிக்கும் சரீரத்துடன் பிரதக்ஷிண
நமஸ்காரங்களைச்செய்து ஸ்ரீராகவன் ஹா ஹா ஓம் நம: சி
வாய என்று சொன்னார். பின்னுடர்ந்துவந்த கும்பகர்ணன்
பயந்து ஞானபூமிக்கு வெளியில் நின்றுவிட்டான். கேஷத்
திரத்தினுடைய வைபவத்தையும் அமிருதேச்வரலிங்கத்தை
யும் சிவபக்தர்களையும் புண்யதீர்த்தங்களையும் வேதபாராய
ணத்தைச் செய்யும் வித்வான்களையும் பார்த்து தாசாதி ஸந்
தோஷப்பட்டார். பிறகு மற்றொரு பக்கத்தில் சால்திரவிசா
ரம் செய்கிறவர்களையும் ச்ரௌதஸ்மார்த்தமென்கிற வைதிக
கர்மாக்களை அனுஷ்டிக்கிறவர்களையும் புராணம், வேதம்
இவைகளுடைய உண்மையான பொருளை விசாரிப்பவர்க
ளாயும் பஸ்மத்திரிபுண்டரங்களால் விளங்கும் நெற்றியை
யுடையவர்களும் ருத்ராஷ்டமாலைகளால் அலங்கிருதாளாயும்
வஸிக்கின்ற மஹர்ஷிகளை மிகவும் வணக்கத்துடன் வந்தனம்
செய்து அடியில்வருமாறு வினவினார். மஹான்களான ஹே
சிவபக்தர்களே! இங்கிருக்கும் சிவலிங்கத்தைத் தரிசித்தவுட
ன் என்மனம் மிகவும் பிரஸாதத்தையடைந்திருக்கிறது. எ
ன்னை தூத்திக்கொண்டு வந்தராஷ்டஸனும் பயந்து இந்த
கேஷத்திரத்திற்குக் கொஞ்சதூரம் வெளியிலேயே நின்றுவி
ட்டான். இங்கு தீர்த்தங்களெல்லாம் சுத்தமாயிருக்கின்ற

ன. பரிசுத்தமான இந்த சோளதேசமும் புண்பமான இந்தக் காவேரிநதியும் பாவனமான இந்த சேஷத்திரமும் என்கு
 னதிற்கு ஸந்தோஷத்தையுண்டுபண்ணுகிறது. ஆகையால்
 இதின்மகிமையை எனக்குக்கூறவேண்டுமென்று பிரச்சன்ம்
 செய்தார். இவ்விதம் வினவிய ஸ்ரீராமபத்திரரைப்பார்த்து
 சிவபக்தர்கள் கூறுகின்றதாவது: இந்த பாரததேசமானது
 ஸகலதேசங்களைக்காட்டிலும் சிறந்தது. அதிலும் சோளதே
 சம் சிலாக்ஷியமானது. அதிலும் ஸத்துக்களுக்கு ஞானபி
 விருத்தியைச் செய்கிறதான இந்த ஞானபூமியானது மிகவு
 ம் சிறந்தது. இந்தவிடத்தில் சதுர்முகன் தவம்செய்து ஞா
 னத்தைப்பெற்று முக்தியடைந்தார். ஸகலலோகங்களுக்கும்
 மாதாவான அக்ஷரண்டேசுவரியானவள் அயிருதாத்தமகமா
 ன லிங்கத்தை இங்கு பிரதிஷ்டை செய்திருக்கிறாள். அந்த
 லிங்கத்தின் பிரபாவத்தால் இந்த தேசமானது ஸ்வர்க்கத்தி
 ற்குச் சமானமாகும். ரக்ஷஸ், பூதம், பிசாசுங்கள் இவைகள்
 யாவும் சிவனுடைய பெயரைக் கேட்டவுடனேயே அதிக
 பயத்தையடைந்ததாய்க் கொண்டு ஸர்வமந்திரஸ்வரூபமா
 ன இந்த சேஷத்திரத்திற்கு வெகுதூரத்தில் ஓடிவிடுகின்றன.
 இங்கு வலிக்கும் புமான்களுக்கு பூர்ணமான ஆயுளும் ரோக
 நிவிருத்தியும் நான்கு புருஷார்த்தங்களும் வரித்திக்கின்றன.
 கைலாஸபர்வதத்தில் வலிப்பதில் திருப்தியில்லாதவர்களா
 ய்க்கொண்டு தீர்த்தம், நதி, சேஷத்திரம் இவைகளுடைய
 வைபவத்தைக்கண்டு சைலபுத்திரியான பார்வதியும் ஸ்ரீசங்
 காரும் இந்தவிடத்திலேயே வாஸம் செய்கிறார்கள். ஹே
 ராகவ! நீர் ஜகத்திற்கு அதிபதி. லோகங்களுடைய ஸகலவி
 ஷயங்களையும் நன்கறிந்தவர். துஷ்டர்களான ராவணரும்ப
 கர்ணர்களை அடித்து லோகத்திற்கு சேஷம்தையுண்டுபண்
 ணியிருக்கிறீர். அதனாலேற்பட்ட பிரம்மஹத்திதோஷத்
 தைப் போக்கவேண்டி பரிசுத்தமான இந்த கஜராண்பசேஷ
 த்திரத்தில் ஸ்ரீ அயிருதேசுவரான சங்கரனுடைய ஸந்நிதியில்

சிவலிங்கத்தைப் பிரதிஷ்டைசெய்யும். அவ்விதம் செய்தால் இந்த ராக்ஷஸனால் விடப்பட்டவாய்க்கொண்டு சிறந்தஞானத்தையும் அடைவீர். 11 தடவை சிவலிங்கத்தைப் பூஜிக்கவேண்டி ஒருலிங்கத்தைப் பிரதிஷ்டைசெய்யும். அவ்விதம் செய்தால் பதினொராயிரம் வருஷம் ராஜ்யத்தை நீரோ ரக்ஷிப்பீர். ஹே ரகுபதே! சிவலிங்கத்திற்கு இப்பொழுது நீர் அபிஷேகம் செய்யும். நாளையதினம் உமது தம்பிகளோடு கூட ராஜ்யாபிஷேகம் உமக்குக்கிடைக்கும். லோகமாதாவான பூர் அகிலாண்டேசவரியையும் நீர் பூஜைபண்ணும். வெகு காலமாகப் பிரிந்து தனியாயிருக்கும் உம்முடைய தாயாரான கௌஸல்யையை நாளையதினம் தர்சனம்செய்வீர். சந்திரபுஷ்கரிணீதீரத்திற்கு ஆக்னேயதிக்கில் காவேரிக்கு வடக்குக்கரையில் சங்கரனுடைய லிங்கத்தைப் பிரதிஷ்டைசெய்யும். என்று அங்கிருந்த சிவபக்தர்களால் கூறப்பட்ட ஸ்ரீராமர் பாமேசுவரமூர்த்தியை வேகுநேரம் தியானம்செய்து ஸமர்த்தனாகவும் விபாபகனாகவும் வாலிபுத்திரானாயுமிருக்கும் அங்கதனிடம் ஹே அங்கத! ஸரளக்கிராமபர்வதத்தையடைந்து சிறந்த குணங்களுடன் கூடியதும் உத்தமலக்ஷணம் பெருந்தியதுமான லிங்கத்தை சித்திரம் நீ கொண்டு வரவேண்டுமென்று ஆக்ஞாபனம்செய்தார். அங்கதனும் அந்த ஆக்னேயைச் சிரமேற்கொண்டு ஒரேகிளம்பலாய் கிளம்பி ஆகாயத்தைத் தாண்டி ஸரளக்கிராமகிரியையடைந்து சிறந்தலக்ஷணம் வாய்ந்த லிங்கத்தைத்தேடினான். தேடிப்பார்க்கும்கால் ஓரிடத்தில் இந்தாலேரத்தினம்போல் விளங்குகிறதாயும் மனஸையும் கண்ணையும் அபகரிக்கின்றதாயுமிருக்கும் ஒருலிங்கத்தை கபிநாயகனான அங்கதன் கண்ணுற்றான். உடனே அந்த லிங்கத்தை எடுத்துக்கொண்டு நதிகளையும் வனங்களையும் தாண்டி ஆகாயத்தைத்தாண்டுவதில் மிகவும் ஸமர்த்தராயும் பலவானாயுமிருக்கும் அந்த அங்கதன் இந்தக் கேதத்திரம் வரவேண்டி உயரக்கிளம்பினான். இவன் வருவதற்குள் பூர்

ராதவன் பிராதாவான் லக்ஷ்மணன், ஹனுமார், விபீஷணன், சுக்கிரீவன் முதலானவர்களுடன் தேவதாலயத்திலிருந்தும் வெளியில் வந்துவிட்டார். உடனே கஜாரண்யத்திற்கு மேற்குதிக்கில் புண்யதீர்த்தத்தின் கரையில் விளங்கும் மதுவைப்புசிக்கவேண்டுமென்கிற ஆசைக்கொண்ட வண்டுகளால் குழப்பப்பட்ட ஒரு இலுப்பைமாத்தைக்கண்டு நமஸ்காரம் செய்தார். பிறகு பத்தியான ஸீதை, ஸுதேஹாதார்கள், மந்திரிகள், இவர்களுடன்கூட விதிப்பிரகாரம் ஸங்கல்பம் செய்து கொண்டு அந்தப்புண்ப தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து தேவதைகள், ரிஷிகள், பிதுருக்கள் இவர்களுக்குத் தர்ப்பணம்செய்து சிவபக்தர்களையும் பூஜித்து, பூமி, ஸுவர்ணம், எள்ளு முதலானதானங்களையும் அவர்களுக்குக் கொடுத்தார். இந்த ஸமயத்தில் நன்கு பிரகாசிக்கும் உத்தமமான விங்கத்துடன் அங்கதன் காணப்பட்டான். அவ்விடம்வந்த அங்கதன் ஸ்ரீராமமூர்த்தியை நமஸ்கரித்து பெரிதான அந்தவிங்கத்தை அவரிடம் அர்ப்பணம் செய்தான். அவரும் பிரியத்துடன் அதைப் பெற்றற்கொண்டு அந்த தீர்த்தத்திற்கு மேல்கரையில் சிவபக்தர்களால் கூறப்பட்ட விதிப்படி விங்கத்தைப் பிரதிஷ்டைசெய்ய ஆரம்பித்தார். இரண்டாள் புருஷம் ஆழமாகக் குழியைவெட்டி அதில் ரத்னம், ஸுவர்ணம், வெள்ளி இவைகளைப்போட்டு நிரப்பி பிராமண சிரோஷ்டர்களோடுகூட வேதமந்திரங்களால் அந்த விடத்தில் விங்கத்தைப் பிரதிஷ்டைசெய்து, கந்தம், பஞ்சாமிருதம், கருப்பஞ்சார், பலாஸம், தயிர், பால், நெய் முதலானவைகளால் அபிஷேகம்செய்து, ஸ்ரீஜானகோதன் தூபதீபங்காட்டி சிறந்த அன்னங்களை நிவெதனம்செய்து நன்குபூஜைசெய்தார். பிறகு புஷ்பமாலைகள் நல்லசந்தனம் ஆபரணங்கள் சிறந்தவஸ்திரங்கள் இவைகளால் பாமேசுவரையலங்கரித்து அவரை ஸீதை, லக்ஷ்மணன் ஸைன்யங்கள் முதலானவர்களுடன் பிரதக்ஷிணம்செய்து நமஸ்கரித்து மிகவும் பக்தியுடன் அடிக்கடி வந்தனம்செய்து

போற்றி லீலஹீசர் என்று அந்தலிங்கத்திற்குப் பெயர் ஏற்படுத்தி அஞ்சலிபந்தத்தோடுகூட ஸந்தியியில் நின்றுகொண்டு ஸீதாபதியானவர் ஸ்ரீசங்காரை வேதாந்தஸ்தோத்திரங்களால் அதிக ஸந்தோஷத்துடன் துதிக்கத்தொடங்கினார். எவ்விதம் ஸ்தோத்திரம் செய்தாரென்று அடுத்த அத்தியாயத்தில் கூறப்படுகின்றது.

பத்தாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

அத்தியாயம் 11.

एकादशे रघुश्रेष्ठः शिवं वेदान्तगोचरम् ।

तुष्टाव वेदसंमिश्रैः श्लोकैर्यक्षुतैरिति ॥

இந்தப் பதினொராவது அத்தியாயத்தில் ரகுவம்சத்தாசர்களுக்குள் மிகச்சிறந்தவரான ஸ்ரீராமர் வேதஸம்பந்தங்களான சிறந்த ஸ்லோகங்களால் வேதாந்தத்திற்கு விஷயமான சந்திரசேகரரைத்துதிக்கின்றார் என்று கூறப்படுகின்றது.

ஸ்ரீராமர் கணங்களுக்கு அதிபதியாயும் பாக்கிரமசாலிகளான தேவதைகளுக்குள் அதிபலமுள்ளவராயும் கஜமுகத்தையுடையவரும் கவிகளுக்குள் சிறந்தவராயும் விளங்கும் விக்னேசுவரரென்கிற தேவரை நான் ஸேவிக்கிறேன் என்று முந்தி கணபதிக்கு வந்தனம்செய்தார்.

யாதொரு பிரபுவினுடைய ஸ்வரூபத்தையறிய வியலாமல் மனத்தோடுகூட வாக்கும் மௌனமாயிருக்கின்றதோ ஸகலவித்யைகளுக்கும் ஈசுவானு அந்தச்சங்காரை நான் எங்ஙனம் போற்றுவேன்.

அதிமகிமை பெற்றவாயிருப்பினும் பக்தர்களுக்கதி
னாராயும் முன்றுகண்களுடன் கூடியவரும் சந்திரனை ஜடை
யில்தரிப்பவரும் கருணாநிதியாயும் தேவர்களுக்கெல்லாம் அ
திபதியாயும் கிருஷ்ணபிங்களவண்ணமாயும் விளங்கும் புராண
புருஷரை ஸ்தோத்திரம் செய்கின்றேன். எந்தபிரபுவானவர்
பிரம்மரூபமாகவிருந்து ஜகத்தை உண்டுபண்ணி அதைரக்ஷிப்
பதற்காக தன்னுடைய அம்சங்களால் பலபிராணிகூபங்களா
க அவதரித்திருக்கிறாரோ ஸகலப்பிராணிகளுக்கும் பதியான
அந்த நசுவான நான் துதிக்கிறேன். பஞ்சமஹாபாதங்
களையும் நாசம்செய்கின்றதான பிரஸித்தமான ஸ்ரீபரமேசுவ
ரனுடைய பஞ்சாக்ஷாமந்திரத்தை ஜபிக்கிறேன். கிரிசருடை
ய ஐந்துமுகங்களிலிருந்தும் முன் யாதொரு ஐந்துவர்ணங்
கள் உண்டாயினவோ அவைகளையே விபாவஹாரிகலத்யமா
யும் பாமார்த்தஸத்யமாயும் வித்வான்களுக்குப் பாபிரம்மஸ்
வரூபமாகவும் சொல்லுகிறார்கள். யாதொரு வஸ்துவானது
ஒன்றாயும் சாந்தமாயும் அவ்யக்தமாயும் மனதாற்கூட நினை
க்கமுடியாத தன்னுடைய ரூபத்தையுடையவாராயும் மேரு
பர்வதத்தை தன்னுடைய கவுடையவரும் யமனை ஜயித்தவரும்
திரிபுராள் என்கிற அஸுரர்களுக்குச் சத்துருவாயும் விஷ்
ணுவை பாணமாகவும் ஆதிசேஷனை நான்கயிராகவும் தரிப்
பவரும் ஆகாயத்தைக் கேசமாகவுடையவரும் சூரியன், சந்
திரன் இவர்களை ரதத்தின் சக்கரங்களாகவுடையவருமான
சிவனென்று பெயர்கொண்ட தேவதையைச் சாணமாகவ
டைகிறேன். ஸர்வஜனங்களாலும் பூஜிக்கத்தகுந்தவரும்
ஸகலப்பிராணிகளிடமும் வலிப்பவரும் ஆதியற்றவாராயும்
ஓரேமூர்த்தியாய் விளங்கும் சிவஸ்வரூபத்தை நமஸ்கரிக்கி
ன்றேன். தேவதைகளுக்குள் சிறந்தவாராயும் சூரியன் முத
லான தேஜஸ்களுக்குள் உத்தமமாயுமிருக்கும் ஹே மஹே
சு! பிமம், உக்ரம் என்றுகூறப்பட்ட உம்முடைய பயங்கர
மான ரூபத்தைவிட்டு ஹே ருத்திர! மங்களகரமாயும் ஸகல

ஸௌக்யத்தையும் கொடுக்கக்கூடியதுமான உம்முடையசரீ
 ரம் எங்களுக்குக் கேஷமத்தையுண்டுபண்ணட்டும். ஹே கிரீச!
 பக்தியினால் உம்முடைய திருப்தியின்பொருட்டு யக்கும்
 பண்ணுகிறேன். கங்கை சந்திரன் இவர்களை தரிப்பவரும்
 பிராகமென்கிற தனுஸ்ஸாடன் கூடியவருமான நீர் பார்வதி
 தேவியுடன் பிரஸன்னாயிருந்துகொண்டு எனக்கு வேண்டிய
 போகங்களையளிக்கவேண்டும். இந்தக்ஷேத்திரத்தில் என்னால்
 பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுப் பூஜிக்கப்பட்டதாயும் உடனே
 ஸகலாபிஷ்டங்களையும் கொடுக்கக்கூடியதும் ஸத்யோஜாத
 ரூபமாய் விளங்கும் உமக்குவந்தனம். என்னுடைய ஸகல
 பாபங்களையும் கஷ்டங்களையும் போக்கடித்து மங்களஸ்வரூபி
 யாயும் விபாபகராயுமிருக்கும் ஹே தேவ! பிரஸன்னமான
 மனதுடன் கூடியவராய்க்கொண்டு எனக்கு ஸுகத்தைக்
 கொடுக்கவேண்டும். உமையோடு கூடியவரும் பராக்ரீம
 சாலியாயும் கவசம்பூண்டவராயுமிருக்கும் உம் பொருட்டு
 நமஸ்காரம். பிரஸித்தராயும் விபாபகராயும் இருக்கும் உமக்கு
 வந்தனம். துமிருதயாம்புஜத்தில் வஸிப்பவரும் கிரஸில் விளங்
 கும் சந்திரனுடைய அமிருதப்பிரவாகத்தால் அபிஷேகம்
 செய்யப்பட்டவரும் அக்ஞான ஸம்பந்தமில்லாதவராயும்
 அம்பிகாபதியாயும் சூர்யனைப்போல் பிரகாசிப்பவருமான
 சிவனை மனதில் தியானம்செய்யத்தகுந்தவரும் போற்றத்த
 குந்தவராயும் வந்தனம்செய்யத்தகுந்தவராயும் உலகங்களுக்
 குப் பிதாவாயும் பீர்மமா, கிஷ்ணு, இந்திரன் இவர்களுக்கு
 மேலானவரும் வனத்திலிருக்கும் ஸகலப் பிராணிகளுக்கும்
 அவைகளுக்கு வேண்டிய அன்னங்களுக்கும் அதிபதியாயு
 மிருக்கும் மஹேச்வரரின் பொருட்டு நமஸ்காரம். நன்கு
 விளைந்திருக்கும் க்ஷேத்திரங்களுக்கும் திக்குகளுக்கும் பதி
 யாயிருப்பவருக்கு வந்தனம். ஹே சம்போ! உமது கருணை
 யானது இந்த ஜனத்தை எப்பொழுதும் உமது சாணாகிந்த
 க்களில் பக்தியுள்ளவனாகச் செய்யட்டும். ஹே தேவ! பின்

னும் அந்தக்கருணையானது தாயானவர் புதல்வினைப்போல்
என்னைப்பாதுகாக்கட்டும். ஆறு ராணைகளுடன்கூடிய நை
வேத்யத்தை விதிப்பிரகாரம் உமக்கு நிவேதனம் செய்கி
றேன். கௌரி, ஸ்கந்தர், விருஷபம் முதலானவர்களுடன்
வந்து என்னைக் கொடுக்கப்பட்டபலியைக்கொடுத்துக்கொண்
டுபோம். நீர் ஜகத்திற்கு கேஷமத்தையுண்டுபண்ணுகிறவர்.
மங்களமூர்த்தி, அணிமாதிகளான எட்டு ஐசவர்யங்களால்
ஸேவிக்கப்பட்டவர். உலகங்களுக்கெல்லாம் நீர் ஈசுவரர்.
ஆகையால் எனக்கு ஐசவர்யத்தையுண்டுபண்ணும். ஜம்பு
வென்று பெயர் பூண்டவரையும் சந்திரனை சிவஸித்திரிப்பவ
ரும் பாணியில் பாசஎன்கிற ஆயுதத்தையுடையவரும் ஸகல
லோகங்களுக்கும் சுகத்தையுண்டுபண்ணுகிறவருமான ஈசு
வாரின்பொருட்டுவந்தனம். சங்கரருக்கு நமஸ்காரம். சிவனு
க்கு வந்தனம். மோக்ஷத்தைப் பெறவேண்டுமென்று விருப்
பங்கொண்ட ஸந்தியாயிகள் யாதொரு பிரபுவினிடமிருந்து
அதையடைகிறார்களோ, சிலமஹரிஷிகள் புத்திரர்களாலும்
பொருளாலும் தானங்கொடுப்பதாலும் உபபோகமில்லை
பெனக்கருதி புத்திரன் பத்ரீ முதலான ஈஷணைகளை அறவே
கிலக்கி எவரிடமிருந்து அமிருதமென்கிற உத்தமமான பத
வியைப்பெறுகிறார்களோ, அவ்வித மஹிமைபெற்ற கிரி
சரை நான் நமஸ்கரிக்கின்றேன். சிலவித்வான்கள் வெளுப்
புக்கறப்பு முதலான குணங்களற்றவராகவும் அளவிலடங்
காதவராகவும் உம்மைக்கருதி எங்கும் பிரகாசிக்கின்ற உமது
ருபத்தை புத்தியால் நன்கறிந்து ஹிருதயத்தில் திபானம்
செய்கிறார்கள். ஹே சங்கர்! எனக்கு உம்மை தர்சிக்கும்படி
பான கண்ணைக்கொடும். குணங்களை சிவணம் செய்யக்கூ
டிய காதுகளையும் கொடும். வேதத்தில் கூறப்பட்டபடி ஆயு
ளையும் வலத்தையும் கொடும். உம்முடைய சரணாவிர்த்தங்
களில் பக்தியையும் கொடும். என்னுடைய சத்ருவையும் அகா
லமிருத்யுவையும் பயத்தையும் நாசம்பண்ணும். ஹே சிவ!

பயங்கரமான இந்த ஸம்ஸாரத்திலிருந்தும் என்னைப்பாதுகாரும். ஹே ஈச! சாபங்களிலிருந்தும் ராக்ஷஸர்களிடமிருந்தும் சைலபாபங்களிலிருந்தும் எங்களை அடிக்கடி சூழியும். எங்களின்பொருட்டு பூர்ணமான ஆயுளையும் ஐகவர்யத்தையும் கொடும். பக்தர்களாயும் உம்மை ஸ்தோத்திரம் செய்கிறவர்களுமான எங்களுக்கு பலத்தையும் இஷ்டத்தையும் அதிகம் விருத்திசெய்யும். எவரானவர் சிருஷ்டியின் துவக்கத்தில் ரஜோகுணத்தால் ஹிரண்யகர்ப்பராக ஆனாரோ, ஆதிபந்தமில்லாதவராயும் குணமில்லாதவராயும் ரூபரூபராயும் ஜகத்திற்கு ஈசுவராயுமிருக்கும் அந்த தேவரை நமஸ்கரிக்கின்றேன். எந்த கிரீசர் ஒவ்வொருபுகத்திலும் ஹரியாக அவதரித்து மீன் முதலான பிராணிகளுடைய ரூபத்தைத் தரித்து தம் பலத்தால் ராக்ஷஸர்கள் அஸுரர்கள் இவர்களை நாசம் செய்கிறாரோ, அக்னிஸ்வரூபமாய் விளங்குகிறாரோ, அந்த நீர் ஜனங்களைப் பரிபாலிக்கவேணும். உக்ரராயும் பீமராயும் கோபமுள்ளவராயும் சூலாயுதம் தரிப்பவராயுமிருக்கிற உம் பொருட்டு வந்தனம். திருடமான சாபத்தையுடையவரும் பிரளயகாலத்தில் ருத்திரராக இருந்துகொண்டு ஜகத்திற்கு நாசத்தைச் செய்கிறவரான உம் பொருட்டு வந்தனம். நீலஹரீந்திரர் என்று பெயர் பெற்றவரும் பார்வதீபதியாயும் புண்பதீர்த்தஸ்வரூபியாயும் ஜகத்திற்கு நியந்தாவாயும் வனங்களுக்குப் பதியாயுமிருக்கும் உமக்கு வந்தனம். ஹே பூதேச! உம்மிடத்திலிருந்தும் பயந்து வாயுஸரியாய் வீசுகிறான். சூர்யன் நன்றாய் பிரகாசிக்கிறான். அக்னியும் நன்கு பிரகாசிக்கிறான். இந்திரன் தன் ராஜ்யத்தைக் கவனித்துப் பாதுகாக்கிறான். யமன் ஓடுகிறான். உம்முடைய ஆக்ஞையால் ஸமுத்திரமும் கட்டுப்பட்டிருக்கின்றது. சிரேஷ்டராயும் ஸமுத்திரங்களுக்குப் பதியாயும் ஆதியாயுமிருக்கும் உமக்கு நமஸ்காரம். சைலலோகங்களுக்கும் பூஜ்யராயும் காலஸ்வரூபியாயும் வாமதேவரென்று பெயர்பெற்ற

தவராயுமிருக்கும் உமக்குவந்தனம். ருத்ரரின் பொருட்டு வந்தனம். பிரசேதஸ்ஸுக்கு வந்தனம். ஹே ருத்ரா! உம்முடைய கோபத்தின் பொருட்டு நமஸ்காரம். பாணத்தின் பொருட்டு வந்தனம். உம்முடைய தனுஸ், கைகள் இவைகளுக்கு நமஸ்காரம். உம்முடைய தேஜஸ்ஸுகளால் இந்த ஜகத் விபாபிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. ராவணன் என்றசொல்லப்பட்ட ராக்ஷஸனை யுத்தத்தில் நாசம்செய்த ஹே சிவ! என்னால் சத்துருக்களான ராக்ஷஸர்கள் கொல்லப்பட்டார்கள். ஹே பூதநாத! உம்முடைய கேத்திராக்கினியால் ஸகல சத்துருக்களும் ராக்ஷஸர்களும் தவிரிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். ஸகலமான பூதங்களுக்கும் ஆத்மாவாயும் நாசயில்லாதவராயும் ஸத்யரூபியாயும் ஞானஸ்வரூபியாயும் நித்யராயும் சலிக்காதவராயும் மங்களரூபியாயும் விளங்கும் உமக்கு வந்தனம். ஹே ஜம்புநாத! எவன் உம்மை ஸ்தோத்திரம் பண்ணுகிறானோ நமஸ்காரம் செய்கிறானோ தியானம் செய்கிறானோ உம்மன்றியில் ஸ்வரணதானம் அன்னதானம் இவைகளைச் செய்கிறானோ அவன் ஸகலமான இஷ்டஸித்திகளையும் பூர்ணமாயடைகிறான். ஸகலஜகத்திற்கும் ஒளஷதம்போல் சுகந்தையுண்டுபண்ணுகிறதான உம்முடைய உத்தமமான மூர்த்தியை எனக்குக்காண்பியும். ஹே கௌரீபதே! எங்களுக்கும் இரண்டு காலுள்ள பிராணிகளுக்கும் நான்கு காலுள்ள பிராணிகளுக்கும் சுகந்தைக்கொடும். எனக்கு பிராஜை ஆயுந்தனம் முதலியவைகளைக் கொடுத்தபாதுகளும். எனக்கு தேஜஸ்ஸைக்கொடும். பராக்ரமசாலியான புருஷர்கள் மூலமாக எனக்கு ஹிம்ஸைசெய்யக்கூடாது. உமக்கு பூஜை, ஸ்தோத்திரம் முதலியவைகளைச் செய்வதாலும் உம்முடைய ராமாவை உச்சரிப்பதாலும் குணங்களைக்கேட்பதாலும் தர்சனத்தாலும் அநேக வர்ஷங்கள் சுகமாய் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கிறோம். ஹே உமாபதே! உம்மைப்பூஜித்து நமஸ்கரித்து யக்ஞத்தாலும் உமக்குத் திருப்திபண்ணுகிறோம். யம

னையும் மன்மதனையும் ஜயித்தவரும் கறுத்தகழுத்தையுடைய
வரும் பார்வதிக்கு பர்த்தாவாயும் லோகங்களுக்குப் பதியா
யும் நித்யபுவாவாயும் கனியாயும்விளங்கும் உமக்கு நமஸ்கா
ரம். பரமபுருஷாராயும் மஹாதேவாராயுமிருக்கிற உம்மை தியா
னம் செய்கிறேன். நுத்ரானவர் பரமரஹஸ்யமான தத்வங்
களை எனக்குபதேசிக்கவேண்டும். வித்யை, ஐசவர்யம், புத்
திரன், பெண்டிர், ஸுகம் இவைகளை கிருத்திவாஸர் எனக்கு
அளிக்கட்டும். பீமர் என்று பெயர்வாய்ந்த ஹே சங்கர்!
பிதாவாவவன் தன்புத்திரனைப்போல் உம்முடைய பிள்ளை
களான எங்களை ரக்ஷியும். சத்துருக்களை சித்திரமாக நாசம்
பண்ணுகிறவரும் வேகமாய்ச்செல்லும் சதத்தையுடையவ
ரும் ஜடைதரிப்பவரும் ஆயிரம் கண்களையுடையவருமான
உம்மை துதிக்கின்றேன். நான்கு பக்கங்களிலும் முகம்,
கண், கைகள், பாதங்கள் இவைகளையுடையவரும் நமக்குப்
பிதாவாயுமிருக்கும் ஸ்ரீ சங்கர் ரக்ஷிக்கட்டும். ஸாவர்ணம
யமான வஸ்திரம், ஆபரணம் இவைகளையுடையவரும் சந்த
னத்தால் தரிக்கப்பட்ட புண்டரத்தையுடையவரும் பத்
மம் அபயம் முதலானவைகளால் விளங்கும் நான்கு கைக
ளையுடையவரும் மூன்று லோகங்களுக்கும் மங்களஸ்வரூப
மாயும் நித்யஸுமங்கனியாயும் பிரகாசிக்கும் அகிலாண்ட
நாயகி என்கிற பராசக்தியைப்போய் அடையுங்கள். தர்ச
னமும் செய்யுங்கள். லோகங்களுக்குப் பிதாவாயும் மாதா
வாயுமிருக்கிறவர்களும் நாயகனாயும் நாயகியாயுமிருக்கிறவர்
களும் தேவதைகளால் நமஸ்காரம் பண்ணத்தகுந்தவர்களு
மாகிய சிவனின் பொருட்டும் பார்வதியின் பொருட்டும்
நமஸ்காரம். இந்தப்பிரகாரம் ரூபதியினால் துதிக்கப்பட்ட
வரும் ஸந்தோஷத்தையடைந்தவருமான அம்பிகாபதியான
பரமேசுவரன் ராகவனைப்பார்த்து வேதபாதத்தை வைத்து
உன்னால் செய்யப்பட்ட ஸ்தோத்திரத்தை எவன் படிக்கிற
னோ அவன் ஸகல புருஷார்த்தங்களையுமடைகிறான். ஹே

ராம! நீயும் என்னுடைய பிரஸாதத்தால் ராக்ஷஸனால் விடப் பட்டவனாய்க்கொண்டு சிறந்த ஞானத்தைப்பெற்று பரிசுத் தனையிருந்துகொண்டு ஸுகமாக வெகுகாலம் ராஜ்யபரிபா ஸனம்செய்து ஸகலஜனங்களாலும் உபாஸிக்கப்பட்டவனாக வும் விரும்பிய வான்களைக் கொடுக்கிறவனாகவும் இருப்பாய் என்று சிவனால் கூறப்பட்ட ஆசீர்மொழியைச் செவியுற்ற நாகிரோஷ்டனான ரகுவிரன் ஸந்தோஷமடைந்து ஸீதை, லக்ஷுமணன், வானாஸையங்கள் இவர்களுடன்கூட புஷ் பகவிமானத்திலேறிக்கொண்டு அயோத்திமாநகரத்தைய டைந்தார்.

பதினொவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

அத்தியாயம் 12.

द्वादशे शक्तिनयो रक्षोघ्नमकरोन्मखम् ।

याचितस्तत्र देवेन यातुवाहनमत्यजत् ॥

ஸ்ரீராமருடைய ராக்ஷஸர்களிடமிருந்து விடுபட்ட தான புண்யமான சரித்திரமும் ஸ்ரீலீலவிஷ்ணு நாதருடைய பிரதிஷ்டையும் ஸர்வவேதாந்தஸாரபூதமாயும் மிகவும் பாவநமாயும் ஸகலபுருஷார்த்தங்களையும் கொடுக்கிறதமான சிவஸ்தோத்திரமும் கேட்கப்பட்டது. ஹே ஸீதை! கருணாஸ்வரூபியான கஜவநேசவாருடைய பனித்ரமான வேறு சரித்திரத்தைக் கூறவேண்டுமென்று வேண்டுங்கால் ஸூதமஹர்ஷி கூறத்தொடங்கினார். ஹே முனிகளே! எதைக் கேட்டால் மிகவும் கடோரசித்தனான மனிதனும் தபையுள்ளவனாக ஆவனோ, அவ்வித ஜம்புகநாதருடைய

மஹிமைபைக் கேளும்கள். முன்னொரு ஸமயத்தில் தே
வேந்திரனுடைய ஸபையில் கிசவாமித்திரருக்கும் வஸிஷ்ட
டருக்கும் ஹரிச்சந்திர மஹாராஜா பொய் சொல்லுவது
சொல்லமாட்டானா என்கிற கிஷயத்தில் பந்தயபூர்வமான
கிவாதமேற்பட்டது. அந்த ஸமயத்தில் ஹரிச்சந்திரன்
அஸத்யவாதிபாக ஆனான் நான் ஒரே வஸ்திரத்தடன் ஸு
ரைபைப் பானம்செய்து தெற்குமுகமாகப் போகிறேன்
என்று வஸிஷ்டர் பிரதிக்கை செய்தார். இதைக்கேட்
டகிசவாமித்திரரும் நான் ஹரிச்சந்திரனை ஸத்யத்திலிருந்
தும் தவறினவனாகச் செய்யாவிட்டால் வஸிஷ்டர் சொல்
விய பிரதிக்கையை நான் அனுஷ்டிக்கிறேன் என்று கூறி
னார். இவ்விதம் இவ்விருவர்களுக்கும் கிரோதமேற்படும்
கால் கிசவாமித்திரரால் ஹரிச்சந்திரன் பலவிதமாய் ஹிம்ஸி
க்கப்பட்டபோதிலும் மிகவும் தைரியசாலியான அவன் ஸத்
யத்தையிடவில்லை. காட்டுத்தியால் அவனைச் சூழ்ந்துகொள்
ளும்படி செய்தாலும் புத்திரன், பத்ரீ, மந்திரி இவர்களை வித்
தும்படி செய்தாலும் சண்டாளனுக்கு வேலைக்காரனாக ஆன
போதிலும் அந்தாராஜா ஸத்யத்தை விடவில்லை. அவனால்
அனுஷ்டிக்கப்பட்ட ஸத்யமென்னும் யாகத்தால் திருப்திய
டைந்த தேவர்கள் புஷ்பவர்ஷத்தை வருஷித்தார்கள். சூரி
யன், சந்திரன் இவர்களுள்ளவனாயில் அவனை ஸத்யலோக
த்தில் வஸிக்கும்படி அனுக்கிரகம் செய்தார்கள். உடனே
அந்த ஹரிச்சந்திரனும் தேவர்களைப்பார்த்து கிசவாமித்திர
ர் முன்செய்த பிரதிக்கையை பனுஷ்டிக்காமலிருக்கும்படி
எனக்கு வாய்கொடுக்கவேண்டுமென்று கேட்டு அவ்விதமே
ஸரி என்று தேவர்களால் கொடுக்கப்பட்ட வரத்தால் கிச
வாமித்திரரா கவித்தான். இவ்விதம் ஹரிச்சந்திராராஜனால்
கிசவாமித்திரர் அழிக்கப்பட்டபோதிலும் அவர் வஸிஷ்டரி
டம் அருபைகொண்டு அவரை வதம் செய்யவேண்டுமென்
றெ செட்டெண்ணக்கொண்டு ஆபிராப் பிரயோகம்செய்ய

ஆரம்பித்தார். ருத்விக்குகள் சிகப்பு முண்டாசை வைத்துக் கொண்டு இலும்பால் செய்யப்பட்ட யக்ஞ பாத்நிரங்களாலும் குசங்களாலும் மற்றுமுள்ள ஸாதனங்களையும் கொண்டு ஹோமத்தை ஆரம்பித்து ஹவிஸ்ஸுகளால் ஹோமம் செய்து பசுவினுடைய ஆஹுதியும் ஆனபிறகு, தக்ஷிணாக்கினியி லிருந்தும் லோகங்களுக்கெல்லாம் பயத்தைக் கொடுக்கக் கூடிய பயங்கரமான கிருத்தியை என்று பெயர்கொண்ட ஒரு துர்தேவதையானது வெளியில் வந்தது. அதைப்பார்த்து காதியுத்திரரான விசுவாமித்திரர் நீ ராக்ஷஸனாக ஆகி சிக்கிரம் வலிஷ்டருடைய ஆச்ரமத்தைபடைந்து அவரை சிக்கிரமாக வதம்செய்து எனக்குப் பிரியத்தையுண்டுபண்ண வேனுமென்று அம்முனிவரால் கூறப்பட்ட அந்தக்கிருத்தியையானது பயங்கரமான ராக்ஷஸனாக ஆகி நன்குஜ்வலிக்கும் அக்னிபோன்ற கேசங்களையுடையதாகவும் ரக்தத்திவலைகளைப் பெருகவிருக்கின்றதான கரம்புகளையுடையதாயும் பயங்கரமான கத்தியையுடையதும் மண்டையோட்டிலிருக்கும் ரக்தத்தை ஸாப்பிடுகிறதாயும் ரம்பம்போல் தீக்ஷணமான பற்களையுடையதாயும் இருந்தகொண்டு வலிஷ்டருடைய ஆச்ரமத்தைபடைந்தது. அந்த இடமானது தபஸ்செய்யும் மஹரிஷிகளால் சூழப்பட்டதும் மாங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட கிருக்ஷங்களுடைய மூலஸ்தானத்தையுடையதாயும் ஸிம்ஹத்தோடு சேர்ந்து கிளையாடும் யானைகளையுடையதும் மலர்ந்த பத்மங்களையுடையதாயும் மிகவும் சீதலமான புண்ய தீர்த்தங்களுடன் கூடியதும் ஹவிஸ்களால் நிரூபிதி செய்து வைக்கப்பட்ட அக்னியையுடையதாயுமிருந்தது. இந்தராக்ஷஸன் அங்கு உட்புகுந்து வலிஷ்டர் இருக்குமிடத்தைத் தேடினான். தேடிப்பார்த்ததில் வலிஷ்டரைப்பார்க்கமுடியாமல் அவர் புத்திரரான சக்தியைப்பார்த்தான். பார்த்தவுடன் அடயாளங்களாலும் சாஸ்திரங்களுனத்தாலும் சரீரத்தாலும் குணங்களாலும் அந்தசக்தியையே அந்தராக்ஷ

ஸன் வஸிஷ்டரென்று நினைத்தான். கண்களை மூடிக்கொண்டு நித்திரைசெய்யும். அவரை அங்குள்ள முனிகணங்களெல்லாம் ஹா ஹா வென்று வாய்விட்டலரும்போது கழுத்தைப் பிடித்து யக்ஞத்தில் பசுவை வதம்செய்வதுபோல் வதம் செய்துவிட்டான். சக்தியை வதம்பண்ணி அவராதத்தைப் பரணம் பண்ணிக்கொண்டுவரும் ராக்ஷஸனைப்பார்த்து விசுவாமித்திரர் ஸந்தோஷத்தைபடைந்தார். ஆச்ரமத்திலிருந்து ஸமித்ருசங்களுக்காக வெளியில் போயிருந்த வஸிஷ்டரும் அவைகளைக்கிரகித்துக்கொண்டு ஆச்ரமத்திற்குவந்து சேர்ந்தார். உடனே சோகஸமுத்திரத்தில் முழுதியிருக்கும் தம்பநிதியையும் ஸ்துஷையையும் அழுதுகொண்டிருக்கும் சிஷ்பர்களுள் முனிகளையும் பார்த்து அந்த துக்கத்தால் வஸிஷ்டரும் மோகத்தைபடைந்தார். எவ்வளவு வித்வானாயிருந்தாலும் புத்திரசோகம் ஒருவரையும் பாதிக்காமல் விடாதல்லவா? அற்பம், மோகம் விலகியவுடன் வஸிஷ்டர் ஹே புத்ர! என்னிடம் சொல்லிக்கொள்ளாமல் நீ எங்கே போய்விட்டாய் உன்தாபாரும் உன்பத்தியும் உன்னைக்காணாமல் மிகவும் வருத்தப்படுகிறார்கள். நீ உன்ஸ்திரீக்குச் செய்பவேண்டிய அபேகையுள்ள வஸ்துக்களைக் கொடுக்காமல் வித்வானாயிருப்பவன் எப்படிப்போனாய் என்று இவ்விதம் துக்கத்தால் மிகவும் பீடிக்கப்பட்ட வஸிஷ்டர் தன்னுடைய சரீரத்தையும் தியாகம்செய்ய வேண்டுமென்று இச்சிக்கும்கால் அந்தஸமயத்தில் கருணையால் பிர்மமா வந்து கூறுகின்றார். அடே வஸிஷ்ட! காலதாபங்களையும் நன்கறிந்த நீ மிகவும் அற்பமான இந்த விஷயத்தில் அதிகதுக்கப்படாதே. இந்த சோகத்தைப்போக்க உபாயம் கூறுகின்றேன் கேள், அதாவது இந்தஸமயம் நீ நான்கு வேதங்களையும் பாராயணம் செய். அவ்விதம் செய்தால் அவைகள் முக்தியைக்கொடுக்கும். கர்ப்பவதியாயிருக்கும் உன்னுடைய நாட்டுப்பெண்ணும் போக்யமான புத்திரனை யுண்டுபண்ணுவள். அந்தப்

புத்திரனும் மிகவும் சிரஷ்டனாகவிருந்தகொண்டு பக்ஞத்
தில் ஸகல ஆசானையும் (அதாவது எல்லா ராஷ்டிரஸர்களையும்)
கொல்லப்போகின்றான். ஆகையால் அவனுக்கு பராசான்
என்று பெயரிட்டழை என்று பிரம்மாவினால் மமாதானம்
பண்ணப்பட்ட வஸிஷ்டர் சோகத்தைவிட்டுவிட்டு நதியில்
போய் ஸ்நானம்செய்து சுத்தமாயிருந்தகொண்டு ஸ்நானை
யின்பொருட்டு ஸகல வேதங்களையும் அத்யயனம்செய்தார்.
இவரால் சொல்லப்பட்ட வேதங்களைப் பூராவையும் கர்ப்பத்
திலிருக்கும் சிசுவானது நன்றாய் கவனித்தன்கேட்டு தா
ணம்செய்துகொண்டு சிறந்தருணங்களுடன் கடிபதரையும் அ
நேகம் சூர்பன் ஒளிக்கு ஒப்பான காந்தியையுடையதாகவும்
உண்டாயிற்று. உடனே வஸிஷ்டரும் அந்தக்குழந்தைக்கு
ஜாதகர்மம் முதலான கர்மாக்களை நடத்தி 12ம் நாளில் பராசார்
என்று நாமகாணமும் செய்தார். அந்தப்பராசார் வேதாத்ய
யனம் செய்வதற்கு முன் ஸகல சாஸ்திரார்த்தங்களையும்
நன்கு அறிந்துகொண்டார். பாலசந்திரான்போல் கிளங்கும்
அந்தப்பராசாருக்கு வஸிஷ்டர் எட்டாவது வயதில் உபநய
கம் என்கிற ஸம்ஸ்காரத்தை நடத்திவைத்தார். அவர் பால்ய
வயதிலிருந்தபடியால் வஸிஷ்டரைப் பிதாவாகவும் தன்மாதா
வை விதவையாகவும் வித்யாஸகராக நினைத்து ஸந்தேகங்கொ
ண்டு வினவியார். என்னுடைய தகப்பனார் யார்? அவர் எங்
கேயிருக்கிறார்? பந்துக்களுக்குள் வஸிஷ்டர் எவ்விதமாக வே
ண்டும்? நீ எனக்குப்பால்கொடுத்து வளர்த்தபடியால் தாயா
கிறாய், விதவையாகவிருக்கிறாயே. இந்த சங்கைபை எனக்கு
ப்போக்கவேண்டுமென்று அன்றையிடம் வேண்டினார். இவ்
விதம் புத்திரனால் பிரச்சனம் செய்யப்பட்ட அவர் மாதா
வானவள் பதியினுடைய துக்கத்தை ஞாபகப்படுத்தப்பட்ட
வளாய்க்கொண்டு பெருமூச்சுவிட்டு தினாறிக்கொண்டு அடி
யில்வருமாறு மொழிகின்றாள். வஸிஷ்டர் உனக்குப் பிதா
மஹர் (அதாவது உன் பிதாவிற்குப்பிதா). உன் தகப்பனார்

ராக்ஷஸால் அடிக்கப்பட்டார். நீ என்னுடைய குழியி
 லிருக்கும்பொழுது அவர் ஒருவிதமானதவறும் செய்வாமல்
 நித்தாசெய்துகொண்டிருக்கும் காலத்தில் இவ்விதம் நேர்ந்
 தது. என்று கூறி மிகவும் துக்கப்பட்டுக்கொண்டு கதியற்ற
 வன்போல் அழுதான். உடனே ஸகல வேதங்களுையுமிந்த
 வரான பராசார் ஹே மாதாவே! ராக்ஷஸர்களை வதம்பண்ண
 க்கடிய யக்ஞத்தை உபக்கிரமித்து ராக்ஷஸர்களை நாசம்செய்
 துவிடுகிறேன். நீ வியஸைப்படாதே. கர்ப்பத்திலிருக்கிற
 காலத்தில் கமீபத்தில் அத்யயனம் செய்துகொண்டிருந்த
 பிதாமஹரிடமிருந்து ஸகலவேதங்களும் அவைகளுடைய
 அர்த்தங்களும் நன்கறிப்பப்பட்டிருக்கின்றன. ஆகையால்
 விதிப்படி ராக்ஷஸர்களைக் கொல்லக்கூடிய யாகத்தை அதுஷ்
 டிக்க எனக்குத்தெரியும். என்று மாதாவை மமாதானப்படு
 த்திலிட்டு பராசார் பாலஞ்சுகிறருந்தாலும் மரியாதையுடன்
 தாயாரிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு பிதாமஹரையும் நமஸ்
 கரித்து அவருடைய அனுக்கிரகத்தையுமடைந்து அருகி
 லிருந்த வஸிஷ்டசிஷ்யர்களுடன் புன்யகர்மாக்களாகிற
 விதைகளை விரைக்கிற பூமியான கஜானம்ப கேஷத்திரத்தை
 யடைந்தார். உடனே உலகிலுள்ள பாபங்களை நாசம்செய்தி
 ன்றதான ஜம்புதீர்த்தத்தில் ஸ்நானம்செய்து பிதாவின்பொரு
 ட்டு தர்ப்பணஞ்சலிகளைக் கொடுத்து கரையிலவந்து பிராம
 ண சிரோஷ்டர்களையழைத்து அவர்களுக்கு விதிப்படிபோஜ
 னம் தனினை இவைகளைக்கொடுத்து பிதாசிராத்தத்தை நட
 த்தினார். பிராமணர்கள் திருப்தியடைந்தவுடன் இவருடைய
 பிதாவான சக்தியானவர் விமானத்திலேறிக்கொண்டு ராக்ஷ
 ணைஸடிக்கப்பட்ட நான் புத்திரன்செய்த சிராத்தத்தால்
 நல்ல லோகத்தைபடையும்படி செய்தவனாய்க்கொண்டு
 ஸசுவசின்னத்துடன் சிவலோகத்திற்குச் சென்றுகிறேன்.
 என்றுசொல்லி பிதா கைலாஸத்தைபடைந்தவுடன் முனி
 கணங்களுோடுகூட பராசார் ஸந்தோஷத்தைபடைந்து ஸ்ரீ

ஜம்புகாதகுடைய ஸந்திதிக்குச்சென்று பக்தியுடன் வந்த
 னம்மெய்து எழுங்கிருந்து அடியில்வருமாறு போற்றத்
 தொடங்கினார்.

पराशरस्तुतिः ॥

सहात्मजापरिवहजलमज्जनाय

सर्वेश्वराय सरसीरुहलोचनाय ।

कैलासभासुरकरीन्द्रवनालयाय

श्रीजम्बुमूलनिलयाय नमश्शिवाय ॥ १ ॥

गौरीकरात्तविधिपुष्करणीपवित्र

पानीयपूरकबलीकृतविग्रहाय ।

दूरीकृताश्रितजनामयकल्मषाय

श्रीजम्बुमूलनिलयाय नमश्शिवाय ॥ २ ॥

ब्रह्मेन्द्रजम्बुमुनिरामशिवाग्न्यगस्त्य

सूर्येन्दुमुख्यसुरतापसपूजिताय ।

कैवल्यदाय करिणः कमलार्चिताय

श्रीजम्बुमूलनिलयाय नमश्शिवाय ॥ ३ ॥

शोणाक्षचोळकृतगोपुरसौधसाल

सम्मण्डपोज्वलगजेन्द्रवनास्थिताय ।

ऊर्णायतन्तुमयमन्दिरवासिने प्राक्

श्रीजम्बुमूलनिलयाय नमश्शिवाय ॥ ४ ॥

चोळान्नागळपरिच्युतसिन्धुनीत

मुक्ताविभूषणभृते ह्यमृतेश्वराय ।

श्रेयस्कराय नवतीर्थगाक्षरन्धैः

श्रीजम्बुमूलनिलयाय नमश्शिवाय ॥ ५ ॥

स्तानेषु गन्धदलमृद्रणदेयदूर्वा

संख्यां प्रकाश्य निजसव्यगवाक्षरन्धैः ।

तन्मण्डलं च भुवनावनदीक्षिताय

श्रीजम्बुमूलनिलयाय नमश्शिवाय ॥ ६ ॥

इन्द्रस्य वृत्रवधदोषमपोह्य तस्मै

स्वाराज्यदाय निजपादसमर्चकाय ।

भक्तात्तिभञ्जनकृते परमेश्वराय

श्रीजम्बुमूलनिलयाय नमश्शिवाय ॥ ७ ॥

श्रुत्यन्तवेद्यमहसे किटिहंसरूप

गोविन्दपद्मभवमृग्यपदाब्जमूर्ध्ने ।

भूयोखिलाण्डरमणीसततार्चिताय

श्रीजम्बुमूलनिलयाय नमश्शिवाय ॥ ८ ॥

जम्बूनाथ प्रसीद प्रमथवरदयामेयकारुण्यमूर्ते

कामारे कामवैरिन्कवलितगरळाशेषलोकैकनाथ ।

वेधो देवेन्द्रजम्बूमुनिर्घुतिलकोमाग्न्यगस्त्येन्दुलता

मातङ्गाकार्काभिपूज्यप्रशमयदुरितं भो नमस्ते नमस्ते ॥

ஸ்ரீகாவேரிநதியினுடைய பாவனமான பிரவாகத்தில்
செய்யப்பட்ட ஸ்நாதத்தையுடையவரும் கைலாசத்திற்கு
மீசனாயும் மலர்ந்த கமலத்திற்கொப்பான கண்டையுடைய
வரும் கைலாஸம்போல் கிளங்கும் கஜாரண்பத்தை தமக்கு
வாஸஸ்தலமாகவுடையவரும் ஸ்ரீநாதகமரத்தின் அடியில்

வீற்றிருப்பவருமான சிவனின் பொருட்டு நமஸ்காரம். பிர்
 ம்புழங்கினீ என்கிற புன்பதீர்த்தத்திலிருந்து எடுக்கப்
 பட்ட தீர்த்தத்தால் சூபார்வதீ தேவியின் கைகளால் நிர்
 மானம் செய்யப்பட்ட அழகான சரீரத்தையுடையவரும்
 வெகுதூரத்தில் விசைக்கப்பட்ட பந்தர்களுடைய பாரம், ரோ
 கம் இவைகளையுடையவரும் ச்ரீநாகமாத்தின் அடியில் வீற்
 ரிருப்பவருமான சிவனின் பொருட்டு நமஸ்காரம். பிர்மமா
 இந்திரன், ஜம்புமுனிவர், ராமன், சிவன், அக்னி, அகஸ்தியர்,
 துர்பன், சந்திரன் முதலான தேவதைகள் மஹர்ஷிகள் இவர்
 களால் பூஜிக்கப்பட்டவரும் பாணக்குழுத்தியைக்கொடுத்த
 வரும் லக்ஷ்மிபால் பூஜிக்கப்பட்டவரும் ச்ரீநாகமா சிவனின்
 பொருட்டு நமஸ்காரம். சிவந்தகண்டையுடைய சோளமன்
 னனால் நிர்மானம் செய்யப்பட்ட கோபுரம், பிரகாரம் மண்
 டபம் இவைகளால் கிளங்கும் கஜரான்யத்தை அலங்காரம்
 செய்கிறவரையும் ஆதியில் எட்டுக்கால் பூச்சியினுடைய தூலா
 ல் ஏற்பட்டிருக்கையில் வளித்தவரும் ச்ரீநாகமா சிவனின் பொ
 ருட்டு நமஸ்காரம். சோளதேசத்து மீதிகளுடைய கழுத்தி
 லிருந்த நழுவினதையும் கதிபால் கொண்டு வரப்பட்ட முக்தா
 ஹாரத்தை பூஷணமாகவுடையவரும் ஒன்பது தீர்த்தஸ்வரு
 பமான ஒன்பது துவாரமுள்ள ஜன்னல்வழியாக தர்சனப்பவர்
 களுக்கு சிரேயஸ்களையுண்டுபண்ணுகிறவரையும் அமிருதே
 சுவர் என்று பெயர் கொண்ட ச்ரீநாகமா சிவனின் பொருட்
 டு நமஸ்காரம். கிருதாலாஸாந வதம் செய்ததால் இந்திரனு
 ட்கேற்பட்ட தோஷத்தைப் போக்கி தன்னுடைய பாதகமல
 ன்களைப் பூஜித்தவனான அவனுக்கு ஸ்வர்க்காரஜபத்தைக்கொ
 டுத்தவரையும் பந்தர்களுடைய கஷ்டத்தை நிவர்த்திசெய்யும்
 விஷயத்தில் எப்பொழுதும் ஜாக்ருகரையும் இருக்கிற ஜம்புமா
 த்தினடி சிவனின் பொருட்டு நமஸ்காரம். கருதிகளுடைய
 முடிவுகளான உபரிடத்தங்களால் அறியக்கூடிய தன்னுடைய
 ஸ்வரூபத்தையுடையவரையும் பன்றியையும் ஹம்ஸமாயும்

ரூபம்கொண்ட விஷ்ணு, பிரம்மா இவர்களால் தேடியும் பார்
 க்கமுடியாத பாதம், சிரஸ் இவைகளையுடையவரும் அகிவா
 ண்டநாயிகைபால் அடிக்கடி பூஜிக்கப்பட்டவருமான ஸ்ரீஜம்
 புழல * சிவனிற்பொருட்டு நமஸ்காரம். ஹே ஜம்பூபதே!
 ப்ரமதகணங்களிடம் அதிகமான தபையையுடைவரே! ஹே
 காருண்பமுர்த்தே! யமன், மன்மதன் இவர்களைஜயித்தவரே!
 பிரியமாய் பூஜிக்கப்பட்ட காளகூட விஷத்தையுடையவரே!
 ஸகல லோகங்களுக்கும் நாதனே! பிரம்மா, இந்திரன், ஜம்பு
 முனி, ராகவன், பார்வதி, அக்னி, அகஸ்தியர், சந்திரன்,
 எட்டுக்கால்பூச்சி, யாமின், சூர்யன் இவர்களால் அர்ச்சிக்
 கப்பட்டவரே! ஹே சங்கா! அனுக்கிரகம்பண்ணும்,
 பாபங்களை நாசம்பண்ணும் ஹே சம்போ! நமஸ்
 காரம். நமஸ்காரம். சுத்தமானபஸ்மாவால் பிரகாசிக்கும்
 சரீரத்தையுடையவரும் ஜபமாலையை தரிப்பவருமான பரா
 சரீர பகவானே இவ்விதம் துதித்த அமிருதமயமான ஸ்ரீசங்
 காருடைய ஸந்தியில் ரித்விக்குகளோடுகூட ஆபிசாரம்
 செய்ய ஆரம்பித்தார். அவ்விதம் நடக்கும் ஆபிசாரயஞ்சுத்
 தில் ராக்ஷஸர்களை ஹோமம் செய்தார்கள். கிராமமாக ஸகல
 ராக்ஷஸர்களும் குறுக்காகவும் தலைமீழாகவும் ஹா ஹா சப்த
 த்துடனும் அக்னியில் விழுந்து தலிக்கப்பட்டார்கள். அக்
 னிபகவான் பூஜித்ததுபோக பாக்கியாயுள்ள எலும்புகள்
 ஹிமாசலம்போல்பெரியமுட்டாகக்குவிந்துவிட்டன. பிறகு
 இவருடைய மந்திரமானது நிருநுதிதக்குக்கு அதிபதியான
 ராக்ஷஸனுடைய வாகனத்தை பலாத்காரமாக இழுக்கும்
 பொழுது அந்த ராக்ஷஸன் தன்னை இழுக்கும் மந்திரத்தைக்
 கெஞ்சிக்கேட்டுக்கொண்டு ஜம்பூபதியைச் சாணமாகவடை
 ந்து நமஸ்கரித்து பராசாமுனிவர் மந்திரங்கள், அக்னியில்
 ஹோமம் செய்யவேண்டி என்னை இழுக்கின்றன. ஆகை
 யால் ஹே ஜம்புகாத! என்னைப்பாதுகாரும் பாதுகாருமெ
 ன்று கதறினான். இவ்விதம் கதறிக்கொண்டு அடிக்கடி ஜம்

புபதிகை மண்களிததுத தன்னிடம் கருகியுண்டாகவே
அடிப் போற்றத்தகுடவகுண.

नैर्ऋतिस्तुतिः ॥

अम्बाकुचाचलियुगादवतार्य यत्ना-

अम्बालजातदल्लदीर्घमदीर्घकालम् ।

कम्बूपमानगलसान्द्रसुधारसाद्रं

जम्बूपते मयि निधेहि कृपाकटाक्षम् ॥ १ ॥

इन्द्रादिविक्पतिनिरंकुशभाग्यहेतुं

चन्द्रातिरम्यभवदास्य मृगायमाणम् ।

इन्दीवरोदरमनोहरमीशदासे

जम्बूपते मयि निधेहि कृपाकटाक्षम् ॥ २ ॥

काळावलेपदवपावककालमेघं

विम्यन्मृकण्डुसुतकैरवशीतभानुम् ।

गौरीमुखान्जसुपुमामधुपानभृङ्गं

जम्बूपते मयि निधेहि कृपाकटाक्षम् ॥ ३ ॥

ऊर्णापव ददतमुज्ज्वलचोळराज्यं

पूर्णायुर्यचतुरङ्गबलाधिपत्यम् ।

मोक्षं च नव्यनलिनार्चकवारणाय

जम्बूपते मयि निधेहि कृपाकटाक्षम् ॥ ४ ॥

मारारुदाहपरिवादमिवापनेतुं

गौर्यामनेकतनयान जनयन्तमाशु ।

शृङ्गारजं रसमिवोदितदेहग्रन्थं

जम्बूपते मयि निधेहि कृपाकटाक्षम् ॥ ५ ॥

स्त्रर्णार्पणेषु गुलिकायितमष्टसिद्धि

सूतौयविष्टममृतस्य च बीजत्रापम् ।

प्रद्वेन्द्रविष्णुपददार्ढ्यानिदानभूतं

जम्बूपते मयि निधेहि कृपाकटाक्षम् ॥ ६ ॥

ईशामृतेश्वर गजेन्द्रबनेश गौरी-

हस्तेन पद्मजसरोजलपिण्डिताङ्ग ।

रथोविमोचक हरेरमृतान्तरङ्गं

जम्बूपते मयि निधेहि कृपाकटाक्षम् ॥ ७ ॥

विद्याविवेकमदशान्यरिमित्रसान्ध्य

सन्तोषवस्तुभजनमृतदानहेतुम् ।

सर्वाङ्गिलाण्डरमणीश विभो दयान्धे

जम्बूपते मयि निधेहि कृपाकटाक्षम् ॥ ८ ॥

ஹே ஜம்பூபதே! சங்கத்திற்கொப்பான கண்டத்திலிரு
க்கும் அயிருதப்பிரவாகத்தால் நிரம்பியதும் தாமரையிதழ்
போல் நீண்டும் அகலமாயும் விளங்கும் உம்முடைய கிருபா
கடாக்ஷத்தைப் பார்வதி தேவியினிடத்திலிருந்தும் கிரம்ப
பட்டாவது கிருப்பி என்னிடத்திலவையும். இந்திரன் முத
லான திசுபுகிசுளுடைய அதிகமான ஸுகிருதத்திற்குக்
காரணமாயும் சந்திரன்போல் மிகவும் அழகாயுமுள்ள
உமதுமுதத்திற்கு மான்போலவும் நீலோத்பலத்தினுடைய
மத்யம்போல் மனோஹாமாயும் விளங்கும் உமது கிருபாகடா
க்ஷத்தை ஹே ஜம்புகாத! என்பேரின்பெம்படி செய்யவேண்
டும். பமனுடைய தர்வமாகிற காட்டுத்தீக்குப் பிரளயகால

ந்து மேகம்போன்றதும் மிகவும் உயர்ந்தவான மார்க்கண்டர் என்கிற ஆம்பல்மலருக்கும் பூர்ணசந்திரனாயும் கௌரியினுடைய முகமாகிற தாமரைப் புஷ்பத்தினுடைய மதுவை அருந்தும் வண்டாயிருக்கும் உம்முடைய கிருபாகடாக்ஷத்தால் எண்ணப்படும். ஊர்னாயு என்கிற அரசனின் பொருட்டு சோளராஜ்யத்தையும் பூர்ணமான ஆயுளையும் ரதம், கஜம், குதிரை முதலான பலங்களையும் புதிதான தாமரைமலர்களால் பூஜித்தயானைக்கு மோக்ஷத்தையும் கொடுத்தவாயுமிருக்கிற ஹே ஜம்புநாத! உம்முடைய கருணைக்கு எண்ணப்படத்தக்கானைச் செய்யும். மன்மதனுடைய சரீரத்தைத் தவிர்த்தாலேற்பட்ட அபவாதத்தைப் போக்கவேண்டிப் போல் பார்வதியினிடத்தில் சிக்கிரம் குமாரனையுண்டுபண்ணினவரும் கிருங்காராமே சரீரூபமாய் உருவெடுத்து வந்ததுபோலவும் விளங்கும் ஹே ஜம்புபதே! உம்முடைய கடாக்ஷத்தை என்னிடம் விழும்படிசெய்யும். அணிமாதி களான எட்டு ஐசுவரியங்களையும் உண்டுபண்ணுகிறவராயும் அமிருதரூபமாய் பிரகாசிப்பவரும் பிரம்மா, இந்திரன், விஷ்ணு முதலானவர்களுடைய நிவாஸஸ்தானம் அசைபாமல் ஸ்திரமாயிருப்பதற்குக் காரணபூதராயுமிருக்கும் ஹே ஜம்புபதே! உம்முடைய கடாக்ஷத்தை என்னிடம் விழும்படி செய்யும். ஹே லோகநாத! ஹே அமிருதேச்வர! ஹே கஜேந்திரவநநாயக! கௌரிகையால் பிரம்ம தீர்த்தத்தினுடைய ஜலத்தால் உருட்டி வைக்கப்பட்ட சரீரத்தையுடையவரே! ஸ்ரீராமருக்கு ராக்ஷஸவதத்தாலேற்பட்ட பாபத்தைவிலக்கியவரே! அமிருதத்தால் நிறைந்த உமதுகடாக்ஷத்தால் எண்ணப்படும். ஹே அகிலாண்டநாயகியின் நாயகனான பாமேசுவர! வித்யை, அறிவு, பொறுமை, சத்ரு, மித்திரர்களிடம் ஸமனாயிருக்கும் தன்மை, ஸந்தோஷம், பக்தர்களுக்கு மோக்ஷம் முதலியவைகளைக் கொடுப்பதான உமது கிருபாகடாக்ஷத்தால் எண்ணப்படும். இவ்விதம் ஜம்புநாத

ரையுத்தேசித்துச் செய்யப்பட்டிருக்கிற இந்த அஷ்டகத்
தை எவன்சங்கருடைய ஸந்திதியில் பக்தியுடன் படிக்கிற
னோ அவனுக்கு ஸ்ரீ அமிருதேசருடைய கருணையானது
எப்பொழுதும் உண்டாகும். இவ்விதம் கூறப்பட்ட நிருநதி
யினுடைய மிகவும் தைன்பமான வசனத்தைச் செவியுற்ற
கிரிசர் என்னாலும், விஷ்ணுவாலும், பிரம்மாவினாலும் அந்த
மந்திரமானது விலக்கமுடியாது. ஹே ராக்ஷஸ! இந்த மந்
திரமானது உன்னுடைய வாகனத்தைக் கொண்டுபோகட்
டும். நான் உன்னைப்பாதுகாக்கிறேன் என்னுடன்கூட வாவெ
ன்று சொன்னார். அந்த மந்திரமும் பலாத்காரத்தால் நைரு
நதவாஹனத்தை இழுத்துக் கொண்டுபோய் பாகசாலையில்
சேர்த்துவிட்டது. அதைப்பார்த்த பராசார் பக்ஞகூண்ட
த்தில் அதையும் ஹோமம்செய்ய உபக்கிரமித்தார். அதற்
குள் கருணாமூர்த்தியான பாமேசுவார் அசரீரியாக ஆகா
யத்திலிருந்து கொண்டு நைருநதவாஹனத்தை எனக்குக்
கொடுக்கவேண்டுமென்று பாசித்தார். இவ்விதம் பாசிக்கப்
பட்ட அம்முனிவர் க்ஷணகாலம் யோஜித்தார்.

பாதொரு ராக்ஷஸனுடைய வாஹனமானது என்னால்
ஹோமம் செய்யப்பட்டதோ அதைவேண்டுமென்று ஆகாச
வாணி பிரார்த்திக்கின்றது. இதற்கு எதைக்கொடுப்பேன்
என்று ஒன்றும் புரியாமல், எனதுமனம் சங்கைப்படுகின்
றது. யாகத்தில் யாராகிலும் எதையாகிலும் பாசித்தால்
அந்த பக்ஞகர்த்தா ஒருஸமயமும் இல்லை என்று சொல்
லக்கூடாது. இது முக்யமானதர்மம் என்றுகருதி பராசா
முனியானவர் கொடுத்துவிட்டேன் என்று தன்வாக்கால்
கம்பீரமாக ஆகாயவாணிக்குச் சொன்னார். இதைக்கேட்ட
விருஷப வாஹனத்திலிருப்பவரும் கஜரண்பத்திற்கும் பதி
யாயுமிருக்கும் பிரபுவானவர் உமையுடன்கூட ஸந்தோஷப்
பட்டு பராசாரைப்பார்த்து ஹோமம் பண்ணப்பட்ட சுவத்

தால் நான் திருப்பிடைந்தவிட்டேன் என்றசொல்லிப்
பாமேசுவாருடைய அமிருதமயமான வாக்கைக்கேட்டு பா-
சார் ஆனந்தத்துடன் அஞ்சலிபந்தம் செய்துகொண்டு
மஹேசுவாரைப் பார்த்து பக்குத்தை நிறுத்திவிட்டு பகவா-
னுடைய அதிகமான கருணையையும் பக்தனுடைய அக்ஷண-
ையையும் பார்த்து ஹே நச! நீர் பச்சாத்தாபத்தினால் யாசி-
த்து இந்தப்பிசாசத்தைப் பாதுகாத்தபடியால் முவுலகன்-
களிலும் உமக்குப் பச்சாத்தாபேச்வார் என்று பிரவரித்தி-
யுண்டாகட்டும் என்று பிரார்த்தித்தார். நசனும் அவ்வி-
தமே உண்டாகட்டுமென்று அம்முனிவரிடம்குறி ராக்ஷஸ-
னுக்கும் வாறுணத்தைக் கொடுத்து ஸந்தோஷப்படுத்தி-
வைத்துப்பிறகு கருணைக்கடலான சக்ரார் பார்வதியுடன்
கூட ஞானபூமியைப்படைந்தார்.

பனிரண்டாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

அத்தியாயம் 13.

त्रयोदशे शिवे भक्तिं रक्षताथो विभीषणम् ।

स्वस्य स्वप्नेऽवदच्छीमदूजाण्यस्य वैभक्त्वा ॥

இந்தப்பதிமுன்றாவது அத்தியாயத்தில் ஸ்ரீரங்கநாதா-
னவர் தனக்குப்பாமேசுவாரிடமிருக்கும் பக்தியையும் ஸ்ரீக-
ஜாநாயக்கினுடைய மாஹாத்மியத்தையும் விபிஷணரின்
பொருட்டு ஸ்வப்னத்தில் அறிவிக்கிறார்.

ஸ-௮ தர் இந்த கஜாநாயகேந்திராத்தினுடைய
பிராசினமானவை பவத்தை மறுபடியும்

கூற்றின்மேன். ஹே! மஹரிஷிகளே! கவனமாய்க்கேளுங்கள் என்ற சொல்லத்தொடங்கினார்.

ஒரு ஸம்பத் ராஜ்யத்தைக்கு அதிபதியார்பும் சிவ பக்தனாயிருக்கும் விபிஷணரான்வர் ஸ்ரீராகவணிடத்திலிருந்தும் உத்திரவுபெற்றுக்கொண்டு ஸந்தோஷமாக அபோத்தியிலிருந்து தன்னுடைய பட்டணத்திற்குப்போகவேண்டியவரும் ஸம்பத்தில் வழிநடுவில் நிற்களுக்குள் சிறந்ததான காவேரிபைப்பார்த்து சிரமத்தையடைந்த ஸைன்யங்கள் வா ஹனங்கள் இவைகளைபுடையவார்ப்கொண்டு மிகவும் அழகான காவேரியின் மணல்மூட்டில், நிறுத்தி ரதத்திலிருந்தும் இறங்கி தாண்டொன்றுவந்த கிறானத்தையுடவிடத்தில் நிறுத்தியிட்டு சிறுக்குதிக்கில் மிகவும் உத்தமமான ஜம்பூவனத்தைப்பார்த்தார். அநேகவாத்பகோஷங்களுடன் கூடியதும் பற்பலவிநோதங்களுடன் கூடியதுமான அந்த ஜம்புகேச்வர கோத்திரத்தைப்பார்த்து மிகவும் ஆச்சரியத்துடன் கூடிய வார்ப்கொண்டு இதின் விசேஷங்களை உட்சென்றுபார்க்க வேண்டுமென்கிற ஆவலுடன் சீக்கிரமாக அதற்குள்புகுந்து மிகவும் அழகான சிவாலயத்தைக்கண்ணுற்றார். உடனே அங்குமினக்கும் சிவபக்தர்கள்மூலம் ஜம்புகாதருடையவைபவத்தையும் சக்தியையும் நன்கறிந்து அதிகமான பக்திரதையுடன் கூடிய விபிஷணர் ஸர்வலோகங்களுக்கும் நசுன ஸ்ரீஜம்புபதியை சந்தனம் புஷ்பம் இவைகளால் பூசித்து அடிக்கடி நமஸ்காரம்செய்து பிரதக்ஷிணபூர்வமாக அந்த பாமேசுவராலயத்திலிருந்தும் வெளிக்கிளம்பி எந்த இடத்திலும் விமானம் வைக்கப்பட்டிருக்கிறதோ அந்தக் காவேரியின் மணல்களால் நிரைந்த திட்டையடைந்தார். அங்கு போயும் லக்ஷ்மீபதியான ஸ்ரீராகநாதரை அர்ச்சித்து பூஜையின் முடிவில் தன் பட்டணத்திற்குப் போகவேண்டி விமானத்தை உபரக்கிண்ப்புங்கால் அது மணலிலிட்டு அசை

பாமல் அவிடத்திலேயே ஸ்திரமாயிருக்கின்றது. இதைப் பார்த்து விபீஷணரும் இவ்விதம் நோர்ந்துவிட்டதே என் செய்வோமென்று மிகக்கவலிக்கொண்டு ஒன்றும் புரிபாமல் துக்கப்பட்டுக்கொண்டு காவேரியில் ஸ்நானம் செய்து பகல் முழுமையும் ஆகாரம் பண்ணாமல் கலங்கிக்கொண்டு காலம் கழித்தார். இரவுவந்தவுடன் துக்கத்துடன் கூடிய அந்தவிபீஷணர் அவசரமாய் நித்திரையைடந்தார். நித்திரைசெய்யும் அந்த விபீஷணரை ஸ்ரீபகவானான ரங்கநாதர் எழுப்பி பின் வருமாறு கூறுகின்றார். ரங்கநாதர்: ஹே ராசுஸாஜ! உன்னுடைய பக்தியால் நான்ஸந்தோஷப்படுகிறேன். இங்கு விளங்கும் கஜரண்யசேஷத்திரைமானது மிகவும் பரிசுத்தமான ஸ்தலம். இந்த உத்தமசேஷத்திரத்தில் கைலாஸவாஸிபான ஸாஷுதாப்ரமேசுவான் வலிக்கிறார். ஹே! விபீஷண! நான் இந்தப்பிரபுவை ஆரதிக்கவேண்டியே இங்கு இருக்கிறேன். இந்த ஞானபூமியானது ஸ்வர்க்கத்தைக்காட்டிலும் அழகு பொருந்தியது. நன்கு கவனித்துப்பார். இங்கு ஸ்ரீநீலகண்டருக்குப் பிரீதியை யுண்டுபண்ணுகிறவளாயும் ஹரியினால் ஸேவிக்கப்பட்டவளுமான கௌரியானவள் வலிக்கிறாள். கஜாடவீ என்று பெயர் பெற்றதும் பரிசுத்தமான கீர்த்தியையுடையதுமான இந்த சேஷத்ரமானது சோளதேசங்களிலுள்ள சேஷத்திரங்களுக்குள் மிகவும் விசித்திரமானது. இது ஆகாசக்கங்கையினுடைய ஜலத்தைப்பானம் செய்கின்ற மிகவும் உயரமான சிகரங்களையுடைய கோபுரக்கட்டங்களால் விளங்குகின்றது. அதிகஉயரமான மதள்களோ கூடியிருப்பதால் ஆபாணங்களாலலங்கரிக்கப்பட்ட ஸ்திரீபோல் பிரகாசின்றது அகலமான ஸுவாணக்கதவுகளால் பிரகாசிக்கும் வாயற்படிக்களையுடையதும் பலபுஷ்பங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட ராஜவீதிகளுடன் கூடியதும் பலரத்னங்களால் செய்யப்பட்ட தூண்களில் கட்டப்பட்ட முத்துமாலைகளால் விளங்கும் தோணங்களால் மிகவும் அழகாய் எப்



சிவபிரகாசம் மலரில் பிரசுரம். விவரம் அப்படி வினாடி.

பொழுதும் சாஸ்திரங்களிற்குறிப்படி கர்மானுஷ்டானங்
களைச் செய்கிறவர்களும் பொறுமையுடன் கூடியவர்களும்
சிவாகமமென்றுபெயர் பூண்டகடலைக்கரை கடந்தவர்களு
ம், கருணையுடையவர்களும், தானம் செய்கிறவர்களுமான
அந்தணசிரேஷ்டர்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டதும் மேலும்
பஞ்சாசுபாத்தை எக்காலமும் ஜபிப்பவர்களும், பரிசுத்தர்க
ளாயும் தங்களால் ஓதப்படும் வேதங்களுடைய சப்தங்களா
ல் தடுக்கப்பட்டவேறான சப்தங்களையுடையவர்களும், விபூதி
ஜபமால இவைகளின் ஸமுகங்களால் பிரகாசிக்கும் சரீரங்
களையுடையவர்களுமான சிறந்த பிராமணர்களால், கஜாடவி
விளங்குகின்றது. பாகசாலை அத்யபனசாலை கஜசாலை அச்வ
சாலை சித்திரசாலை தண்ணீர்பந்தல் ஆயுதசாலை சாஸ்திரவித்
யாசாலை முதலான சாலைகளுக்கும்த்தியில் ஜம்புகாதசேஷத்
திரம் விளங்குகின்றது. இங்குள்ள சிவபக்தர்கள் ஒவ்வொரு
தினமும் காலை யில் ஸ்ரீஜம்பூபதிக்கு அபிஷேகம் செய்வ
தற்காகத் தங்கம் வெள்ளி தாம்பரம் இவைகளாலுண்டு
பண்ணப்பட்டகுடங்களில் தீர்த்தங்களை எடுத்துச் சிஸால்
வகித்துக்கொண்டுவருகிறார்கள். அதைப்பார்த்தால் இவர்
கள் இந்தச்சரீரத்தை விட்டபிறகு பரமேசுவரன்வருபதை
படைப்பப்போகிறபடியால் அந்தமையத்தில் தம்சிஸால் கங்
கா ஜலத்தைவகிக்கவேண்டியதற்காக முந்தியே இங்கு தீர்
த்தத்தை வகித்துப்பழக்கம் பண்ணுகிறார்களோவென்று
தோன்றுகிறதாயும் ஸ்ரீராமாய்சிரம்பியிருக்கும் அநேக வித
ங்களான ரத்னக்குவியல்களால் வித்தமாயிருக்கும் அணி
மாதிகளான எட்டுஐவசுரயங்களையுடையதாயும் பிரபுக்களா
லும் செல்வங்களாலும் பிதாம்பரங்களாலும் ஆபரணங்களா
லும் விளங்கும் இந்த கஜரண்யமானது தேவலோகம்போ
ல்பிரகாசித்தின்றது. மிகவும் பிரஸித்திபெற்றவைகளான
அனகை காளஹஸ்தி காஞ்சிபுரீ அயோத்தியை மதுராபுரீ
திருவாரூர் இவைகள் இந்தசேஷத்திரத்திற்கு நூறில் ஒரு

பாகத்திற்குக்கூடஸமானமாகமாட்டா. அப்ஸஸ் முதலான தேவஸ்திரீகள் தங்களுடைய பிராணபுண்யவசத்தால் இந்தக்ஷேத்திரத்தையடைந்து சரீரத்தில் அதிகமான கார்திவிருத்தியாகவேண்டியதற்காக நர்த்தனங்களாலும் கானங்களாலும் அகிலாண்டேசுவரியையும் ஸ்ரீ ஜம்புநாதரையும் ஆராதிக்கிறார்கள். இந்தப்புண்யஸ்தலத்தில் சிலர் சாஸ்திரங்களுக்கு விபாக்யானம் செய்கிறார்கள். மற்றசிலர் ஸ்மிருதிகளுக்கும் வேறு சிலர் சுருதிகளுக்கும் பின்னும் சிலர் புராணம் சிவாகமம் போகசாஸ்திரம் முதலானவைகளுக்கும் விபாக்யானம் செய்கிறார்கள்.

சூர்ய சந்திரவம்சங்களில் உண்டானவர்களும் பிராஜகளைப்பாதுகாற்பதில் ஜாக்கிரதையுடனும் ததர்வேதத்தில் பயிற்சி பெற்றவர்களும் கருணையுடன் கூடியவர்களாயும், தைர்யசாலிகளாயும், பலவான்களாயும், தானம்செய்கின்றவர்களுமான அரசர்கள் இங்கு வளிக்கிறார்கள். இந்தக்ஷேத்திரத்திலேயே சிலவைசியர்கள் கோக்களை ரக்ஷித்துக்கொண்டு பலஸாமானகளையும் வாங்கி நியாயமாக விபாபாரம் செய்துகொண்டும் கிரமமானவட்டிக்கி ஜனங்களுக்கு ரூபாய்களையும் கொடுத்துதவிபுரிந்தும் வருகிறார்கள். சூத்திரர்களும் வணக்கமுள்ளவர்களாகவும் சாஸ்திரீயமான மார்க்கத்தை விட்டு மாறாதவர்களும் கலப்பைமுதலான ஆயுதங்களைக்கொண்டு தான்யங்களை விருத்தி செய்கிறவர்களாகவும் ஸ்ரீஜம்புநாதருக்குத் தாஸர்களாகவிருந்து வேலைசெய்கிறவர்களாகவும் இங்கு வளிக்கிறார்கள். பின்னும் சிலமஹான்கள் ஜடைகளைத்தரித்துக்கொண்டு சரீரம்பூராவும் விபூதியையணிந்து ஜபஸாங்களையும் போட்டுக்கொண்டு காஷாபவஸ்திரம்தரித்து எப்பொழுதும் பரமேசுவாரிடத்தில் லயத்தையடைந்த சித்தத்தையுடையவர்களும் சிவகைங்கர்யங்களையே நடத்துகிறவர்களாயும் இருந்துகொண்டு பார்ப்போர்களுக்கு வேறு

நகவாழூர்த்திகளாகத் தோன்றுகிறார்கள். மதுரமானவாக்
கையுடையவர்களும் தாஸிகளுக்கு ஆசார்யாளாயிருக்கும்
சிலநடர்கள் தங்களுடைய நிருத்தங்களாலும் மதுரமான
கானங்களாலும் வாத்தியங்களாலும் கஜாரண்யேசருக்கு
ஸந்தோஷத்தையுண்டுபண்ணுகிறவர்களாய்க்கொண்டு வலி
க்கிறார்கள். இந்தக்ஷேத்ரத்தில் சோணாக்ஷனென்கிற சோ
ளதேசத்தாசனல் மஹரிஷிகளுக்காக ஏற்படுத்தப்பட்ட.
மிகவும் விஸ்தரங்களான பதினெட்டுமடங்கள் சிவாரச
கர்களான ஞானிகளுக்கு எப்பொழுதும் அன்னதானம்
செய்கின்றவைகளாகவும் நித்யோத்ஸவங்களுடன் கூடிய
வைகளாகவும் விளங்குகின்றன. வேகமாய் செல்லக்கூடிய
வைகளும் அழகான மேனியுடன்கூடியவைகளுமான குதி
ரைகளாலும் பெரிதான மேகங்கள்போல் கறுத்த வர்ணங்
களுடையவைகளும் அறுபது வயதுடையவைகளும் உயரங்
களாயுமுள்ள யானைகளாலும் சிகரங்களால் ஆகியத்தைத்
தொடுகின்ற ரகங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டதாக ஒவ்
வொருவீதியும் பிரகாசிக்கின்றது. விவாஹம், உபநயனம்
ருதுஸ்நானம் சாந்தி சௌளம் ஸீமந்தம் முதலான கல்யா
ணோத்ஸவங்களாலும் சிவோத்ஸவங்களாலும் எப்பொ
ழுதும் நிறைந்த இந்த கஜாரண்யமானது மெம்மேலும் கிரு
த்தியடைந்த ஐசவர்யங்களையுடையதாக விளங்குகின்றது.
ஆகையால் இவ்விதம் பெருமைவாய்ந்த இந்த ஜம்புநாதரு
டைய மகிமையை கலியுகத்தில் இருக்கும் மூடஜனங்கள்
எங்ஙனம் அறியப்போகிறார்கள். அந்த ஸகலஜகத்திற்கும்
பதியான சங்கரருடைய பிரபாவத்தை நானறிவேன். பிர்
ம்மா அறிவர் பின்னொருவருமறியமாட்டார் ஆகையால் அந்
தப் பிரபுவைஸேவிக்கவேண்டியே இங்கு வஸிக்கிறேன்.

இப்பவும் லக்ஷ்மியானவள் தனக்கு விசேஷமான சக்தி
ஏற்படவேண்டி இங்கு தவம்புரிகிறாள். பிர்ம்மாவும் இங்கு

தவம்செய்து நித்யமாயிருக்கும் தன்மையை யடைந்தார். நானும் இந்திரனும் இந்த இடத்திற்கு வந்துதான் ராக்ஷஸ வதத்தாலேற்பட்ட தோஷத்திலிருந்தும் விடுபட்டோம். ஜம்புதீர்த்தத்திற்குச் சமானமான வேறு தீர்த்தம்கிடையாது. ஞானபூமிக்கொப்பான சேஷத்திரமுமில்லை. ஜம்பு பதிக்குஸரியான வேறுதெய்வமுமில்லை. ஆகையால் அவ ரைஸேவிக்கவேண்டி இங்குவளிக்கிறேன். பஞ்சாக்ஷாமெ ன்கிற மந்திரத்திற்குச்சரியான வேறு மந்திரம்கிடையாது. சோளதேசத்திற்கு ஸரியான வேறு தேசமும்கிடையாது. அகிலாண்டதேவியின் சக்திக்கு ஸமமான சக்திவேறு தேவ தைகளுக்கில்லை. ஆகையால் அந்த ஜம்புநாதரை ஸேவிக்க வேண்டி இங்கு வாஸம் பண்ணுகிறேன். வேதமார்க்கத்தி ற்கு ஸதிருசமான வேறுவழியில்லை. சிவனுக்கு என்னைப் போல் பக்தன் கிடையாது. ஸஹ்யபர்வதத்திலுண்டான காவேரிநதிக்கொப்பாக வேறு நதியில்லை. ஆகையாலிந்தப் புண்பசேஷத்திரத்தில் நான்வளிக்கிறேன். ஐந்துகுரோசம் சுற்றளவுள்ள இந்த கஜரண்யமானது மிகவும் புண்பபூமி. இதானது தன்னிடத்தில் வளிக்கும் பக்ஷிகளுக்குக்கூட முக் தியைபயனிக்கின்றது. இதார்களை எதற்காக எதிர்பார்க்க வேண்டும். இங்கு கைலாசபங்களைப் போக்கக்கூடிய ஒன் பது புண்பதீர்த்தங்களிருக்கின்றன. காவேரியானவள் பாதாளமார்க்கமாக இந்த கஜரண்ய சேஷத்திரத்திற்கு வந்து பாமேசுவாருடைய பாதாஸிந்தங்களையடைந்து எப் பெருமூதும் அந்தப்பிரபுவை ஸேவிக்கிறாள். எவன் இந்த ஜம்புதீர்த்தத்தில் ஸோமவாரத்தில் ஸ்நானம்செய்து பஸ்ம ருத்திராக்ஷங்களை தரித்துக்கொண்டு ராத்திரி விருதமிருந்து ஜம்புநாதரை தர்சனம்செய்கிறானோ அவனுக்கு மறுபிறப் பில்லை. இந்த சேஷத்திரத்தில் பத்திரங்களாலும் பழங்களாலும் தீர்த்தங்களாலும் ஈசனை அர்ச்சிக்கும் பத்தர்களைப்பார் த்து நமது ஐசுவர்யத்திற்கு ஈசம் வந்துவிடுமோவென்று

பயங்கொண்ட இந்திரன் அப்ஸரஸ்களை அனுப்பி அவர்களை மோஷிக்கும்படி செய்கிறான். மேற்குமுகமாக விளங்கும் ஈசானருடைய கடாசூமானது ஸூத்திரதாராகவிருந்து கொண்டு இந்தமணல் மேட்டில் லக்ஷியியை நர்த்தனம்பண்ணச் சொல்லி எனக்குத் திருப்தியையுண்டுபண்ணவேண்டி ஸ்ரீரங்கம் என்கிறபட்டணமானது இந்த இடத்திலுள்ளதாகப்போகின்றது. இந்தக்ஷேத்திரத்திலுள்ள புண்யமான ஜம்புதீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்யப்போகிறேன். உடனே சிவனுடைய பாதபத்மத்தை யடைந்து அர்ச்சிக்கப்போகிறேன். புண்யமான பஞ்சாக்ஷா மந்திரத்தை ஜபித்துக்கொண்டு வஸிக்கப்போகிறேன். ஜம்புலினுடைய பிரஸாதத்தையும் அடையப்போகின்றேன். ஹே ராக்ஷஸ! சிரோஷ்டருள விபீஷணர் பாமேசுவருடைய பூஜையால் நித்யோத்ஸவத்தையும் சிறந்தஞானத்தையும், ஐச்வர்யத்தையும் பெற்று வெகுநூலம் பிரணவாகாரமிமானமாயிருக்கும் இந்த ரங்கநகரத்தில் லோகங்களுக்குக்ஷேமத்தையுண்டுபண்ணுகிறவனுய்க்கொண்டு வஸிக்கப்போகிறேன். நீ போய் லங்கா ராஜ்யத்தைப் பரிபாலனம்பண்ணு. ஒவ்வோராண்டும் வந்து என்னையும் சிவனையும் பூஜைசெய். எங்களிடத்தில் வித்தியாஸமான புத்தியைவைக்காதே. எப்பொழுதும் எங்களை ஸ்மரித்துக்கொண்டிரு. எங்களுடைய நாமாக்களையும் சொல்லிக்கொண்டிரு. உன் வேலைக்காரர்களை ரக்ஷி. பிராமணர்களைப் பிரியத்துடன் பாதுகாக்கவேணும். புண்யகர்மாக்களையும் தேவாலயங்களையும் தூஷிக்கவேண்டாம்.க்ஷேமமாக இருங்கள் என்று அந்த விபீஷணரை அடிக்கடி ஆசீர்வதித்துப் பிறகு மிகவும் பரிசுத்தமான கவோனுடைய கன்னிகைபான இந்தக் காவேரியானவள் ஜலப்பிரவாஹங்களால் என்மனதிற்கு அதிகமான திருப்தியையுண்டுபண்ணுகிறாள். ஸ்ரீரங்கக்ஷேத்திரத்திற்கும் கஜரான்யக்ஷேத்திரத்திற்கும் இரண்டுபாரசுவபாகங்களிலும் இந்தக்காவேரியானவள் முக்தா

ஹாரம்போல் விளங்குகிறான். என்று ரங்கநாதர் சொல்லி முடித்தார்.

பதிமுன்றாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

அத்தியாயம் 14.

चतुर्दशे रङ्गनाथः कावेरी चोळदेशयोः ।

माहात्म्यं शिवविष्णोश्च क्षेत्राणां वैभवं जगौ ॥

இந்தப்பதினான்காவது அத்தியாயத்தில் ஸ்ரீரங்கநாதரானவர் காவேரீ, சோளதேசம், சிவசேஷத்திரம், விஷ்ணுசேஷத்திரம், இவைகளுடைய வைபவங்களைப்பற்றிக் கூறுகின்றார்.

ஸ்ரீரங்கநாதர் ஹே விபிஷண! பயங்கரமான கிருஷ்ணர்களால் பிரகாசிக்கும் கரையையுடையதாயும் ஸஹ்யபர்வதம் முதற்கொண்டு ஸமுத்திரக்கரையரையில் இருகரைகளிலுமுள்ள ஜனங்களுடைய பாபங்களைப் போக்குகிறதான வாயுவால் எடுத்திக்கொண்டு வரப்பட்ட ஜலத்தையுடைய ஸஹ்யகன்யையைப்பார். பிம்மாவினுடைய மனனால் ஸிருஷ்டிக்கப்பட்ட கன்னிகையாயும் மிகவும் பாக்கியசாலியாயுமிருக்குமிவளை மறுபடியும் கவோன் தன்புண்யகர்மாக்களால் புத்திரியாகவடைந்தான். அப்பால் தவத்தால் பரிசுத்தமான சரீரத்தையுடைய இந்த கவோபுத்திரியை அகஸ்தியமுனிவர் பத்னியாக அடைந்தார். அவ்விதமடைந்த அவர் அவளுக்கு ஸஹ்யபர்வதத்திலிருந்தும் நதியாக

ஒடும்படி அணுகுகித்தார். நதியாயிருக்கும் உன்னையடைந்தவர்களுக்கு ஹே காவேரி! நீ இவ்வுலகில் புத்தியையும் பாலோகத்தில் முத்தியையும் கொடுக்கிறாய்.

இந்தக் காவேரிபாணவன் பூமியில் செல்வவந்தர்களுக்கு புத்திரன் ஸௌக்கியம் இவைகளைக்கொடுப்பவனும் புமான்ருக்கு மன்மதனுடைய சரீரசோபையயுண்டுபண்ணுகிறவனும் தன்பிரவாகத்தால் கறாபிலிருக்கும் ஸ்திரீபுருஷர்களுக்கு அவர்களுடைய பாபங்களைப்போக்கி மறுஜன்மா இல்லாமல் செய்கிறவனும் கைலாபிர்களுக்கும் அபிவிருத்தியைச் செய்கிறவனாகவும் ஆகிறான்.

ஐப்பசிமாசத்தில் இந்தக்காவேரியில் ஸ்நானம் செய்கிறவர்களுக்கு சூர்யனுடைய தேஜஸ் போன்ற தேஜஸ்ஸையும் பொருள் புத்திரன் ஸுகம் முதலியவைகளையும் கொடுக்கிறவனாயும் சரீரத்தினுடைய முடிவில் பாமேசுவருபத்தையும் இவள் கொடுக்கிறாள். தன்கரைகளிலிருக்கிற கொடி, விருஷும் இவைகளுடைய புஷ்பங்களிலிருந்தும் பெருகிவிழுகிற மகாரத்தால் அதிகமான சவையுடன்வடிய ஜலத்தையுடையவளும் சிறந்த பண்டிதர்களாலும் பதிகிரதா ஸ்திரீகளாலும் ஸ்தோத்திரம் பண்ணப்பட்ட புண்யமான மகிமையையுடையவளும் சிறுவாய்க்கால் வழியாகச் சென்று நன்கு திருப்தி செய்து வைக்கப்பட்ட கரைக்குளமீபத்திலிருக்கிற சம்பாப்பயிர்களின் ஸ்பூகங்களால் அவமானம்பண்ணப்பட்ட புஞ்சை நிலங்களையுடையதாயும் வேதவாக்குகளால் நிறைந்த வாகசாலையின் சப்தம்போன்ற சப்தத்தையுடையவளாயும் சிலகிடத்தில் மேட்டிலும், சிலகிடத்தில் பள்ளத்திலும், சிலகிடத்தில் நோகவும், சிலகிடத்தில் கோணலாகவும், சிலகிடத்தில் அகலமாகவும், சிலகிடத்தில் குறுகலாகவும் போகிறவளாயும் ஸ்ரீமஹானிஷ்ணு, சந்திரசேகர் இவ

ர்களுடைய சாணங்களைப் பூஜிப்பவர்களும் ஸம்ஸாரத்தி
 லிருந்தும் விலகியமனதையுடையவர்களும் உபநிஷத் விசா
 ரம்செய்துகொண்டிருப்பவர்களுமான ஸன்பாஸிக் கூட்டங்
 களால் ஆங்காங்கு அலங்கரிக்கப்பட்ட மணஸ்திட்டிகளையு
 டையதாயும் தயிர், கரும்பு, பசுவின்நெய், தேங்காய், தே
 ன், மாம்பழம், நாரங்கபலம், பிலாப்பழம் இவைகளுடைய
 சாணங்களோடும் பாமேசுவரனுடைய சிரஸில்விளங்கும் சந்தி
 ரனுடைய அமிருதப்பிரவாகங்களோடும் சேர்ந்திருப்பதால்
 சந்தி சுவை அதிகப்பெருக்கு இவைகளையுடையதாயும் சில
 விடத்தில் பொடிக்கல்லையுடையதாயும் சிலவிடத்தில் சேறு
 டன்குடியதும் அதிகமணலையுடையதும் கரைகளில் வெளு
 ப்பாயும் நீலமாயும் ஸ்படிகம்போல் ஸ்வச்சமாயும் துறையுட
 ன் கூடியதாயும் கறுப்பான பாசிகளையுடையதும் நீர்ப்பாம்பு
 களையுடையதும் தாமரை, நீலோத்பலம், ஆம்பல், ரக்தோத்
 பலம் இவைகளால் வாஸனையுடையதாகச் செய்யப்பட்ட
 தாயும் நண்டு, ஆமை, மீன், முதலை, திமிங்கலம் முதலியபிரா
 ணிகளால் பயங்கரமாயும் மீனைக்கொத்தி ஸரப்பிடவேண்டி
 வந்திருக்கின்ற கொக்கு, நாணத்தான், ஹம்ஸம் மற்றுமுள்
 ள்பாவைகள் இவைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட கரைகளையு
 டையதும் கேசம், புருவங்கள், கண்கள், முகம், கண்டம்,
 ஸ்தனம், நாசி இவைகள்போல் விளங்கும் பாசிக்கொத்து,
 அலைகள், மீன்கள், தாமரைமலர், சங்கம், சக்ரவாகபக்ஷிகள்,
 மணஸ்தேமிகள் இவைகளால் தான் தேவதாஸ்வரூபமென்
 கிறதை நன்கு வெளிப்பிடுகிறவளாயும் மிகவும் புனையசேஷத்
 திரங்களால் விளங்கும் தன் ஸமீபப்பிரதேசங்களையுடையவ
 ளும் விஸ்தாரமாகவிருக்கும் பல ஸ்நானகட்டங்களில் விதிப்
 பிரகாரம் ஸ்நானம்செய்யும் அநேக துவிஜர்களையுடையது
 மான இந்தக்காவேரீ யாருக்குத்தான் ஸந்தோஷத்தையுண்டு
 பண்ணவில்லை. பின்னும் வெண்தாமரை மலரைக்குடையா
 கவும் காற்றில் அசையும் நாணல்பூஷ்பங்களை சாமரமாகவும்

தாமகவந்துவிழும் நதிகளை ஸகிகளாகவும் சிறுவாய்க்கால் வழியாய் கொடுக்கப்பட்ட ஜலத்தால் ஜீவிக்கும் மனிதர்களை ஸேனைகளாகவும் மதுரமான சப்தங்களோடுகூடிய பகலிகளை க்காவல்காரர்களாகவும் கொண்ட இந்தக்காவேரியானவள் ஸமுத்திராஜாவினுடைய முக்கியமான பட்டமகிஷியாயிருந்துகொண்டு சோளதேசத்தைதன்றாய் பாதுகாக்கிறாள். நாகை, வேம்பு, கதம்பம், மா, வாழை, பாக்கு, பாடலீ நாதத்தை, அர்ஜுனம், தென்னை, பிலா, ஆலை, ஆத்தி முதலான பலவிருகூங்களால் இந்திராஸீமயமான சிலைகளால் கட்டப்பட்ட கரைகளையுடையது போலவும் ஜலத்தைப்பானம் பண்ணவேண்டுமென்கிற உத்ஸாகத்துடன் வந்திருக்கும் மேகங்களால் ஆசாயிக்கப்பட்டது போலவும் பிரகாசிக்கின்றது. இந்தநதியானது ஸ்நாநத்திற்காக இறங்கியிருக்கும் ஸ்திரீ ஸமுதங்களால் ஸ்நாநம்செய்யும் ஸமயத்தில் உண்டு பண்ணப்பட்ட பெரிய அலைக்கூட்டங்களால் பிளக்கப்பட்ட கரையையுடையதாகவிருக்கின்றது. அந்தணசிகாமணிகள் இங்குவந்து விதிப்படி ஸ்நாநம்செய்து ராகூஸர்களைக்கொல்லக்கூடிய வஜ்ராயுதம்போலிருக்கும் தீர்த்தங்களால் பகவானான சூரியனின் பொருட்டு அர்க்கியப்பிரதானம் செய்து தங்களுடைய பாபங்களைப்போக்கி காயத்திரீ முதலான மஹாமந்திரங்களை ஜபித்து தேவதைகள், பிதுர்க்கள், ரிஷிகள் இவர்களுக்கும் தர்ப்பணஞ்சலிகளால் திருப்தி செய்துவைக்கிறார்கள். காவேரியினுடைய பரிசுத்தமான புண்யதீர்த்தங்களால் விருத்தியடைகின்ற சம்பாப்பயிர்கள் அநீகமான தான்யங்களைக் கொடுக்கின்றன. ஜம்புநாதருடைய கிரஸில் சங்கதீர்த்தத்தால் அபிஷேகம் செய்தால் இந்திரானுடைய ராஜ்யலக்ஷியானது தானாகவந்து அடையும். ஸூதர்காவேரியினுடைய புண்யதீர்த்தபானத்தையும் சிவார்ச்சனை யாலேற்படும் ஸௌக்கியத்தையும் இந்த சோளபூமியையும் விட்டு லங்கைக்குப்போக எனக்குத் திருப்தியில்லை என்றுகூ

றம்விபிஷணரைப்பார்த்து கோதும்பை பயிற், என்னு, நெ
ல்முதலியதான்பங்கள் உற்பத்தியாகிற ஸ்தானமாயும் சிவன்
விஷ்ணு இவர்களுடைய ஆலயங்களால் சூழப்பட்டதுமான
இந்த சோளதேசத்தைப்பார். அகருக்கிராமத்தில் வாலிநாத
ரும் ரத்னகிரியில்கட்ககர்ஷணரும் நீபதீர்த்தத்தில் டம்பே
சரும் ச்யாமபர்வதத்தில் ஸ்ரீஹரியும் விளங்குகிறார்கள். மக்ஷி
காத்ரியில் மக்ஷிகேசவாரும் தார்விதீர்த்தத்தில் பூஜ்யரான
சிவனும் வனஸ்தீர்த்தத்தில் ஸ்ரீசம்புவும் லக்ஷ்மிஆசாமத்தில்
குலியும் இருக்கிறார்கள் நீலிவநத்தில் நீலிவநேசுவாரும் சுவே
தாத்ரியில் கமலாக்ஷரும் கொல்லிமலையில் கர்ப்பேசுவாரும்
பாதாளேசுவாரும் நிகளையில் நிகளேசுவாரும் திரிசிரபர்வத
த்தில்(திருச்சியில்) அநாதியான மாதருபூதேசுவாரும் குருவி
ணியில் சதபதாபதி என்ற பெயர்கொண்ட சிவனும் பூலோ
கவைகுண்டமான இந்த ஸ்ரீரங்கத்தில் நானும் தயால்வருப
மான கஜாரண்யத்தில் ஜம்பூபதியான ஸ்ரீமான் பரமேசுவா
னும் ஸ்ரீதபஸ் தீர்த்தமென்கிற லாலுகுடி கேஷத்திரத்தில்
ஸர்வஇஷ்டங்களையும் கொடுக்கிறவான ஸப்தரிஷீசுவாரும்
தயாபுரத்தில் மூர்த்திஸௌம்யரும் வடதீர்த்த கேஷத்திரத்
தில் ஹாரும் ஸ்ரீபுரத்தில் நாராயணரும் ஜ்வாலாரண்பத்தில்
அக்னிநர்த்தகரும் சந்திரரேகையில் அக்ஷவடசந்தார் என்று
பெயர்பூண்ட சிவனும் கண்டியூரில் புஷ்பவநேசுவாரென்கிற
சம்புவும் அந்த இடத்திலேயே ஹாருக்குச் சாபவிமோச
னம் செய்தவரான விஷ்ணுவும் தஞ்சாவரத்தில் தஞ்சகேச
ரென்று பெயர்கொண்ட சிவனும் நீலமேகர் என்கிற ஹரி
யும் பஞ்சநத கேஷத்திரத்தில்(திருவையாற்றில்) ஸ்ரீமானுன
சிவனும் ஸ்ரீப்பிரபாணமென்கிற திருப்பயணத்தில் சங்கா
ரும் அந்த தீர்த்தம் மத்தபுரீ, ஆதிவேதிசுடி, அன்னதீர்த்தம்
சக்ரபுரீ இந்த கேஷத்திரங்களில் வெவ்வேறாக கௌரிநாத
ரும் அஜாதீர்த்த (ஆடுதூரையில்) த்திலும் பாபநாசத்திலும்
ஹரிவஸிக்கிறார், கபிஸ்தலத்தில் ஜம்பு இருக்கின்றார், ஸ்ரீபார்

சுவ சேஷத்திரத்தில் ஹரி இருக்கின்றார். ஸ்ரீநித்யநடனம் என்கிற ஸ்தலத்தில் கருணாதிரயான சங்கர் பிரகாசிக்கின்றார். அதற்குக்கிழக்கில்குர்பதீர்த்தமென்று பெயர்கொண்ட பரிசுத்தமான புஷ்கரிணீ சேஷத்திரத்திலும் உத்தாகாவேரி என்கிற ஸ்தலத்திலும் ஸ்ரீசங்கர் விளங்குகின்றார். கும்ப கோணத்தில் கும்பேசுவார், நாகேசுவார், லோமநாதர் என்கிற பெயரால் சிவனும், சக்ரபாணி, சாரங்கபாணி என்கிற பெயருடன் விஷ்ணுவும் பிரகாசிக்கிறார்கள். மத்யார்ஜுநசேஷத்திரத்தில் பாமேசுவரன் வஸிக்கிறார். புஷ்யத்தில் அங்கு ஸ்நாகம் செய்கிறவர்களுக்கு அவர் முத்தியைக்கொடுக்கிறார். அதற்கு கிழக்கில் திருக்கோடி காவல் என்கிற சேஷத்திரத்தில் நாகேசுவரரும் சுவேதாரண்யம் ஸ்ரீமுத்ர விபாக்ரபுரம் இவைகளில் சங்காரும் கௌரீமாயுரபுரம் என்கிற சேஷத்திரத்திலும் அச்சுத்தமங்கலம், நாகர், நாகப் பட்டணம், ஸ்ரீவாம்சிபயம், திருவாலூர், திருவிழிமழலை இந்தசேஷத்திரங்களில் சந்திரசேகர் விளங்குகிறார். இந்தஇடங்களில் ஹரியும் வஸிக்கிறார். ஜம்புநாதரும் அந்தந்த இடங்களிலும் தன்னுடைய அம்சங்களால் லோகத்தைராக்ஷிக்க வேண்டி வாஸம்பண்ணுகிறார். கிருஷ்ணபுரியில் ஹரி என்கிற பெயருடனும் கிருஷ்ணமங்களத்தில் செளரி என்கிற நாமாவாலும் மற்றமுள்ள விஷ்ணு ஸ்தலங்களிலும் நானே லோகபாலனத்தின் பொருட்டு வஸிக்கிறேன். ஹே ராக்ஷஸ! சோளதேசங்களில் சிவனுக்கும், கிஷ்ணுவிற்கும் கோடி ஸ்தானங்களிருக்கின்றன. காவேரியினுடைய இருகரைகளிலும் விசேஷமாக நான்கள் வஸிக்கிறோம். ஹே கிபீஷண! சோளதேசங்களில் அக்கிராகாரம் அதிகமிருக்கின்றன. அதில்வஸிக்கும் துவிஜர்கள் ஒற்றுமையுடையவர்கள். கிருகஸ்தர்கள் வேதசாஸ்திரங்களுடைய தத்வார்த்தங்களை நன்கறிந்தவர்களாய்க்கொண்டு சுகமாக வஸித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். பக்தியுடன் சிவவிஷ்ணு ஆராதனம்செய்கிறவர்களா

யும் வித்வான்களாயும் அதிதிகளிடம் பிரியமுள்ளவர்களும்
யாகம் செய்தவர்களாயும் சிஷ்யர்களுக்கு சாஸ்திரார்த்தங்
களை போதிக்கிறவர்களாயும் இருந்துகொண்டு வேதத்தில்
கூறியபடி நர்மானுஷ்டானங்களை நடத்துகிறார்கள். ஹே
ராசஷஸேந்திர! உன்னுடைய விமானத்தை இந்தவிடத்திலி
ருந்து எடுப்பது ஸாத்தியமில்லை. வீணில் பிரயாஸப்படவே
ண்டாம் ஒவ்வொரு வருடமும் ஸேவிப்பதற்காக இங்குவா
வேண்டும். இப்பொழுது லங்கைக்குப் போய்சேரு. என்று
மொழிந்த ஸ்ரீரங்கநாதருடைய வாக்கியத்தைக் கேட்ட விபி
ஷணன் ஸந்தோஷத்தைபடைந்து அந்த அமிருதேசரை நம
ஸ்கரித்து ஆகாயத்திலிருக்கும் ரதத்தில் ஏறிக்கொண்டு மார்
க்கமத்தியில் விளங்கும் ஸ்ரீராமநாதரையும் ஸேவித்துக்கொ
ண்டு ஸேனைகளோடுகூடத்தன் பட்டணமான லங்கா நகரத்
தையடைந்தான்.

பதினென்காவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

அத்தியாயம் 15.

अगम्यः पञ्चदशके प्रेषितः परमात्मना ।

जम्बुनाथं च तत्पत्नीमुपास्य मलयं गतः ॥

ஸ்ரீஉமாபதியால் மலயபர்வதத்திற்கு அனுப்பப்பட்ட
அகஸ்தியமுனிவர் கஜாரண்யத்திற்கு வந்து ஜம்புநாதரையும்
அவருடைய ஸ்திரீயான அகிலாண்டேசுவரியையும் ஆரா
தித்துவிட்டு மலயாசலம் சென்றார் என்று இந்த அத்தியா
யத்தில் கூறப்படுகின்றது.

மஹரிஷிகள் ஸூதரை நோக்கி துவைபாயணருடைய
சிஷ்யரான ஹே ஸூத! உம்மால் அநேகப்பிரகா

ரமாகச் சொல்லப்பட்டதை எங்களாலும் பக்தி சிரத்தை யுடன் கேட்கப்பட்டது. அதாவது காவேரியினுடைய முக் கியமான விஷயமும் அவளுடைய தீர்த்திலிருக்கின்ற கேஷத் திரங்களுடைய வைபவமும் மிகவும் சந்தோஷத்தடன் ரங் கநாதரென்று பெயர்வாய்ந்த ஸ்ரீகங்கைநாவால் சொல்லப் ப்டது மேலும் ரங்கேசசிவபக்தியும் கஜாரண்யத்தினுடைய வைபவமும் சோளதேசங்களிருக்கின்ற அம்புதமான கேஷத் திரங்களுடைய கிராமமும் ஞானபூமியினுடைய மஹிமையே யும் உம்முடைய கருணையால் நன்கறிந்தோம். அதிலும் மிக வும் சிறந்ததாய் விளங்கும் அமிருதஸ்வரூபமான லிங்கத்தி னுடைய வைபவமும் தீர்த்தங்களுடைய மஹிமையும் அங் கு வஸிப்பவர்களுடைய தவத்தின் பலமும் அந்த இடத்தில் ஸகலமான விண்ணவர்களுக்கும் ஞானஸித்தி ஏற்பட்டதும் பிராகியான பாமேசுவரருடைய ஆக்ஷேபால் பா தேவதை யான கௌரீ இங்குவந்து சேர்ந்ததும் அங்கு தேவதைகளாலும் கருணாநிதியான சதுர்முகனாலும் தவம்செய்ததும் சம்புபத்தியான பார்வதியாலும் அங்கு தபஸ்செய்து ஈசுவர லிங்கஸ்தாபனம் பண்ணினதும் அந்தலிங்கத்திற்கு மிகவும் அழகான கண்களையுடைய அந்ததேவிசெய்த அர்ச்சனமும் ஸ்ரீசங்கரருக்கு நிழலுக்காக ஜம்பூலிருஷஸ்தாபனமும் ஈசுவரன் இந்தஇடத்தில் ஸாந்தியமானதும் அவரிடம் தேவி தெரிவித்துக்கொண்டதும் பிறகு சங்கரபத்ரிபால் கேட்கப் பட்ட ஸகலவார்களையும் அவ்விதமே அளிக்கிறேனென்று கிரிசர் கொடுத்ததும் மற்றும் பலவிஷயங்களும் நேர ஸூத மஹர்ஷே! உம்மால் கூறப்பட்டதை நான்கள் கேட்டு நன் யர்களானோம். இன்னும் இந்த கேஷதீர்த்திற்கிருக்கும் மஹிமையையும் சொல்லவேண்டுமென்று முனிகணங்கள் பிரார்த்திக்கும்பொழுது அதை அங்கேரித்த இந்தகேஷத் திரம் லிங்கம் தீர்த்தம் இவைகளின் முக்கியமான மஹிமை யை மறுபடியும் மொழிகின்றேன் சலிக்காதமனதுடன் கே

ளுங்கொன்று சூதர் கூறுவின்றதாவது, ஐம்பதுகோடி கிண்
 தீர்ணமுள்ள இந்ததஷிணபூமியானது ஒருஸமயம் பாமேச
 வான் தன்பரிவாரங்களுடன் வடக்குப்பக்கத்தில் வஸிக்கும்
 பொழுது அந்தபாரத்தால் தெற்குப்பக்கம்பூமி உயர்த்துக்
 கிக்கொண்டது. அப்பொழுது அதைஸமமாகச் செய்வே
 ண்டி மஹரிஷிகளும் தேவதைகளும் இந்திரனுடன்கூட பிர்
 ம்மாயிடம்சென்று இதை அறிவித்தார்கள். பக்தி சிரத்தை
 யுடன் அஞ்சலிபந்தம் செய்துகொண்டு நிற்கும் அவர்களைப்
 பார்த்து நானும் வருகிறேன் நாமெல்லாரும் சேர்ந்து கை
 லாஸம்சென்று சங்கரிடம் விக்ஞாபனம் செய்துகொள்வதை
 தக்கிர வேறுகதிரில்லை என்று அவர்களுடன் தானும் ஹம்
 ஸம்போன்ற கிமானத்திலேறிக்கொண்டு கைலாஸத்திற்குப்
 புறப்பட்டார். சந்திரானுடைய காந்திலம்பந்தத்தால் ஜலப்
 பிரவாகத்தைப் பெருகவிடுகிறதான சந்திரகார்த கிலையையு
 டையதாயும் தேவக்கூட்டங்களால் ஸேவிக்கப்பட்டதாயுமி
 ருக்கிற கைலாஸத்தைச் சதுர்முகன் பிரவேசித்து நந்திகேச
 வரால் ரக்ஷிக்கப்பட்டதுவாதேசத்தையுடையதாயும் அதி
 க ஒளிகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டதும் பைரவர் சூலபாணி
 இவர்களால் காவல்காக்கப்பட்ட தமான ஸ்ரீபாமேசவரனு
 டைய இருப்பிடத்தையடைந்து ஸகலஜகத்தினுடைய ஸிரு
 ஷ்டிஸ்திதிப்பிரளயம் இவைகளுக்குக்காரணபூதான சந்திர
 சேகரரை தேவதைகளுடன்கூட பத்மஸம்பவான பிர்ம்மா
 நமஸ்கரித்தார். இந்த ஸமயத்தில் சிவனானவர் தானேரில்
 சதுர்முகனைப்பார்த்து நீங்கள் எதற்காக வந்தீர்கள் என்று
 ஸகலதேவதைகளையும் வினவினார். உடனே வாணிபசியா
 னவர் தரிக்கப்பட்ட மன்மதனுடைய சரீரத்தையுடையவரு
 ம் எல்லா உலகங்களுக்கும் ஆதாரபூதருமான ஹே சங்கர!
 இந்த பூமியானது அதிகமேடையும் அதிகப்பள்ளமாயும் இரு
 க்கின்றதே அதற்குயாது காரணமென்பதை எனக்கறிவிக்க
 வேண்டும். உமதாக்கனூபால் அகிலப்பிரபஞ்சஸிருஷ்டியும்

என்னுடையதாயிருக்கின்றது. ஆகையால் இந்தபூமி சலனத்தைத் தங்களிடம் தெரிவிக்கவேண்டி வந்தேன் என்று கூறும் எதிரில் நிற்கும் பிர்ம்மாவைப்பார்த்து ஈசுவான் செப்புகின்றார். தேவதைகளுடன் நீர் இங்கு வந்தகாரணத்தை நான் அறிந்தேன். தெற்குதிக்கில் எனக்குச்சமானமான ஒரு முனி இருக்கின்றார் அவர் அங்கிருந்தால் பூமிக்கு சலனம் ஏற்படாது என்றார். பிர்ம்மா ஸகல ஸூரர்களுக்கும் ஈசனாகவும் பார்வதிக்குப் பிரியநாயகராயுமிருக்கிற ஹே பகவன்! தங்களுக்கு ஸமமாக முன்றுலகங்களிலும் ஒருவராவது என்னால் பார்க்கப்படவில்லை. தாங்கள் தான் அவ்விதமொருவர் இருப்பதாக அறிந்தீர் என்று அறிவித்தார். உடனே கிரிசர் ஹே பிர்ம்மன்! என்னுடைய ஆக்ஷேபால் தேவதைகள் அனைவரும் தங்கள் ஸ்தானத்திலிருக்கின்றார்கள். அவர்களுடைய ஸ்தானத்தில் கார்யமிருந்தால் அவர்களை ஏவுவது உசிதமாகும் என்றுகூறி பிர்ம்மாவையும் தேவர்களையும் பார்த்து தம்பக்கத்தில் வீற்றிருக்கும் அகஸ்தியமுனிவரையும் பார்த்துப் பின்வருமாறு கூறுகின்றார். ஹே அகஸ்தியமஹர்ஷே! நீர் எப்பொழுதும் என்னிடத்தில் வைக்கப்பட்ட சித்தத்தைபுடையவராயிருப்பதால் கனத்திலும் பூஜ்யபாவத்திலும் சக்தியிலும் தபஸ்ஸிலும் எனக்கு ஸாமாக ஆகின்றீர். இந்த வடக்குப் பக்கத்திலிருக்கும் பூமியானது என்னுடைய அதிகமான பாரத்தால் கீழ் அமிங்கியிருக்கின்றது. அது ஸரியாய் மேடுபள்ளியில்லாமல் எங்கும் ஒரேமாதிரியாக இருக்கவேண்டி நீர் தஷிணதிக்கிற்குப் போகவேண்டும். அந்ததிக்கில் மலயம் என்று பெயர்கொண்ட சிறந்த பர்வதியிருக்கின்றது. அது ஸகலபாபங்களையும் போக்குகிறதாயும் தேவதைகளுக்கிருப்பிடமாயுமிருக்கின்றது. சுத்தமான மனதையுடைய மகாஸ்களுக்கு வாஸபூமியான இந்தகிரியிலிருந்தும் தாம்பரபர்ணி என்கிற மஹாநதியானது எப்பொழுதும் பிரவாகமாக ஓடிக்கொண்டிருக்கின்றது. இதில் பலபுண்பதீர்த்

தங்களிருக்கின்றன. இந்ததீர்த்தங்களை தர்சனம்செய்தாலும் தொட்டாலும் பாணம் செய்தாலும் சைலப்பாபங்களையும் நாசம்செய்கின்றன. இந்த இடத்தில் தேவதைகள் கின்னார்கள் கந்தர்வாள், யக்ஷாள், வித்யாதார்கள், உராகங்கள், ஸித்தாள், ஸாத்பாள், முதலானபலரும் எப்பொழுதும் வளிக்கிறார்கள். சுத்தமான பிரதேசமாயும் சந்திரகாந்தசிலையில் பெருகும் தீர்த்தம்போல் பாவனமாயும் சீதனமாயிருக்கும் தீர்த்தத் தையுடையதும் சிறந்த புஷ்பங்களாலலங்கரிக்கப்பட்டதாயும் சைலப்பிரானிகளுக்கும் ஆசிரமமாயிருக்கும் இந்த மலயபர்வதத்திற்கு நீர்செல்லும் என்று பகவான் ஆக்ஞை செய்தார். இவ்விதம் சொல்லிவிட்டு பாமேசுவரர் மௌனமாயிருக்கும்பொழுது அகஸ்தியமுனிவர் அஞ்சலீபந்தம் செய்துகொண்டு இவ்விதமறிவிக்கின்றார். ஹே ஸ்வாமின்! எந்தமார்க்கத்தினால் போகிறது சைல சிரேயஸ்ஸிற்கும் முக்கிய காரணமான உம்முடைய பாதஸேவையை விட்டு விட்டு எங்காகிதுமேரிடத்திற்குப் போவதில் என்மனதிற்குத்திருப்பியில்லை. ஆனாலும் லோககேஷமத்தையுத்தேசித்து உங்களால் ஆக்ஞை செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. அதை அனுஷ்டிக்காமல் என்னிஷ்ப்படி இங்கிருப்பதிலும் உத்ஸாகமில்லை என்று சொல்லிவிட்டு புறப்பட்டுப் போகவேண்டுமென்கிற எண்ணத்துடன் கிரிசருடைய சரணாவிர்த்தங்களில் நமஸ்காரம் செய்தார். அந்தஸமயத்தில் பிராகியான பகவான் தவத்திற்கு இருப்பிடமாய் விளங்கும் அம்மஹரிஷியைப்பார்த்து மிகவும் ஸந்தோஷத்துடன் கூறுகின்றார். ஈசுவரர் என்னுடைய பார்சுவத்திலிருந்தும் போகிறவரான உமக்கு வழிநடுவில் தவங்களுக்கெல்லாம் சீக்கிரம் விரித்தியையளிக்கும் அமிருதேசுவரர் என்று பிரஸித்தமான ஒரு லிங்கம் பிரகாசிக்கின்றது. அந்த அமிருதேசுவரலிங்கத்தை நீர் ஏகாக்ரமான சித்தத்தையுடையவராய் கொண்டு பூஜை செய்யும் அவ்விதம்செய்து அவரிடமிருந்து ஸ்திராமானஸித்

திறைப் பெற்று மிகவும் புண்யகரமான ஜம்புதீர்த்தத்திலும் ஸ்நானம்செய்து ஸௌக்கியமாகப் போகலாம். அதற்குப் பிறகும் அநேகம் புண்யஸ்தானங்களிருக்கின்றன. அந்த விடங்களில் விளங்கும் ஈசுவரமூர்த்திகளையும் பூஜித்துக்கொண்டு சீக்கிரமாகப் போய்ச்சேரும் என்றும் ரீசே எப்பொழுதுமும் தவம்செய்து கொண்டு மலயபர்வதத்தில் வஸித்துக் கொண்டிருக்கும் என்றும் அனுக்கிரகித்தனுப்பினார். பிறகு தன்பக்கத்திலிருக்கும் பிரம்மா முதலான தேவர்களையும் அளவிடவியலாத சக்தியையுடைய சங்கரர் நீங்களும் உங்களுடைய ஸ்தானத்திற்குச் செல்லுங்கொண்டு அனுப்பிவிட்டார். உடனே மஹாதேஜஸ்ஸையுடைய அகஸ்தியரும் வேதமந்திரங்களைத் திபானம் செய்துகொண்டு சிஷ்பர்களுடனும் ஸதிகளுக்குள் முந்தினவளாய் விளங்கும் பத்ரிபான லோபாமுத்தியையுடனும் கைலாஸபர்வதத்திலிருந்தும் கிளம்பி ஆகாபகங்கையைத் தாண்டினார். விசேஷ தபோவலி மையால் எவ்வித சரீரத்தையும் எடுத்துக்கொள்ளும் சக்தி வாய்ந்த அம்முனிவர் தன் சரீரத்தை ஜ்யோதிர்மார்க்கத்திலிருந்தும் கீழ் இறங்கும்படிசெய்தார். அங்கிருந்தும் இறங்கும் மையத்திலேயே வேதங்கள்போல் பலசாகைகளுடன் விளங்கும் ஜம்புதிருக்கூத்தைக்கண்டார். உடனே அந்தத்த போரிதிபானவர் பாமேசுவரரால் கூறப்பட்ட வசனத்தை மனதால் சிந்தித்துக்கொண்டு பார்த்தவுடனே அம்மரத்துக்கு வந்தனம்செய்து அந்தப்பூயியையடைந்தார். முன்பகவானால் உத்தமமான ஸ்தானமாக இதுதான் சொல்லப்பட்டதென்று தீர்மானித்து ஸஹ்யபர்வதத்திலிருந்து உண்டான காவேரியைப்பார்த்து சுத்தராயிருந்தாலும் அந்தமஹர்ஷி மறுபடியும் காவேரியில் ஸ்நானம்செய்து சுத்தராயும் நிர்மலமான சித்தத்தையுடையவராயுமிருந்துகொண்டு மஹர்ஷிகளோடும் சிஷ்பர்களோடும் சிவாலயத்திற்குச் சென்றார். அங்குவிளங்கும் கைலமான புண்பதீர்த்தங்களைக் காட்டிலும் மிக

வும் சிறந்ததான ஜம்பூதிர்த்தத்தில் ஸ்நானம்செய்தார். பிறகு அகஸ்தியரானவர் முன் பிரம்மாவினால் பூஜிக்கப்பட்டவரும் பத்தர்களுக்கு இஷ்டத்தைக் கொடுக்கிறவருமான ஸ்ரீசங்கரரை நமஸ்கரித்து முனிஸ்வரூபமாயிருக்கும் ஜம்பூவிருகூத் தையும் வந்தனம்செய்தார். பூர்வம் விசேஷமாகத் தபஸ் செய்த ஸ்ரீபார்வதியால் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டதாயும் எப்பொழுதும் பிரகாசிக்கிற அமிருதாத்மாவான ஈசுவரரை அர்ச்சிக்க வேண்டுமென்று அதிகமான தபஸ்செய்தவரும் விசேஷசக்தி பொருந்தியவருமான அகஸ்தியர் கருதினர். உடனே ஸகலவேதஸ்வரூபான அந்தமஹர்ஷி சிறந்தபுஷ்பங்களாலும் வேதோத்தங்களான மந்திரங்களாலும் காவேரி தீர்த்தங்களாலும் அபிஷேகம் அர்ச்சனம் முதலியவைகளை பக்தியுடன்செய்து ஜகத்துக்களுக்கு ஆதாரமான அந்தமுர்த்தியை பில்வங்களாலும் உயர்ந்த மலர்களாலும் அலங்காரம்செய்து துளசியால் அர்ச்சித்து ஷோடசோபசாரப்பூஜை செய்து பகவானுள் திரிபம்பகரை விதிப்பிரகாரம் நமஸ்காரம் செய்தார். அதற்கு பிற்பாடு அதிகபக்தியுடன் அகிலான் டேசுவரி என்ஹி லோகமாதாவையும் சாஸ்திரப்பிரகாரம் ன்கு பூஜித்துப் பிரதக்ஷிணவந்தனங்கள் செய்தார். பிறகு அகஸ்தியமஹர்ஷி தேவியை ஸ்தோத்திரம் செய்கின்றார். ஸகலப்பிராணிகளுக்கும் தாயராயிருந்துகொண்டு பரிபாலனம் செய்கிறவளும் பிரளயகாலத்தில் ஸம்ஹாரம்பண்ணுகிறவளுமான ஸ்ரீ ஆதிசக்தியான அகிலான் டேசுவரியை ஸேவிக்கிறேன். எவ்வளவு உக்கிரமான விபத்துக்களையும் நாசம்பண்ணுகிறவளும் ஸகல ஐசுவரியங்களையும் கொடுப்பவளும் பத்தர்களை ரக்ஷிக்கிறவளுமான அகிலான் டேசுவரியை நமஸ்கரிக்கின்றேன். ஸகலலோகங்களுக்கும் ஆதார பூதமாயும் சங்கரருடைய பிரியபத்திரியாயுமிருக்கிற ஹே அகிலான் டேசுவரி! உன்னை எவர்கள் தியானம் செய்கின்றார்களோ அவர்கள் முக்தியையடைகிறார்கள். ஸக்யம், மஹா

விஷ்ணு இவர்களாலும் பிரம்மா ஸர்வதீ இவர்களாலும்
 ஸேவிக்கப்பட்ட சாணங்கையுடைய ஹே பாமேசுவரி! என
 க்கு அனுக்கிரகம்பண்ணு. என்று இந்தப்பிரகாரம் சூர்பார்
 வதீ தேவியை அகஸ்தியர்போற்றி தெளிவான மனஸ்ஸை
 யுடையவராய்க்கொண்டு அமிருதேசவரையடைந்தார். உட
 னே ஹிமவாணுடைய புத்திரியால் பூஜிக்கப்பட்டவரும் ஸர்
 வக்ஞருமான அந்தபகவானே அம்முனிவரானவர் தன்னு
 டைய தபஸ் சீக்கிரம் ஸித்திக்கவேண்டியதின் பொருட்டு
 ஸ்தோத்திரம் பண்ணத்தொடங்கினார். இவ்வுலகத்திற்கு நீர்
 தான் சிருஷ்டிகர்த்தா; ரக்ஷிப்பவரும் நீரே; பிரளயகாலத்தில்
 அழிப்பவரும் நீரே; உமது மகிமையை பாரால் தான் வர்ணிக்
 கமுடியும். பிரம்மா, விஷ்ணு இவ்விருவர்களும் தங்களுடைய
 அம்சபூதர்கள்; அவர்களே உலகங்களைப்பரிபாலிக்கிறார்கள்.
 அந்த மஹிமையும் தங்களுடையதே ஆகும். அமிருதமய
 மான ஸ்வரூபத்தையுடையவரும் கைல புருஷார்த்தஸித்திக்
 கும் காரணபூதராயும் குலாயுதத்தைக்கையில் தரிப்பவரும்
 பாமாத்மாவான ஹாரின் பொருட்டு நமஸ்காரம். தவத்தி
 லிருக்கும் தேவதைகளுக்கு ஞானத்தையும் சிறந்த வித்யை
 களையும் கொடுப்பவரும் புண்பசேஷத்திரத்தில் விளங்குகிற
 வருமான அமிருதேசவருக்கு வந்தனம். பக்தர்களுக்கு பக்
 தியால் அடையத்தகுந்தவரும் யோதிகளுக்கு யோகத்தால்
 அடையத்தகுந்தவரும் ஸித்தர்களுக்கு ஞானத்தால் அடை
 பக்கூடியவருமான அமிருதஸ்வரூபரின் பொருட்டு நமஸ்
 காரம். அகிலாண்டேசுவரியினுடைய தபஸால் நன்கு அர்
 சிக்கப்பட்டவரும் அகிலஜகத்திற்கும் பிரளயத்தையுண்டு
 பண்ணுகிறவருமான ஸ்தாணுயின்பொருட்டு நமஸ்காரம்.
 மஹர்ஷிருபமான கிருஷ்ணத்தின் சிழலால் ஸேவிக்கப்பட்ட
 வரும் சிறந்ததாயும் பெரிதாயுமிருக்கும் ஜம்பூகிருஷ்ணத்தி
 னுடைய அடியில் வஸிப்பவருமான லிங்கஸ்வரூபத்திற்கு
 நமஸ்காரம். ஜம்பூதீபத்தை முக்யமாகவுடையவரும்

ஜம்புமுலத்தில் வஸிப்பவருமான ஸ்ரீஜம்புகாதரின் பொருட்டு நமஸ்காரம். அனுவுக்கணுவாயும் பெரிதுக்கு பெரிதாயும் ஸகலஸித்தியையும் கொடுக்கிறவரும் தேஜோருபமாயும் விளங்கும் அமிருதலிங்கத்தின்பொருட்டு நமஸ்காரம். இவ்விதம் பகவானை ஸ்தோத்திரம் செய்து அதிகமான வித்தி பெற்ற அகஸ்திபமுனிவர் அதிக ஸந்தோஷத்துடன் அந்த ஞானசேஷத்திரத்திலிருந்தும் புறப்பட்டார். மிகவும் சிறந்த தீர்த்தத்தாலும் அதிகமான தவத்தின் வலிமையாலும் அமிருதலிங்கம் அகிலாண்டேசுவரீ இவர்களுடைய அனுக்கிரக விசேஷத்தாலும் அதிகதேஜஸ்ஸுடனும் சக்தியுடனும் கூடியவராய்க்கொண்டு தன்னுடைய ஜடையாகிற மின்னலால் பிரகாசிக்கும் ஆகாயமார்க்கத்தையுடையவராய்க் கொண்டு மலயபர்வதத்தை அம்முனிவர் அடைந்தார்.

பதினேந்தாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

அத்தியாயம் 16.

बोद्धो वृत्रहा तप्त्वा तपो दोषस्य शान्तये ।

जम्बूपातिप्रसादेन सिद्धिमाप्नोति भाषते ॥

இந்தப் பதினாறாவது அத்தியாயத்தில் இந்திரானுவன் விருத்ராஸூரனை வதம்செய்து அதினுழைப்பட்ட தோஷத்தை இந்த ஜம்புகாதரை ஆராதித்தப் போக்கடித்து இஷ்டவித்தியைப் பெற்றான் என்று கூறப்படுகின்றது.

பிரிஷிகள் : ஹே ஸகீத! இதற்குமேலுள்ள சரித்திரத்தையும் எங்களுக்குச் சொல்லவேண்டும். இதைக்கேட

கக்கேட்க எங்களுக்கு மிகவும் ஸந்தோஷமாயிருக்கிறது என்று பிரார்த்திக்கும் முனிகளுக்கு ஸூதர் மொழிகின்றார். ஹே மஹரிஷிகளே! ஜாக்கிரதையாய் கேட்கவேண்டும். இதற்குமேல் புண்பப்பிரதமாயும் ஞானத்தை விருத்தி செய்கிற தாயுமான சரித்திரம் வேறுகிடையாது. முன்னொரு ஸமயம் இந்திரனுக்கும் மிகவும் கெட்டவனான விருத்ராஸூரனுக்கும் யுத்தமானது ஏற்பட்டது. ஸூராதிபனான மகவானுக்கும் அஸூராதிபனான விருத்திரனுக்கும் யுத்தத்தில் விசேஷமான சக்தியும் ஒருவருக்கொருவர் கொல்லவேண்டுமென்ற ஆக்கமும் அதிகமுண்டாயிற்று. இந்தமத்தியில் விருத்திராஸூரனால் அடிக்கப்பட்ட ஸூரஸூரன் சினங்கொண்டு வஜ்ராயுதத்தால் அவனைக் கொல்லவேண்டி அதைப் பிரயோகம் பண்ணினான். மிகவும் உக்ரமான அந்த வஜ்ரத்தால் அடிக்கப்பட்ட அஸூரன் அறுபட்ட தலையையுடைய வனுக்கொண்டு சீக்கிரம் பூமியில்விழுந்தான். விழுந்தகூணத்தில் அந்த அஸூரனுடைய சரீரத்திலிருந்தும் பயங்கரமான சரீரத்துடனும் தீக்ஷணமான கத்திபைக்கையில் தரித்துக் கொண்டும் உண்டான ராகூஸன் மிகவும் குரூரனாயும் கத்திபைச்சுழற்றிக்கொண்டும் பெரிய இறும்புத்தடியையும் சுற்றிக்கொண்டு இந்த இந்திரனிடம் வந்தான். அவனுக்கு எதிரில் நின்றுகொண்டு அட்டஹாஸம் செய்து கோபத்தால் சிவந்தமுழிகளால் பார்த்து ஸூரபதியை வதம்செய்வதில் முயற்சியுடன் சலிக்காமல் நிற்கும் அந்த ராகூஸனைக்கண்டு பயந்து புண்யதீர்த்தங்களில் ஸ்நானம்செய்யவேண்டி முவுலகங்களிலுமுள்ள ஸகல புண்யதீர்த்தங்களிலும் ஸ்நானம்செய்தும் அந்தராகூஸன் இவனைவிடவில்லை. ஸகல இஷ்டஸித்திகளையும் கொடுக்கும் பலகேஷத்திரங்களில் வஸித்தும் பயன்படவில்லை. இதனால் அவமானத்தைபடைந்து மிகவும் குரூரமான தவத்தையும் செய்தான். அப்பொழுதும் இந்த தேவராஜனை அவன் விடவில்லை. இதற்காக உத்தமநானங்கள்

தர்மங்கள் செய்தும் உபயோகப்படவில்லை. அற்பகாலம் இவ்விதம் கஷ்டப்பட்டு வலித்துவந்தான். பிறகு ஒருஸமயம் பிரகஸ்பதியிடம் சென்றான். தன்னிடம்வரும் அமராதிபதியை பகவானை பிரகஸ்பதிபார்த்து தன் ஆனைத்திலிருந்தும் சித்திரம் எழுந்திருந்து வருகிற இந்திரனைப்பிரிய மொழிகளுடன் எதிர்கொண்டழைத்து அர்க்யம் பாததீர்த்தம் முதலியவைகளால் அவனுக்கு மரிபாதைசெய்து தனக்குண்டாயிருக்கும் அவமானத்தால் கலக்கமுள்ளவனாயிருக்கும் இந்திரனை சிறந்த ஆனைத்திலமர்த்தினார். ஹே ஸாரதிப! மிகவும் பெருமைவாய்ந்த ஸாதர்மையைவிட்டு எங்களால் எதிர்பார்க்கப்படாத இவ்விதம் நேர்ந்த தங்களுடைய வரவிற்கு யாதுகாரணம்? என்றுவினவும் தேவாசார்யரை வஜ்ரி பக்தியுடன் நமஸ்கரித்து அருகில்வந்து தான்வந்த காரணத்தைப் பின்வருமாறு மொழிகின்றான். ஹே குரோ! சிறந்த ஞானசகஷாஸ்ஸினால் சைலமும் தங்களுக்குத் தெரிந்தவிஷயம். நீர் ஒருவர்தான் உலகில் சைலவேதங்களுடைய பொருளையும் கசடற அறிந்தவர். அவ்விதமிருந்தும் என்முகமாகவும் மறுபடியும் கூறவேண்டுமென்று விரும்புகிறீர். ஆகையால் என்னுடைய அவமானத்தையறிவிக்கிறேன். ஐகத்திற்குச் சத்துருவான விருத்தராஸானானவன் என்னால் போரில் வெல்லப்பட்டான். அவனுடைய காயத்திலிருந்தும் மிகவும் பயங்கரமான ஒருரக்ஷஸ் உண்டாயிற்று. அவனை ஜயிக்கவேண்டி புண்பதீர்த்தங்கள், கேஷத்திரங்கள் இவைகளில் ஸ்நாகம் பகவத்ஸேவை முதலானவைகள் செய்தும் எவ்வளவோ தானதர்மங்கள் செய்தும் அது என்னை விடவில்லை. ஆகையால் இதற்குமேல் ஸ்வர்க்கமாகிற ராஜ்யத்திலிருக்கும் எனக்கு வித்வானான ஹே குரோ! நீர்தான் இதற்கோர் உபாயத்தை பறிவிக்கவேண்டும். என்று பிரார்த்திக்கும் தேவேசனுக்கு வாசஸ்பதி கூறுகின்றார். ஹே வாஸவ! அந்த ரக்ஷஸ்ஸை உன்னால் ஜயிப்பது சிரமமாயிருந்

தால் மிகவும் சிறந்த அறிவையுடைய நீ குருவென்கிற பெருமையை எனக்கு வைத்துக்கேட்கிறபடியால் அந்தாகூஸ்ஸை ஐயிப்பதற்கு ஒருஉபாயம் கூறகின்றேன். அது உனக்கும் நிருப்தியாயிருந்தால் அவ்விதம் செய்பலாம். அதாவது தென்தேசத்தில் அதிகமான புன்பத்தைக் கொடுக்கிறதும் மங்களகரமான தீர்த்தத்தால் பிரகாசிக்கிறதும் கலோனுடைய கன்பகை என்று பெயர்ப்பூண்ட ஒருநதியானது இருக்கின்றது. அந்தநியின் தென்கரையில் அநாதியாயும் புன்பன்வருபமாயும் மஹான்களான தபஸ்விகளுக்கும் கிடைப்பதரிதாயும் பாவனமான ஒரு ஷேத்திராமிருக்கின்றது. அந்த ஷேத்திராத்தில் தான் பிரம்மாவானவர் தனக்கிருப்பிடமான தன் லோகத்தையிட்டு தன் சித்தத்திற்கு அதிகமான தெளிவையுண்டுபண்ணுகிறதென்று கருதி உக்ரமானதவம் செய்தார். மேலும் அந்த ஷேத்திராத்தில் விளங்கும் உத்தமமான புன்பதீர்த்தத்தில் சுத்தமான மனதையுடைய சதுர்முகன் தபஸ்ஸால் ஸீசங்காரை ஆராதித்தார். இந்த இடத்திலேயே ஸ்ரீபரமேசுவரனை ஆரதித்து மேன்மையான ஸித்திகளைப்பெற்றுத் தம் பத்நியுடன் வளிக்கிறார். முன்னொரு ஸமயத்தில் கைலாஸாதால் அனுப்பப்பட்ட பார்வதியானவள் தன் சகிலோடுகூட மிகவும் புன்புஷேத்திரமான இதைபடைந்தாள். பூஜ்யமான இந்த இடத்தில் தர்மாத்மாவான சதுர்முகன் தவம்செய்துகொண்டிருந்தார். மங்களன்வருபமாயும் அழகாயும் விளங்கும் ஸர்வமங்களை என்கிற பாதேவதைபானவள் அங்குபோனவுடன் அதிக பக்தியுடன் கூடிய பிரம்மாவால் அர்ச்சிக்கப்பட்டவளாய்க்கொண்டு அமிருதேசுவார் என்று பிரஸித்திபெற்ற கிரிசுரை விசேஷமாகப் பூஜித்தாள். ஏகாத்ரமான மனதால் பர்த்தாவைப் பூஜித்து அவருடைய ஸான்னித்யத்தைப் பெற்ற ஒருவராலும் அடையமுடியாததான பதியினுடைய ஸமானமான கௌரவத்தை யடைந்தாள். ஹே மகவந்!

ஸர்வலோகங்களிலும் பிரஸித்தமாயும் புண்யத்தைக்கொடுக்
 கிறதாயும் ஸகல வித்திகளையும் சீக்கிரமாக அளிக்கின்றது
 'மான சேஷத்திரம் அதைவிட்டால் வேறுகிடையாது. அத
 ற்குப்போகாமல் எந்த விடத்திற்குப் போனாலும் இந்தா சூக்ஷ
 ஸ் விலகாது. ஆகையால் ஹே பிரபோ! நீர் அந்த சேஷத்
 திரத்திற்குச் சென்று தவம்செய்தால் இது நிவர்த்தியாகும்
 என்று சிறந்த அறிவையுடைய குரு தன் அபிப்பிராயத்தைத்
 தெரிவித்தார். இந்தவசனத்தைக் கேட்டாசூக்ஷஸும் மிகவும்
 மனவருத்தத்துடன் இனிமம்மால் ஒன்றும் செய்யமுடியா
 தென்று தீர்மானித்துக் கொண்டது. இவ்விதம் பிரகஸ்பதி
 பகவானுடைய உபதேசத்தைக் கேட்ட இந்திரன் அஞ்சலி
 பந்தத்துடன் அவரை நமஸ்கரித்து ஒன்றிலும் ஆஸ்தையில்
 லாதவனுய்க்கொண்டு தன்னுடைய நகரத்திலிருந்தும் வெளி
 யில் புறப்பட்டான். நடுவழியில் இருக்கும் புண்யசேஷத்திரங்
 களிலும் ஸஞ்சாரம் செய்துகொண்டு ஜம்புநாதசேஷத்திரத்தி
 ற்கு ஒருகுரோச தூரத்தில் வரும்பொழுதே ரக்ஷஸ்ஸால்
 விடப்பட்டான். அந்தாசூக்ஷ இந்திரனைவிட்டு விலகியவுடன்
 நிர்மலமான மனதையுடைய அமராதிபன் இந்தசேஷத்திரத்
 தையடைந்தான். இங்குவந்து வேதங்களைப்போல் பலசாகை
 களையுடையதும் ஸுமநஸ்கூட்டங்களால் நிறைந்ததுமான
 ஜம்புநிருக்ஷத்தைக்கண் ணுற்றான். அங்குவந்தஇந்திரன் சுத்
 தனாயும் ஸந்தோஷத்தோடு கூடியமனதையுடையவனுயி
 ருந்துகொண்டு பாவநமான ஜம்புநிர்த்தத்தில் ஸ்நாகம்செய்து
 ஸகலதோஷங்களிலிருந்தும் விலகிபவனும் ஒருவிதமான கவ
 லையும் மனதிற்கில்லாமல் மிகவும் ஸ்வச்சமான சித்தத்தையு
 டையவருமான இவனை அதிகவலிமைவாய்ந்த இந்தப்பிரம்ம
 ஹத்தியானது விட்டுவிட்டது. உடனே சுத்தமானமனதை
 யுடைய நாகாதிபன் சீக்கிரமாக ஸ்ரீபாமேசுவாருக்குப் பூஜை
 செய்யவேண்டுமென்று நினைத்தான். துளஸீ பில்வம் கமலம்
 கர்ணிகாரம் பாடலீ புன்னாகை மல்லிகை சம்பகை மொகு

மும்பூ முதலான வனத்தினுண்டான அனேகவித புஷ்பங்களால் தர்மாத்மாவான மகவான் அமிருதேசவாரைப் பூஜித்தான். சந்தனம் அகரு கஸ்தூரி தேவதாரு கோரோசனம் பச்சைக்கற்பூரம் முதலான வாணைத்திரவியங்களால் மஹேசவாருக்கு லேபனம் செய்து நல்லவாணையையுடைய புண்யதீர்த்தங்களால் அபிஷேகம் செய்து மிகவும் நிர்மலமாயும் அதிகவிலையுள்ளதாயும் அற்பக்காற்றால் பாந்து போகக்கூடியதுமான வஸ்திரங்களால் அலங்கரித்துச் சிறந்தரத்தனங்களால் இழைக்கப்பட்ட அனேக ஆபரணங்களைச் சாற்றி வேதமந்திரங்களால் பலவாறுகத்துதித்து அநேகவியஞ்சனங்களுடன் கூடியவையும் நெய்யில் பக்வம் செய்யப்பட்டவைகளுமான பல நிவேதனங்களை பகவானுக்கு அர்ப்பணம் செய்து மற்றுமுள்ள அநேகவுபசாரங்களால் ஸ்ரீ அமிருதேசவாரை ஆராதித்து அடியில்வறுமாறு போற்றத்தடங்கினார்.

॥ इन्द्रस्तुतिः ॥

ललाटलोचनज्वाला निर्दग्धस्मरविग्रहः ।

नमस्ते करिचर्मात्तिवाससे कृत्तिवाससे ॥ १ ॥

यच्चार्येण न पततश्चक्षुषी नीललोहित ।

तद्धाम भवतो नित्यं सदा पश्यन्ति सूरयः ॥ २ ॥

सृष्ट्यर्थं ब्रह्मरूपस्सन् स्थित्यर्थं जगतामपि ।

तवैव हर नित्योयमात्मा नारायणः परः ॥ ३ ॥

अमृतेश्वर भूतेश सृष्टिस्थित्यन्तकारण ।

यत्तव स्थानमनघं तद्विष्णोः परमं पदम् ॥ ४ ॥

भक्तान्तःकरणाम्भोजविकासनखरत्विषे ।

अमृतेश नमस्तेस्तु रुद्राय स्थिरधन्वने ॥ ५ ॥

जटामकुटनिष्यन्दगङ्गारिङ्गत्सुधांशवे ।

नमोऽमृतस्वरूपाय लिङ्गायामलतेजसे ॥ ६ ॥

अमराधिपकोटीरनिर्घृष्टाब्धिसरोरुह ।

स्वभक्तजनुषे तुभ्यं महसे महते नमः ॥ ७ ॥

वीन्यत्सुरासुरवधूसमिन्तमणिरश्मिभिः ।

नीराजितपदाब्जाय देवाय महते नमः ॥ ८ ॥

अखिलाण्डेश्वरीं देवीममृतेश्वरसुभ्रुवम् ।

जिष्णुरारभते स्तोतुं गृहीतमणिपादुकाम् ॥ ९ ॥

गुणानामणिमादीनामष्टाभिस्सिद्धिभिः शिवाम् ।

भजे प्रदात्रीं भक्तानां प्रदात्रीं तद्दिशामपि ॥ १० ॥

ब्रह्मणा च सरस्वत्या स्तुतां पङ्कजया समम् ।

वैकुण्ठेन स्तुतां देवीं अखिलाण्डेश्वरीं भजे ॥ ११ ॥

भवाब्धिपारं नयतीं भवाङ्गनियतालयाम् ।

भवापायभयं हन्त्रीं भवानीमहमाश्रये ॥ १२ ॥

इति स्तुत्वा भगवतीमखिलाण्डेश्वरीं वृषा ।

ययौ च सिद्धिमनघां महदैश्वर्यदायिनीम् ॥ १३ ॥

இந்திரன்: நெற்றிக்கண்ணிலுள்ள அக்னிபால் தகிக்கப்
பட்ட மன்மதனுடைய சரீரத்தையுடையவரும் கஜாஸூரனு
டையதோலை வஸ்திரமாக தரிப்பவருமான ஹே அமிருதே

சுவா! உமக்கு வந்தனம். ஹே நீலலோஹித! எதை தோல்ம
 யங்களான இந்த நேத்திரங்கள் அறியவில்லையோ அவ்வித
 மஹிமைபெற்ற உம்முடைய சிறந்ததான தேஜஸ்தை வித்
 வான்கள் எப்பொழுதும் பார்க்கிறார்கள். ஹே ஈச! உம்
 முடைய நித்யமான ஆத்மாவானது உலகங்களை சிருஷ்டிக்க
 வேண்டி பிரம்மாவின்னுடைய ரூபத்தை தரிக்கின்றது. சகிப்
 பதற்காக சிரோஷ்டரான நாராயணருடைய ஸ்வரூபமாக
 ஆகின்றது. ஹே அமிருதேசுவா! சிருஷ்டித்திரிநாசம்
 இவைகளுக்குக் காரணபூதரான ஹே பூதேச! உம்முடைய
 உத்தமமான யாதொரு ஸ்தானத்தை விஷ்ணுவின்னுடைய
 பாம்பதமான வைகுண்டமாகக் கூறுகின்றார்கள். பக்தர்
 களுடைய சித்தமாகிற தாமரைமலருக்கு ரவியாயும் பழு
 தில்லாத சிரோஷ்டமான தனுஸ்தையுடையவருமான ஹே
 அமிருதேசுவா! உமக்கு நமஸ்காரம். ஜடையால் விளங்கும்
 சிரஸ்ஸிலிருந்தும் பெருகிவருகிற கங்கையில் சலிக்கிறதான
 சந்திரனையுடையவரும் சுத்தமான தேஜோரூபமாயும் விங்க
 ரூபமாயுமிருக்கும் அமிருதேசுவாரின் பொருட்டு நமஸ்கா
 ரம். இந்திரனுடைய கிரீடத்தால் உரையப்பட்டிருக்கிற
 சானும்புஜத்தையுடையவரும் தன்னுடைய பக்தர்களிட
 மிருந்து உண்டாகிறவராயும் பூஜ்பராயும் விளங்கும் தேஜோ
 ரூபமான உமக்கு நமஸ்காரம். பிரகாசிக்கின்ற தேவா
 ஸூரஸ்திரீகளுடைய சிரோபூஷணமான ரத்னகிரணங்களால்
 ஹார்த்தி சுத்தப்பட்ட பதமலங்களை யுடைய தேவசிரோஷ்
 டரான உமக்கு நமஸ்காரம். என்று துதித்துப் பிறகு
 அமிருதேசுவாருடைய பத்தியாயும் ரத்னமயமான பாது
 கைகளைத் தரிப்பவளும் அகிலாண்டேசுவரி என்றுபெயர்
 பெற்றவளுமான ஸ்ரீபாதேவதையைப் போற்றுகின்றார்.
 அணிமாநிகளான எட்டுகுணங்களுடைய ஸித்திபெற்றவளு
 ம், சுத்துருக்களை நாசம்பண்ணுகிறவளும், பக்தர்களுக்கிஷ்
 டத்தைபளிப்பவளுமான பார்வதி தேவிக்கு வந்தனம், பா

தீயோடுகூட பீரம்மாவாலும் லக்ஷ்மியுடன் மஹாலக்ஷ்ண வாலும் துதிக்கப்பட்டவளான அகிலாண்டேசுவரி என்ஈற சிவையை நமஸ்கரிக்கின்றேன். பக்தர்களை ஸம்ஸாரமென் ஈற கடலிலிருந்தும் கரையேற்றுகிறவளாயும் பாமேசுவரரு டைய சரீரத்தில் எப்பொழுதும் வஸிப்பவளுமான ஸ்ரீபவா ஈியை பவபயத்தைப் போக்கவேண்டி நான் சரணமாகவடை கின்றேன். இவ்விதம் இந்திரன் பூஜ்பையான அகிலாண் டேசுவரிபை ஸ்தோத்திரம்செய்து அதிகமான ஐசவர்யங் களைக்கொடுக்கும் ஸித்தியை ஸ்ரீபாதேவதையின் அனுக்கிர கத்தால் அடைந்தான். 33 கோடி தேவதைகளுக்கு அதி பதியாயும் ஸ்வர்க்கத்திற்கு ராஜாவாயுமிருக்கும் மஹேந்திர ஈன் அப்பொழுது அதிகமான ஐனந்தக்கடலிலமிழ்ந்தான். திக்பதிகளுக்கெல்லாம் நாதனாயும் சுத்தமான புத்தியையு டையவனுமான நாகராஜன் இந்தப்பிரகாரம் பிரகஸ்பதி பக வானுடைய வசனத்தைக்கேட்டு புண்யமான கஜாண்யத் தையடைந்து அமிருதமயமான சரீரத்தையுடைய பகபதி யையும் இவருடைய பத்நியாயும் ஹிமவானுடைய புத்திரி யாயும் விளங்கும் லோகமாதாவையும் நன்குபூஜித்து ரக்ஷஸ் ஸிடமிருந்துண்டான பயத்தைப்போக்கி இஷ்டஸித்தியைப் பெற்று தன்ராஜ்யத்தையடைந்தான்.

பதினாறாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

அத்தியாயம் 17.

अथ ते सप्तदशके श्वेतवैतण्ड्यतल्पजः ।

पूजयामास सर्वेशं प्रथितं येन तद्वनम् ॥

எதினால் அந்த சேஷத்திாத்திற்கு கஜாண்ய சேஷத்தி

ரமென்று பிரஸித்தியேற்பட்டதோ வெளுப்புவர்ணமான அந்தயானை சிரேஷ்டமானது ஸர்வேசுவாரப்பூஜைசெய்ததென்று இந்த அத்தியாயத்தில் சொல்லப்படுகின்றது.

வியாஸ சிஷ்யராயும் அறிவாளிகளுக்குள் சிறந்த வராயும் விளங்கும் ஹே ஸூதமஹரிஷியே! உலக சுகத்தைப் பெறுவதற்கும் மோக்ஷத்தையடைவதற்கும் வெவ்வேறுஸ்தானமாக இல்லாமல் ஒரேஸ்தானத்தில் இவ் விரண்டையும் அடையக்கூடிய சேஷத்திரம் இருக்கின்றதா? அவ்விதமிருந்தால் அதைத் தயவுசெய்து எங்களுக்குப் போதிக்கவேண்டுமென்று முனிவர்கள் கேட்டுக் கொண்டதை யனுஸரித்து சூதர் நீங்கள் கேட்டுக்கொண்டபடி உத்தமமான ஸ்தானமிருக்கின்றது. அதைக்கூறுகின்றேன்; கவனமாய்க் கேளுங்களென்று சொல்லத்தொடங்கினார்.

பூமியில்ஓடும் வேறான ஸ்வர்க்ககங்கைபோலும் சோள தேசத்தில் பிரகாசிக்கிறதும் நதிகளுக்குப்பதிபான சமுத்திரத்திற்கு பாய்வயாயும் எப்பொழுதும் ஓடுகிறபிரவாகத்தையுடையதாயும் தொடடமாத்திரத்தால் பரிசுத்தம்பண்ணக்கூடிய தீர்த்தத்தையுடையதும் ஸ்வச்சமாயும் உத்தமமான புண்யதீர்த்தங்களுக்கெல்லாம் முதன்மையானதுமான ஸஹ்ய பர்வதத்திலுண்டான காவேரீ என்கிற யாதொரு நதியானது விளங்குகின்றதோ அதற்குத் தென்கரையில் சம்பாப் பபிரர்களாலும் முத்துக்களாலும் சுத்தமான மணல்களாலும் சந்திரதீபம்போல் விளங்கும் சந்திரதீர்த்தமென்று பிரஸித்தமான ஒருஸ்தலமிருக்கின்றது. அந்த இடத்தில் ஆகாபத்தையளவிசிற்கும் அழகான ஒரு அரண்பமிருக்கின்றது. நன்றாய் விருத்தியடைந்த ஜம்பூவீருக்ஷங்களோடு கூடியதும் யோகிகளுக்கு யோகமார்க்கம்போலும் ஸகலவேதங்களையும் நன்கறிந்தவர்களும் அழகான மரையுரியைத்தரிப்பவர்களான தாபஸர்களாலும் அதிகநிழலுடன்கூடியவை

களான மாங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டதாயும் தேவதை
களுக்குச் சுகத்தைக்கொடுக்கின்றதாயும் அதிக விஸ்தாரமா
ன இந்தப் பூமண்டலத்தைப் பார்க்கவேண்டுமென்று இச்சை
யுடன்வந்த ஸ்வர்க்கலோகம்போலும் பாவைகளாலும் மிரு
கங்களாலும் மற்றமுள்ள கைலப்பிராணிகளாலும் சூழப்
பட்டதும் ஓரிடத்தில் சூரியன் குதிரைகளுக்குச் சிரமபரிகா
ரம் செய்துவைக்க வேண்டுமென்கிற எண்ணங்கொண்டது
போல் சூர்யமண்டலத்திற்கு மேல் போய்நிற்கும் சிலவிரு
க்ஷங்களையுடையதாயுமான இந்தக் கோத்திரத்தில் ஸாக்ஷாத்
பார்வதிதேவியால் அர்ச்சிக்கப்பட்டிருக்கிறதாயும் சுத்தமா
ன தீர்த்தஸ்வரூபமாயும் விபாபகராயுமிருக்கும் உமாபதிக்கு
மிகவும் பிரியமாயும் நிழலிக்கொடுக்கிறதாயும் வெளுப்புநிற
முமான ஒருஜம்பூ விருக்ஷமானது இருக்கின்றது. அதான
து நக்ஷத்திரங்கள் போல் பிரகாசிக்கும் தன்னுடைய பழங்
களால் இரவில் விருத்தியடையும் சங்காருடைய சிரஸ்ஸிவிரு
க்கிற சந்திரனுக்குப் பரிவாரங்களான நக்ஷத்திரங்களை அதிக
விருத்திசெய்கின்றது. தன்கிளைகளின் துளிகளால் ஆகாப
கங்கையை ஹம்ஸபக்ஷிகளோடு உடினதாகச் செய்கின்ற
தும் சிகப்புவர்ணங்களான தனிர்களாலும் துளிகளாலும்
ஸகலதிக்குகளையும் மறைக்கிறதாயும் ஆகாயத்திலும் வெகு
தூரம்போய் சூரியனுடைய குதிரைகளுக்குச் சிரமத்தைப்
போக்குகின்றதும் தன்னுடைய பலாஸங்களின் பெருக்கால்
ஒவ்வொருதிக்கிலும் ஒரு நதியையுண்டுபண்ணுகிறதாயும்
எப்பொழுதும் தன்கிளைகளால் ஆகாசகங்கையிலிருப்பதால்
ஆகாசகங்கையில் கிளையாடவேண்டுமென்கிற விருப்பமில்லா
ததாயும் ஜம்பூத்வீபமென்கிற இந்தஜகத்திற்கு ஜயந்தம்பம்
போலவும் ஜம்புநாதர், ஜம்புநீர்த்தம், ஜம்பூத்வீபம் என்று
நாதர் தீர்த்தம் த்வீபம் என்கிற இம்முன்றிலும் தன் பெய
ரால் விபாபரித்ததும் வேதத்தைப்போல் பல சாகைகளால்
சிறந்ததான இந்த ஜம்பூவிருக்ஷத்தினுடைய அடியில் இருக்

கும் திண்ணையில் சூலாயுதத்தோடு கூடியவரான சங்கரர் எப் பொழுதும் வலிக்கிறார். அந்த அண்பத்தில் ஸஞ்சாரம்செய்கிற ஒரு வெளுப்பான பாணையானது முன்ஜன்மாவில் செய்யப்பட்ட தபோவிசேஷத்தால் சுத்தமாயிருந்துகொண்டு ஒருஸமயம் இந்த ஜம்புகாதரைப் பார்த்தது. எந்தப் பிரபுவானவர் தவத்தால் ஸ்வாதீனமான மனதையுடையவர்களும் முயற்சியுடையவர்களுமான பதிகிரேஷ்டர்களால் தேடப்படுகிறாரோ, எந்தப்பிரபுவை அவாவர்களுடைய நடத்தைக்குத் தக்கவாறு பலவிதங்களான உபாதிகளோடும் குணங்களோடும் கூடினவராகக் கருதுகின்றார்களோ, அத்துஜனங்கள் எவரை விகிருதியாக பாவிக்கிறார்களோ, அறிவாளிகள் விவகார மற்றவராகக் கூறுகின்றார்களோ, சைல ஜோதிஸ்வரூபமாயும் தபோரூபமாயும் சைலபுத்திகளுடைய வாஸநாரூபமாயும் விளங்கும் யாதொரு பகவானை எல்லாவித்யைகளும் உபநிடதங்களுடைய வாக்குகளும் அடைகின்றனவோ, சைலசப்த ஸ்வரூபியாயும் பெருத்தவர், இளைத்தவர், உயரம், குட்டை, கறுப்பு, சிகப்பு, என்கிற ஒருவியவகாத்திற்கும் விஷயமில்லாதவராயும் பூமி, ஜலம், அக்னி, வாயு, ஆகாயம், சூர்யன், சந்திரன், புருஷன் என்கிற அஷ்டமூர்த்திஸ்வரூபமாயும் ஸாங்கியயோகம் நான்கு வேதங்கள் சிவவிஷ்ணுஸ்வரூபங்களை போதிக்கும் ஆகமசாஸ்திரங்கள் இவைகளிலெல்லாம் பிரகாசிக்கின்றவரும் அத்யயனம்பண்ணுகிறவர்களால் சாஸ்திரங்களில் விசாரிக்கப்படும் அர்த்தரூபமாயும் ஜகத்தாகிற சக்கிரத்திற்கு மத்தியிலிருக்கும் சத்னமயமான அச்சுப்போலவும் பிரம்மா, விஷ்ணு முதலானவர்களால் ஆச்சரியப்படும்படியான ஜ்யோதிஸ்வரூபமாயும் விளங்கும் எந்த ஈசனை அடிவணங்கி அவானுக்கிரகத்தால் ஆதிசேஷன் பாதாளலோகத்திற்கு அரசனாக இருக்கிறானோ, எவர் அர்ஜுனனுக்கு அவன் சத்துருக்களை ஜயிக்கவேண்டி அனுக்கிரகம் செய்தாரோ, மன்மதன் எவருடைய நெற்றிக்கண்ணாகிற பஞ்சுருண்டத்

தில் தன்சரீரமாகிற ஹவிஸ்ஸை ஹோமம் பண்ணினாலே, எந்த சிவன் யமனுடைய நிர்ப்பந்தத்திற்கு அகப்படாமல் ஜீவிக்கவேண்டுமென்கிற அவாவால் தன்னைச் சாணுகதியாக வடைந்த மார்க்கண்டேயரைக் கருணையால் சிஞ்சிவியாகச் செய்தாரோ, எவர் தன்மாமனான தஷுப்பிரஜாபதியால் அமங்களமாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட யாகத்தை தன்னுடைய பட்ட வீரபத்திரால் நடைபெறாமல் தடுத்துவிட்டாரோ, எந்த மஹேசன் தாமரைமலர்போன்ற நெத்திரங்களைப்பக்தி சிரத்தையுடன் பூஜித்தபக்தான விஷ்ணுவுக்கு அவர் சத்துருக்களுடைய பிராணனை அபகரிக்கும் சக்திபெற்ற ஸூதர் சனம் என்கிற சக்ராயுதத்தைக் கொடுத்தாரோ, எந்தகிரிசர் தன்புத்திரியினிடம் கெட்ட காரியத்தைச்செய்த பிரம்மாவின்னுடைய ஐந்தாவது முகத்தை அறுத்துவிட்டுச் சதுர்முகராகச் செய்தாரோ, எந்த கௌரீநாதர் தேவஸ்திரீகளுக்கு முக்யமான பதி என்கிற ஆபாணம் நிலைக்கவேண்டித் தானாக த்தன்கழுத்தில் காளகூட விஷத்தை ஆபாணமாகவணிந்தாரோ, எந்த உமாகாந்தர் தன்புஜபலத்தால் ஸகலஜகத்திற்கும் உபந்நிவர்த்தைச் செய்துவந்த ஜலந்தாநுடைய கழுத்தை யறுத்து முண்டமாக நிறுத்தினாரோ, எவர் தன்னையடைந்த பக்தர்களுடைய பாபமுட்டைகளை உடனே அபகரித்துவிடுகிறாரோ, அவ்விதமகிமையை பெற்ற ஸர்வேசுவாரை இந்த பாணையானது பார்த்தது. எல்லாவற்றையும் நன்கறிந்த ஜம் பூபதியும் இதைப்பார்த்து இதின் நடத்தையையும் அறிந்து கொண்டார். ஸூதர்: ஹே முனிவர்களே! இந்த பாணையின் விருத்தாந்தத்தை அற்பம் கூறுகின்றேன்; கவனமாய்க் கேளுங்கள். இந்த கஜாண்பத்திற்கு வடக்குபாகத்தில் கவே தாரண்பமென்று பெயர்கொண்ட பெரிதான ஒரு பர்வத மிருக்கின்றது. அதற்குப்பக்கத்தில் பத்மபுஷ்கரிணி என்று பெயர்பெற்ற மிகவும் சுத்தமான ஒரு தீர்த்தமிருக்கின்றது. அது எப்பொழுதும் பிரகாசிக்கின்ற பத்மம், கல்ஹாரம்,



ஜம்பு கிருஷ்ணம்.

நீலோத்பலம் முதலான புஷ்பங்களையுடையது. வெண்தாமரைமலர்களிலிருந்தும் பெருகும் மகாரத்தின் வாஸனையால் சூழப்பட்ட திக்குகளையுடையது. எப்பொழுதும் இடைவிடாமல் பெருகும் மதுவை அருந்துவதில் ஆசைகொண்ட வண்டுகளையுடையது.

அதிகமான வாயுவால் அசைக்கப்பட்ட கரையிலிருக்கும் தாழைமாங்களிலுள்ள புஷ்பங்களுடைய தூளிகளால் ஒவ்வொருநாளும் திக்குகளில் வாஸனையுண்டுபண்ணுகிறதாயும் மஹரிஷிகளுடைய பாலகர்களால் சுத்தம்பண்ணப்படும் வல்கலங்களால் சிகப்பாயும் விளங்குகின்றது. இவ்விதமிருக்கும் அந்தபுஷ்கரிணியினுடைய கரையில் விஸ்தாரமாயும் அநேக மாங்களால் சூழப்பட்டுமிருக்கும் வனத்தில் சாபத்தால் வந்ததான ஒருகஜசிரேஷ்டமானது ஸஞ்சாரம் செய்துக்கொண்டிருந்தது. துஷ்டர்களுக்குத்தென்படாததாயும் மஹான்களுக்கு லாதுவாயுமிருக்கும் அந்தயானையானது அமிருதேசவாரைப் பார்த்து மிகவும் ஆனந்தமடைந்தது. தன்னுடைய துதிக்கையைச் சுருட்டி கிரஸ்ஸிலைத்துக்கொண்டு பகவானுக்கு வணங்கிற்று. துதிக்கையைச்சுருட்டித் தொங்கவிட்டுக்கொண்டு அஞ்சலிபந்தம் செய்தது. பிறகு சுருதிவாக்குகளுக்கெட்டாததாயும் தன்னேத்திரங்களுக்குப் பார்க்கக்கூடியதாயும் விளங்கும் அந்த ஈசனுக்கு அர்ச்சனை செய்யவேண்டுமென்று நினைத்தது. உடனே சுந்திரித்தமென்கிற புண்யஜலத்தில் முந்தித்தான் ஸ்நானம் செய்து தாமரைமலரில் கொண்டுவரப்பட்ட திர்த்தங்களால் புராரியை அபிஷேகம் செய்தது. சிறந்த வாஸனையையுடைய புஷ்பரோணுக்களால் சந்தனாபிஷேகம் செய்தது. வெளுப்பு, சிகப்பு, கறுப்பு முதலான பலவண்ணங்களையுடைய ஸுசந்தங்களான பலபுஷ்பங்களால் அந்தயானையானது பரமேசுவானுடைய கிரஸ்ஸைப் பார்த்தவர்கள் ஆச்சரியப்படும்படி

அலங்காரம் செய்தது. பின்னும் காட்டு அக்கினியைக்கொண்டு வந்து அதில் அகநு சந்தனம் இவைகளைப்போட்டு சங்காருக்குத் துபங்காண்பிவித்தது. ஸர்ப்பங்களுடைய சிஸ்ஸிலிருக்கும் ரத்னங்களைக்கொண்டு வந்து அவைகளின் காந்திகளால் அவருக்குத்தீபம் காண்பிவித்தது. பிறகு நன்கு பழுத்தவைகளாயும் அமிருதம்போல் சுவைபொருந்தியவையுமான அந்தவனத்திலுள்ள சிறந்தகனிகளைப் பகவானுக்கு நிவேதனம் செய்தது. மறுபடியும் தாமரைமலரில் தீர்த்தத்தைநிரப்பி பானீயத்திற்கும் அர்க்கிபாசமனத்திற்கும் உபயோகப்படுத்தும்படி பார்வதீசருக்கு எதிரில்வைத்தது. காம்புடன்கூடிய பத்மத்தைக் கொடையாகப் பிடித்தது. நாணல் புஷ்பங்களால் சந்திரசேகாருக்குச் சாமரம்போட்டது. சம்புவினுடைய சாயை தன்னிடம் ஸம்பந்தப்படவேண்டியோகிபோல் மிகவும் நிர்மலமாய் விளங்கும் தன்மனைத ஈசனுக்குக்கண்ணுடியாகக் காண்பிவித்தது. பிற்பாடு சந்திரன் போல் வெளுத்ததாயும் மங்களரூபமாயும் பெரிதாயுமிருக்கும் தன்சரீரத்தால் மேருபர்வதம்போல் பிரகாசிக்கும் ஈசனைப்பிரதக்ஷிணம் செய்தது. அவ்விதம் பிரதக்ஷிணம்செய்து மிகவும் பக்தியுடன்கூடிய அந்த யானையானது பகவானை நமஸ்கரித்தது தன்கன்னப்பிரதேசத்திலிருந்து சப்திக்கும் வண்டுகளுடைய சப்தத்தால் ஸ்தோத்திரம் செய்து மறுபடியும் வணங்கின சிஸால் கிரிசரை வந்தனம்செய்தது. இந்தப் பிரகாரம் பரமஸந்தோஷத்துடன் ஈசனுக்குப் பூஜாவிதியை முடித்துவிட்டுத் திரும்பி வந்துவிட்டது. ஒவ்வொருதினமும் அந்தயானை மிகவும் நிர்மலமாய் விளங்கும் புஷ்கரிணி பிணுடைய தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம்செய்து சிறந்த வாஸனை பொருந்திய மலர்ந்த அநேக புஷ்பங்களைத் தன்னுதிக்கையால் எடுத்துக்கொண்டு உத்தமமான இந்தஜம்பூகேசத்திரத்திற்குவந்து துதிக்கையில் தீர்த்தம் கொண்டு வந்து பகவா

னுக்கு அபிஷேகம்செய்த புஷ்பங்களால் அர்ச்சித்து நமஸ்
 காரம் பண்ணிவிட்டுத் தானிருக்கும் வனத்திற்குச் சென்று
 விடுகிறது. இவ்விதம் பலவருஷங்கள் அந்தகஜம் மஹேச
 வரரை ஆராதித்துக் கொண்டுவந்தது. பிர்ம்மா, விஷ்ணு
 இவர்கள் வஸிக்கப்பட்ட ஸ்தானமானது எப்படி சிறந்த கர்
 மாக்களால் துதிக்கப்படுமோ அவ்விதமே ஜம்பூத்வீபத்தில்
 பிரகாசிக்கும் ஜம்புநாதருக்குப் பிரியமான இந்தவனமும்
 கரிவனம் (அதாவது கஜரண்யம்) என்று பிரஸித்தியடைந்
 தது. இந்தமாதிரி அந்தயானைபானது ஒருகூணங்கூட கால
 த்தை விண்பண்ணாமல் ஒவ்வொருநாளும் பக்தியுடன் ஜம்பூ
 பதியை ஆரதித்துக்கொண்டு வந்தது. இது இவ்விதமிரு
 க்கச் சிலகாலம் சென்றபிறகு ஒரு எட்டுக்கால்பூச்சியா
 னது கஜரண்யத்தில் விளங்கும் ஸர்வேசுவாரான ஸ்ரீபாமே
 சுவாரைப்பார்த்தது. தர்சனம் செய்தவுடன் முன்ஜன்மத்தில்
 செய்த புண்யவிசேஷத்தால் அதற்கு அதிக அறிவுண்டா
 யிற்று. உடனே ஸகலஜகத்திற்கும் மூலமாயும் பாவஸ்துவா
 யும் ஆகி அந்தமில்லாதவருமான பிரபுவை ஜம்பூவிருகூத்
 தின் மூலத்திலிருப்பதாகப் பார்த்து ஆனந்தவெள்ளம் பெரு
 குகிற கண்களையுடையதாய்க்கொண்டு அந்தலுதை என்கிற
 ஜந்துவானது இவ்விதம் கூறுகின்றது. அபர்ணாதிபதியான
 இந்துசேகரருடைய சிரஸ்ஸானது ஜம்பூவிருகூத்திலிருந்து
 விழுந்த சுள்ளிகளாலும் இலைகளாலும் அடிக்கப்படுகின்ற
 தே; என்னகஷ்டம்; இவ்விதம் பகவானைப்பார்க்கும் என்ம
 னதிற்கு அதிக கஷ்டமுண்டாகிறதே என்று மிகுந்தமனவ
 ருத்தத்துடன் அசுத்தமானஜலம் பகவான்மேல்படாதபடி
 அங்கிருந்த இலைகளால் மறைத்து வேறிடமாகத் திருப்பிவி
 ட்டு உயரிலிருந்து விழும்சாகு முதலியவைகள் சிவலிங்கத்தி
 ன்மேல் எவ்விதம் விழாமலிருக்குமோ அவ்விதம் லிங்கத்தி
 னுடைய அடியிலிருந்து சிரஸ்ஸிலிருக்கும் சந்திரன் வரையி

ல் தன் வாயிலுள்ள தூலால் போகிகளுடைய மனம்போல் பகவானைச் சுற்றிக்கொண்டு ஜடையினுடைய ஸம்பத்தில் தானும் இருந்தது.

பதினேழாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

அத்தியாயம் 18.

अष्टादशे विशेषेण गजलताप्रपूजनम् ।

तयोरीशेन देहान्ते प्रसादः कृत उत्तमः ॥

யாரையும் எட்டுக்கால்பூச்சியும் சங்கார விசேஷமாக ஆராதித்ததென்றும் அவ்விரண்டுகளுக்கும் ஈசனால் சரீரத்தின் முடிவில் சிறந்த அனுக்கிரகம் செய்யப்பட்டதென்றும் இந்த அத்தியாயத்தில் கூறப்படுகின்றது.

ஸ-௮தார்: அந்த ஹதை என்கிற ஜந்துவானது ஹாருடைய சிரஸ்ஸில் நன்கு நிழலாயிருக்கும்படி விஸ்தாரமாயும் அழகாயுமான ஒருசாலையை தன்வாயிலுள்ள தூல்களால் நெய்ய ஆரம்பித்தது. அந்தச்சாலையைப் பார்த்த ஜனங்கள் ஆகாயத்திற்கு அதிக சோபையையுண்டு பண்ணுகிறதாயும் பால்கடலுடைய கார்தியையுடையதாகவும் ஹாருடைய மௌனியிலிருக்கும் கங்கையினுடைய கரைகளைப்போலவும் கருதினார்கள். லக்ஷ்மியினுடைய வஸ்திரம்போலவும் ஸ்வர்க்கத்திற்கு ஹம்ஸதுலமையமாகப் போடப்பட்ட ஆஸநம்போலவும் சந்திரதீர்த்தத்தில் ஸ்நானத்திற்காக ஆகாயத்திலிருந்து வந்த சந்திரமண்டலம் போலவும் ஆகாயத்தில் சலிக்கிறதான நகூத்திரம்போலவும் பாமேசுவாருடைய சிரஸ்ஸிலிருக்கும் கங்கையிலிருந்து உபாக்கினம்

பும் ஹம்ஸக்கட்டங்கள் போலவும் காத்தால் கொண்டுவாப் பட்ட திக்கஜத்தினுடைய வஸ்திரம்போலவும் காளகண்ட ரூடைய கழுத்திலுள்ள ஒளியாகிற மேகத்தினிடமிருக்கும் ஸ்நேகத்தால் வந்திருக்கும் கொக்குக்கட்டங்கள் போலவும் வில்தாராமாயும் அழகாயும் ஆச்சரியமாயும் நெய்யப்பட்ட அந்தச்சாலையைப் பார்த்துப் பலஜனங்கள் பலவாறு நினைத் தார்கள். இவ்விதம் எல்லோராலும் சிலாகிக்கத்தகுந்த சிற ந்தபந்தலை சம்புலிற்ருமேல் நெய்துவிட்டது. கீழிருக்கும் ஈசுவார்பேரில் ஒன்றும் எப்படிவிழாமலிருக்குமோ அவ்வி தம் வெள்ளைக்குடை பிடித்தாப்போல் நெருக்கமாகவும் அகி கவிழலைக் கொடுக்கும்படியாகவும் நெய்துவிட்டு சந்தோஷத் துடன் அந்த லாபையானது வெளியில் போய்விட்டது. மறு நாள் வழக்கம்போல் அந்த வெள்ளையானது ரூபாணி யைப்பூஜிக்கவேண்டி துறிக்கையை சிரஸ்ஸில் வைத்துக்கொ ண்டு ஸந்திதியில்யந்தது. வந்தவுடன் பகவானுக்குமேல் பூச் சியினுடைய வாயிலிருந்துண்டான அசுத்தமான நூல்களா ல் நெய்யப்பட்ட விதானத்தைப் பார்த்துத் திருப்தியில்லா மல் அந்தகஜம் அபிஷேகம் செய்தது. சந்திரனைக்கிரீடத்தி லுடையவரும் கங்கையால் விளங்கும் சிரஸ்ஸையுடையவரு மான ஸ்ரீமஹாதேவருக்கு தோஷமுள்ள வாய்நீரால் இவ்வி தம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இதற்குமேல் செய்யவேண் டிய கெடுதல் என்ன இருக்கிறது என்று அந்தயான நன்கா லோசித்து ஈசுவானுடைய சிரஸ்ஸை மறைக்கிறதான அந்த விதானத்தை தன் தந்தங்களால் அறுத்துவிட்டு பத்தியுடன் வழக்கம்போல் விக்ந்தைப் பூஜித்துவிட்டு இருப்பிடம் போய் சேர்ந்துவிட்டது. மறுநாள் அந்த எட்டுக்கால்பூச்சி யும் ஜம்புகாதர் ஸந்திதிக்குவந்து பாணியால் அறுக்கப்பட் டிருக்கும் தன்னால் கட்டப்பட்ட விதானத்தையும் வனத்தி லுள்ள புஷ்பங்களால் மூடப்பட்ட விக்ந்தையும் பார்த்து வருத்தத்தையடைந்தது. அன்றையதினமும் மறுபடியும்

முன்போல் விதானத்தைப் (பந்தலை) போட்டுத் தர்சனம் செய்துவிட்டுத் தண்ணிருப்பிடம் சென்றது. மறுநாள் அந் குயாளை தர்சனத்துக்கு வந்து முன்போலிருந்ததைப்பார்த்து நூல்களை அறுத்துவிட்டுப் பூஜித்துப்போயிற்று. இவ் விதம் ஒவ்வொருநாளும் லூதாஜந்த பந்தல்கட்டுகிறது மறுநாள் யானை அறுக்கிறதுமாக சிலகாலம்சென்றது. ஒரு நாள் தினம் கஜம்வந்து நூல்களையறுத்துத் திரும்பும் ஸமயத்தில் லூதையும் வந்துவிட்டது. வந்ததும் நூல்பந்தல் அறுத்திருப்பதைக் கண்டு அதிகமான துக்கத்தைபடைந் தது. இந்த நாகைமரத்தினுடைய ஜீர்ணமான இலை முதலி யவைகள் விழுந்து சம்புவிற்கு தோஷத்தையுண்டிபண்ண வேண்டாமென்று கினைத்த முகத்திலிருக்கும் ஜலத்தாலுண்டா ரும் நூல்களால் என்னால் இந்த விதாநமென்கிற பந்தல் போடப்பட்டது. அதை பக்தனான இந்ததுஷ்டகஜமானது அறுத்து எடுத்து விடுகின்றது. மதத்தால் பொட்டையாயும் அற்புத்தியுடையவருமாக இருப்பவர் ஒன்றையும் அறிய மாட்டார். பிரபுவினுடைய பந்தலுக்குக் கெடுதல் செய்கிற இந்ததுஷ்டஜகத்திற்குப் பதில் சிஷ்யசெய்ய வேண்டுமென் று தீர்மானித்து இந்த மரத்தின் பொந்தில் நாயிருந்து கொண்டு துதிக்கையைத் தூக்கும்பொழுது அதில்கடித்து மரிக்கும்படி செய்பவேண்டுமென்று அவ்விதமே அம்மாத் தின்பொந்தில் ஓர்முலையிலிருந்தது. இவ்விதம் ரகச்யமாக ஒளிந்துகொண்டு ஸமயத்தை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக் கும்பொழுது மறுநாள் வழக்கம்போல் சிவபக்தியில் சிறந்த அந்தகஜம் உமாகாந்தருடைய ஸந்திதியையடைந்து பத்தி யுடன் தன் கையைத்துக்கி பகவானுக்கு அஞ்சலிபந்தம் செ ய்தது. இந்த ஸமயத்தில் அந்த லூதையானது யானையி னுடைய துதிக்கையில் பிரவேசித்தது. அதின் வழியாக ஒருமனிதன் பாகாயப்பிரவேசம் பண்ணுவதுபோல் யானை யின் உள்ளே பிரவேசித்துவிட்டது. உடனே விதானத்தை

யறுத்த அந்ததுஷ்டகஜத்தை நன்றாய் கடித்துவிட்டது. கடித்தவுடன் அந்தயானையானது பூமியில் துதிக்கையை வளந்
 திக்கொண்டு கழுத்துமுறிந்து கம்பிரமாகக் கத்திக்கொண்டு
 ஒருபக்கமாக விழுந்து கடித்தவேகத்தால் மாணத்தையும்
 அடைந்தது. லூதை என்கிற இந்தப்பிராணியும் வேகமாக
 வெளியில் வருமபொழுது துதிக்கையினுடைய நுனியில்வந்
 தவுடன் வெளியில் வாழுடியாமல் அவ்விடத்திலேயே அது
 வும் மாணத்தையடைந்தது. இவ்விதம் ஒன்றுக்கொன்று
 ஆகாசம்கொண்டு மரித்தவைகளும் அதிகமான சிவபக்தியை
 யுடையவைகளுமான கஜம் லூதை இவ்விரண்டு புண்யமூர்த்
 திகளையும் பார்த்து இயற்கையில் கருணைக்கடலான பகவா
 னுக்குத் தையபுண்டாயிற்று. ஜம்புகாதருடைய அணுக்
 கிரகம் ஏற்பட்டவுடன் இவ்விரண்டுப் பிராணிகளுக்கும் ஸக
 ல உலகங்களிலும் பிரகாசித்தின்ற தோஜோருபமான சரீர
 மேற்பட்டது. இவ்வித ஆச்சரியமான கர்மாவைப்பார்த்து
 தேவலோகத்தில் துந்துபி வாத்தியம் முழங்கிற்று. வின்
 னாவர்கள் புஷ்பமாரி பொழிந்தார்கள். ஈசுவான் இந்தயா
 னையானது மோக்ஷத்தைப் பெறவேண்டுமெனக்கருதி அதிக
 பக்தியுடன் வெகுதூரமாக நம்மைப்பூஜித்தது. ஆகையால்
 அதற்கு அதின் இஷ்டத்தையே கொடுக்கவேண்டுமென்று
 மோக்ஷத்தைக் கொடுத்தார். இந்தலூதை என்கிற ஜந்து
 வானது பூமியையடையவேண்டுமென்று தன் வாயிலுள்ள
 நூல்களால் நமக்குப்பந்தல் போட்டது. கோபத்தால் யா
 னையைக்கொன்றது. ஆகையால் மறுபடியும் ஜன்மாவடைந்
 து போகக்களையனுபவித்ததுச் சரீரமுடிவில் நமது ஸாயுஜ்யத்
 தை இதுவும் அடையட்டும் என்று ஞானஸ்வரூபியான ம
 ஹேசன் ஸகல ஜனங்களும் ஆச்சரியப்படும்படியாக இவர்
 களுக்கு அனுக்கொடுத்து மறைந்தார். பிற்பாடு திவ்யபுருஷ
 ர்களாயிருக்கும் கஜம் லூதை என்கிற இவ்விருவர்களும்
 ஜம்புகாதரான சிவனை வந்தனம்செய்து ஸந்தோஷத்தால்

தனதனத்துப்போன தம்வாக்கால் பகவானித்துதித்தார்
கள். ஹே மஹாதேவ! எங்களை ரக்ஷியும். ஸகலஜகத்திற்கும்
ஆதாரபூதான ஹே ஈசுவர! எங்களைப் பாதுகாரும். எங்கும்
பிரகாசிக்கும் பரம்பொருளே! எங்களை ரக்ஷியும். ஸகலஜனங்க
ளுக்கும் மங்களத்தைக்கொடுக்கும் ஹே பிரபோ! எங்க
ளைப் பாலனம்பண்ணும். ஆத்மஞானம் பெற்றவர்களுக்கு
ஸத்ஸ்வரூபமாயும் அபிவேகிகளுக்கு அஸத்ரூபமாயும் கண
க்சிடமுடியாததாயும் மனதாற் சிந்திக்கமுடியாததுமான உம்
முடைய ஸ்வரூபத்தை பாரால்தான் வர்ணிக்கமுடியும். அக
ங்காரமென்கிற பெரிய யோகத்திற்குச் சிறந்த ஓளடதரூப
மாயும் பரிபூர்ணமான அறிவே உருவெடுத்ததாயும் தேஜோ
ரூபமாயும் விளங்கும் ஹே மஹேசுவர! உமக்கு நமஸ்கா
ரம். யோகிகள் எட்டுப் பிரகாரங்களான யோகங்களால் தம்
சரீரத்தை எவ்வளவு சிரமப்படுத்திக்கொண்டபோதிலும் யா
தொரு உம்முடைய உண்மையான ஸ்வரூபத்தை அறிகிறார்
களில்லைபோ அவ்வித மஹிமைவாய்ந்த உமக்கு வந்தனம்.
யாதொரு அவயவமும் இல்லாதவராயும் தத்வஸ்வரூபமா
யும் விளங்கும் உம்மிடத்தில் பலகாரணங்களைக் கொண்டு
அந்தந்த ஸ்தானத்தைக் கற்பிக்கிறார்களோ அவ்வித மகிமை
பொருந்திய உமக்குவந்தனம். ஸதன்று சிலராலும் அஸத்
தென்று சிலராலும் வாதிக்கப்படும் கலகத்திற்குக் காரணமா
ன இந்தஜகத்திற்கு விதவான்கள் யாதொரு உம்முடைய கலை
பை ஸாஷிபாகக் கூறுகின்றார்களோ அந்தஉமக்கு நமஸ்கா
ரம். இறந்தகாலம் வரும்காலம் நிகழ்காலம் என்கிற இம்மூன்
தாகாலங்களும் எவருடைய ஞானத்தை அனுஸரிக்கின்றன
வோ அவ்விதமஹிமைவாய்ந்த ஹே மஹேசுவர! ஸத்தாயும்
ஞானஸ்வரூபராயும் விளங்கும் உமக்கு வந்தனம். ஸ்வயமாயு
ண்டான வேதவாக்குகள்கூட தம்மனதோடுகூட எந்த ஸ்வ
ரூபத்தை அறியமுடியாமல் திரும்பிவிட்டனவோ அந்த உம
க்கு நமஸ்காரம். யாதொருவருடைய கண்கொட்டுவதாலும்

முடுவதாலும் ஸகல லோகங்களும் விருத்தியையும் நாசத்
தையும் அடைகின்றனவோ, எவரால் பார்க்கப்பட்ட மாயை
யானவன் இந்த ஜகத்தை உண்டுபண்ணுகிறானோ, எவர்
விகாரத்தையடைந்தால் இந்தமாயை ஸ்வரூபநாசத்தைய
டைகின்றதோ, அந்தப்பிரபுவினுடைய சரணாவிர்த்தங்களில்
நமஸ்காரம். என்று இவ்விதம் பகவானை ஸ்துதிசெய்து பன்
முறை அடிபணிந்து சிரஸ்ஸில் அஞ்சலிபந்தம் செய்துகொ
ண்டு ஸந்தியில் இவ்விருவர்களும் நின்றகொண்டிருந்தா
ர்கள். அந்தஸமயத்தில் இவர்களுடைய பக்தி சிரத்தை
பூஜை முதலியவைகளால் திருப்தியடைந்த சிவன் கருணை
யுடன் உங்களுக்கு என்னவேண்டும் என்று வினயினார்.
அமிருதவர்ஷம் போன்ற இம்மொழியைச் செவியிலேந்திய
அவ்விருவர்களுக்குள் உத்தமமானகதியையடைந்ததும் ஸந்
தோஷத்தால் மலர்ந்து விஸ்தாரமான கண்களையுடையது
மான அந்தயானையானது பாமேசுவரிடம் பிரார்த்திக்கின்ற
து. ஹே சிவ! சங்கர! பூதநாத! பக்தர்களைப் பாதுகாப்பதை
யே நோன்பாகக்கொண்டவரே! ஹே தேவதைகளுக்குள்
சிறந்த ஈசுவர! பக்தர்களுக்கு இவ்விதமே தாங்கள் பிரஸாதம்
செய்யவேண்டும். ஹே மஹேசுவர! உம்முடைய பிரஸாதத்
தால் எனக்கு ஸகலமான இஷ்டங்களும் லித்தித்துவிட்டன.
ஆனாலும் ஹே பகவன் பிரபோ! தங்களிடம் ஒருவிஞ்ஞாப
னம் செய்துகொள்ளுகிறேன். சந்திரன், சூரியன் இவ்
விருவர்களும் எவ்வளவு காலம் வரையில் இவ்வுலகத்தில்
விளங்குகிறார்களோ அவ்வளவுகாலம் வரையில் இந்தக்ஷேத்
ிரமானது கஜரான்யக்ஷேத்திரமென்று என்பெயரால் பிர
ஸித்தியடையவேண்டுமென்று சங்காரிடம் வேண்டிக்கொண்
டது. கருணாநிதியான சந்திரனாடரும் அவ்விதமே பிரஸி
த்தியடையட்டுமென்று அனுக்கிரகம் செய்தார். இந்த அனு
க்கிரகத்தைப்பெற்ற அந்த கஜமானது ஈசப்பிரஸாதத்தால்
பிரமதகணங்களுக்குப் பதியாகஆகி சம்புவினுடைய சரண

பூஜைபால் மிகவும் பிரகாசித்துக்கொண்டு அந்தக்ஷணமே சிவகணங்களோடு கூட சிவலோகத்தில் விளங்கிக்கொண்டிருந்தது. பிறகு பக்திமான்களுக்குள் மிகச்சிறந்ததான அந்த லூதை என்கிற ஜந்துவும் புராரியைப் பிரதக்ஷிணம் செய்து நமஸ்கரித்து ஸ்தோத்திரம்செய்து பாமஸந்தோஷத்துடன் ஹே சம்போ! உம்முடைய சாணூலிந்தங்களில் என்றும் குன்றாததிருடமான பக்தியை எனக்கு அனுக்கிரகிக்கவேண்டும். எனக்கு மறுபடியும் மாதாவினுடைய உதரத்தின் ஜன்மா ஏற்குமானால் நான் ஒரு சக்ரவர்த்திக்குப் புத்திரனாகஜனித்து தங்கள் வாஸத்திற்கு யோக்கியமான தேவாலயங்களை நிர்மாணம் செய்யவேண்டும். பிறகு அந்தஜன்மாவினுடைய முடிவில் கணங்களுக்குப் பதியாயிருக்கும் தன்மையை எப்படி அடையவேனோ அவ்விதம் அனுக்கிரகிக்கவேண்டுமென்று ஸ்ரீசங்கராஜப் பிரார்த்திக்கும்பொழுது பாமஸந்தோஷத்தையடைந்த ஸர்வலோகேசுவரான கௌரீயதியும் அவ்விதமே ஆகட்டுமென்று அனுக்கிரகம் செய்தார். ஈசானுக்கிரகபலத்தால் மிகவும் பரிசுத்தமான சோளாஜனுடைய வம்சத்தில் சுபதேவன் என்று பெயர்பூண்டு அரசாஸிசெய்து கொண்டிருந்த அரசனுடைய பக்தியானகமலாவதி என்பவளுக்குப் புத்திரனாகவேண்டி லூதை என்கிற ஜந்துவானது அவளுடைய கர்ப்பத்தில் தோன்றியது. அந்தராஜா சிவனுக்கு வாஸஸ்தானமான விபாக்ரபுரிஎன்கிற நகரில்வளித்து வந்தான். அவன் ஜாதியில் சேணியன். இந்த அரசனையும் அவன் பார்ப்பையும் தாய் தந்தையாக அடையவேண்டி இது அவளுடைய கர்ப்பத்தையடைந்தது. அசுபத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய கெட்டஸ்தானத்தில் சிவகண்களுக்கு மையத்தில் தன்பத்திக்குப்பிரஸவ உபத்திரவம் ஏற்பட்டிருக்கிறதென்று ஒருமுகூர்த்தம் தாமதித்துப்பிறகு புத்திரனுண்டானால் சிறந்த அறிவுடையவனும் பூர்வஜன்மஞானமுள்ளவனாகவும் ஸ்ரீசங்கராகைக்கர்ப்பத்தில் ஈடுபட்டவனாகவும்

பெருமைவாய்ந்தவனாகவும் தபையுடையவனாகவும் குரனாகவும் சோளத்திற்கு மன்னனாகவும் இருப்பன் என்று ஜோஸியர்கள் கூறியதைக்கேட்ட அரசன் கவலையொண்டு கெட்ட காலத்தில் புத்திரனுண்டாகாமலிருக்கவேண்டித்தைர்பமுள்ள பத்தியைக் கால்களில் கயிற்றால் கட்டித்தலைமீழாகத் தொக்கவிட்டு சுபமுகூர்த்தம் வந்தபிறகு அவனைக்கட்டை அவிழ்த்துக்கிரமமாக விருக்கும்படிசெய்தான். உடனே சுபமுகூர்த்தத்தில் கமலாவதியும் மன்மதனைப்பழிக்கும் அழகானமேனியுடன் கூடியபுதல்வனைப்பெற்றாள். இதையறிந்த சுபதேவனும் ஸந்தோஷப்பட்டு சிவந்தகண்களையுடைய தன் குமாரனுக்கு அந்தஸமயத்தில்செய்யவேண்டிய ஜாதகர்மம் முதலான ஸம்ஸ்காரங்களைச்செய்தான் பிராமணர்களின்பொருட்டு பூமி கோஸுவர்ணம் என்றொரு நெய் முதலியவைகளை தானம்கொடுத்துப் பிற்பாடு புத்திரனுக்குச் சோணாகூன் என்று நாமகாணம்செய்தான். சோளதேசத்திற்குச் சந்திரன்போல் விளங்கும் அக்குழந்தையானது பிதுர்க்களுக்கு மிகவும் ஸந்தோஷத்தை யுண்டுபண்ணுகிறதாய்க்கொண்டு பாலசந்திரன்போல் ஒவ்வொருநாளும் விருத்தியடைந்தான். சோணாகூன் பாலனாகவிருந்தாலும் ஜாதகம்மாதாகவிருந்தபடியால் ஜம்புமுலைத்தை வாஸஸ்தானமாகவுடையம ஹேசுவரனைஎப்பொழுதும் ஸ்மரித்துக்கொண்டு வந்தான். இவ்விதம் கிரமமாக அவன் விருத்தியடைந்து பெயவணஸ்ரீயை அடைந்தான். உடனே பிதாவான சுபதேவன் இவனை சுபமுகூர்த்தத்தில் பத்திராஸனத்திலேற்றிவைத்து சோளதேசத்திற்கு அதிபதியாகப் பட்டாபிஷேகம்செய்தான். சோளதேசத்தாசனென்று எங்கும் பிரஸித்திபெற்ற அந்தசோணாகூன் மனதைச்சிவனிடத்திலும் ஸாதுக்களான பெரியோர்களிடம் தனத்தையும் ராஜ்யத்தில் நீதியையும் சத்துருக்களிடம் பயத்தையும் திக்குகளில் சிறந்தகீர்த்தியையும் சாஸ்திரங்களில் புத்தியையும் அர்ப்பணம் செய்தான். இவ்விதம்

ராஜ்யத்தைப் பரிபாலித்து வந்த அந்த வேந்தன் ஒருஸமயம்
 ஸகலஸைப்பங்களோடும் சிதம்பராகேசுத்திலிருந்தும் புறப்
 பட்டு பாமேசுவரனை ஸேவிக்கவேண்டி ஞானகேசுத்திரத்தை
 யடைந்தான். இங்குவந்த சோளபதி ஸகலவஸ்துக்களாலும்
 விதிப்படி ஸ்ரீஜம்புகாதரை நன்கு ஆராதித்து அஞ்சலிபந்தம்
 செய்துகொண்டு கண்களைக்கொட்டாமல் பகவானை தர்சனம்
 செய்தான். அந்தஸமயத்தில் மஹேசன் ஆலயமில்லாமல்
 ஜம்புகத்தடியில் ஆவாணமுமில்லாமலிருந்தபடியால் அதை
 க்கண்ணுற்ற சோளனுக்கு சிறந்த பிராகாரங்களுடன்கூடிய
 உத்தமமான ஆலயத்தில் வலிக்கத்தகுந்தவரும் ஸகலஜகத்
 திற்கும் பிரபுவாயும் தேவதைகளால் பூஜிக்கத்தகுந்தவருமா
 ன உமாபதியான பகவான் இந்த ஸ்திதியிலிருக்கும்படி நே
 ர்ந்ததே என்று மிகவும் வருத்தப்பட்டான். முன்னுள்ள
 லாபைஎன்கிற ஜந்துவாயிருந்த என்னால் இந்த மரத்திலிருந்
 து காய்ந்தசாகுகளும் மற்றமுள்ள அசுத்தமும் இவர்பேரில்
 படாமலிருக்கவேண்டி பந்தல்போட்டு என்னால் பூஜிக்கப்
 பட்ட திரிலோகநாதன் இப்பொழுது வெளியிலிருக்கிறார்.
 ஸகலதிக்குகளையும் ஜயித்து ராஜாக்களிடமிருந்தும் ஸ்வர்ண
 ங்களை ஸம்பாதித்து அவைகளைக்கொண்டு கோபுரம், மண்ட
 பம், பிராகாரம், ஆலயம் முதலான ஸ்தானங்களை நிர்மாணம்
 செய்வோமென்று தீர்மானித்துச் சோனாகுஷன் பார்வதிநாத
 ரை நமஸ்கரித்து என்னிஷ்டத்தைப் பூர்த்திசெய்யவேண்டு
 மென்று பிரார்த்தித்தான். பிறகு அதிகமான பாக்கிரமத்
 தையுடையவனும் சதாங்க பலங்களுடன் கூடியவனும் அதி
 ரதனுமான அந்தசோனாகுஷன் வெளியில்சென்று அங்க,
 வங்க, கனிங்க, ஆந்திர, பாண்டிய, கர்ணாட, கோலம் முதலா
 னதேசங்களை ஜயித்து அதிகமான பொருளை ஸம்பாதித்து
 இரண்டரவது குபேரன் என்று அழைக்கும்படியானான். அந்
 ததனங்களை பாணை, குதிரை, ஒட்டகை காளை முதலானவை
 களில் ஏற்றிக்கொண்டு ஜம்பூபதியினுடைய கேசுத்திரத்திற்

கு வந்துசேர்ந்தான். உடனே சிறந்த முகூர்த்தமாகப் பார்த்து ஜம்பூநாதருக்கு ஆலயம்கட்டத்துடங்கினான். மேற்கில் ஒன்பது ஜன்னலுடன் கூடிய தெற்கு வாசற்படியைக்கட்டினான். ஜம்பூநாதிக்கு கிழக்கில் ஒங்காரூபமாக ஒரு ஆலயத்தை நிர்மாணம் செய்தான். ஸ்வர்ணங்களாலும் வெள்ளியினாலும் தாம்பிரத்தினாலும் ரத்னங்களாலும் தூண்களையும் மதன்களையும் திண்ணைகளையும் பின்னும்வேண்டிய கட்டிடங்களையும் உண்டுபண்ணினான். பிறகு சோணாக்ஷைவரர் என்று பெயர் கொண்ட லிங்கத்தை அந்த ஆலயத்தினுள் கிழக்குமுகமாகப் பிரதிஷ்டை செய்தான். மறுபடியும் ஞானக்ஷேத்திர மென்கிற அந்தகஜாரண்பத்தில் ஸ்ரீஜம்பூநாதருக்கு உத்ஸவம் நடக்கும்காலத்தில் ஜனங்களுக்கு சிரமமில்லாமலிருக்கவேண்டுமென்று நகரத்தையும் வீடுகளையும் வீதிகளையும் விஸ்தாரமாகச் செய்தான். உயர்ந்த ரத்னங்களாலிழைக்கப்பட்டு தேஜோரூபமாய் விளங்குகின்ற சிறந்த பல ஆபரணங்களை ஜம்பூநாதருக்கு அர்பணம் பண்ணினான். பூஜைக்கு வேண்டிய பாத்திரங்களையும் மற்றுமுள்ள ஸாமான்களையும் அநேகம் ரூபாய்கள் வாக்கூடிய நிலங்களையும் மற்றும்வேண்டிய ஸாதனங்களையும் கஜாரண்யேசுவாரின் பொருட்டு ஸார்வபௌமனான சோளேசன் கொடுத்தான். பின்னும் ஈசுவரகைங்கர்யத்திற்கு வேண்டிய தானீ, தானாள் கில்பிகள் முதலான வேலைக்காரர்களையும் ஏற்படுத்தி அவர்களுக்கும் வேண்டியதைக் கொடுத்தான். மஹரிஷிகளுக்கும் பதினெட்டு மடங்கள் கட்டிவைத்தான். சிவாலயம் ஏற்பட்ட நாளமுதற்கொண்டு ஒவ்வொருமாதமும் ரதோத்ஸவங்களையும் அநேகவித நிவேதனங்களையும் ஞானபூமிபதிக்குச் சோணாக்ஷன் நடக்கும்படி ஏற்பாடு செய்தான். இவ்விதம் நடத்தியதிலிருந்தும் ஜம்பூநாதருக்கு சோணாக்ஷனிடத்தில் பிரியமுண்டாயிற்று. ஸந்தோஷத்தால் பகவான் சோளபதியிடம் சொல்லுகிறார். உன்னுடைய சுச்ருஷைபால் நான்

ஸந்தோஷமடைந்தேன். விபாக்கிரபூத்தில் உனக்கு சிரேய
 ஸ்ஸைக் கொடுக்கிறேன். ஹே சோளபூபதே! உனக்கு அபே
 ஸைஷ்புள்ள வான்களைக்கேள், கொடுக்கிறேன். என்றுகூறும்
 ஜம்புபதியைச் சோணாஷுன் நமஸ்கரித்து பகவானிடம் அறி
 விக்கிறான். ஹே பிரபோ! என்னால் கணக்கில்லாத நிதிகள்
 உம்முடைய பிரியத்தின்பொருட்டு இங்கு வைக்கப்பட்டிருக்
 கின்றன. ஆகையால் மஹாவிபவர் என்மீற இந்தப்பெயர்
 பூமியில் உமக்குப் பிரஸித்தமாய் விளங்கவேண்டும் என்றான்
 இதைக்கேட்ட சம்புவும் அவ்விதமே ஆகட்டுமென்று சொ
 ன்னார். பிறகு நீ உன்நகரத்தை விட்டுக்கிளம்பி வெகுகால
 மானபடியால் உன் பத்ரீபுத்திரன் முதலானவர்கள் உன்னைப்
 பார்க்கவேண்டுமென்று விரும்புகிறார்கள். ஆகையால் உன்
 ராஜதானிக்குப்போ என்று சங்கரால் சொல்லப்பட்ட அர
 சன் உடனே ஜம்புபதிக்கு வந்தனம்செய்து விடைபெற்றுக்
 கொண்டு ஸைந்யங்களோடு தன் பட்டனத்திற்குப் போய்ச்
 சேர்ந்தான். ஸூதர்: ஸூபாதேவதைபால் ஸ்தாபனம் செய்
 யப்பட்ட யாதொரு லிங்கத்தில் ஈசன் பிரகாசிக்கின்றாரோ
 அந்த இடத்தில் ஒன்பது தீர்த்தங்களும் ஒன்பது ஜன்னல்
 களாகச் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. இப்பொழுதும் அந்த
 ஒன்பது ஜன்னல்களால் ஒன்பது தீர்த்தங்களையும் சங்கரார
 யும் காலையிலும் மாலையிலும் ஸேவிக்கிறார்கள். ஒன்பது
 ஜன்னல்கள் வழியாக எவர்கள் பகவானை தர்சனம்செய்கிறார்
 களோ அவர்கள் ஒன்பது தீர்த்தங்களிலும் ஸ்நானம் செய்த
 புண்யபலனைபடைகிறார்கள் என்றுகூறுகிறார். முனிசன்: மேல்
 பக்கமாக பகவானுடைய ஸந்திதியில் ஜன்னலருபமாக ஒன்
 பது துவாரங்கள் பகவானை தர்சனம் செய்வதற்கு சோணாஷு
 னால் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிறதே மறபடியும் தென்பக்கமா
 க ஒருவாசப்படியும் ஏற்பட்டிருக்கிறதே அதையும் சோணா
 ஷுனே உண்டுபண்ணினான் என்று வினவுமொழுது ஸூ
 தர் மொழிகின்றார். முற்பிறவியில் ஹதைஎன்றே ஜந்துவா

யிருந்த சோனாக்ஷன் தனக்கும் கஜத்திற்கும் அக்காலத்தி
 லிருந்த சத்துருபாவத்தை ஸ்மிரித்து இனி கஜம் ஈசன்ஸமீப
 த்தில்செல்லாதிருக்க வேண்டுமெனக் கருதியும் ஒன்பது தீர்
 த்தங்களுடைய புண்பத்தைப் பெறவேண்டியும் சிங்கத்தின்
 முகம்போன்ற ஒன்பது ஜன்னலை ஏற்படுத்தினான். பிறகு ஜம்
 புராதரை அர்ச்சனை முதலானவைகளைச் செய்து ஸேவிக்க வி
 ரூப்பங்கொண்ட பத்தர்களுக்குப்போய்வாவேண்டித் தென்
 பக்கமாக வாயற்படி ஒன்றும் உண்டுபண்ணப்பட்டது. இந்த
 ப்பிரகாரம் எழுபத்தெட்டு சிவாலயங்கள் சோளேந்திரனால்
 கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. ஒவ்வொரு ஆலயத்திற்கும் பிரா
 காரம், கோபுரம், ஆலயம், பூஜிக்கவேண்டிய ஸாமான்கள்,
 மண்டபங்கள் மஹோத்தவங்கள் முதலியவைகளை நன்கு
 ஏற்பாடு செய்திருக்கிறான். ஜகத்தில் சிறந்த கீர்த்தியுடன்
 சோனாக்ஷன் ராஜ்யபரிபாலனம் செய்துவந்தான். தானிருக்
 கும்வரை வேண்டிய போகங்களை யனுபவித்து தேவதைகளு
 க்கும் வேதியர்களுக்கும் வேண்டிய ஆலயங்களைக் கட்டி
 வைத்து தர்மநெறிதவறாமல் ராஜ்யத்தைப் பரிபாலித்து முடி
 யில் தன்புத்திரனுக்குச் சோளராஜ்யத்தைப் பட்டாபிஷே
 கம் செய்தவைத்து மறபடியும் திரும்பிவராமல் ஸ்திரமர
 யிருக்கக்கூடிய பாமாத்மாவினுடைய உத்தமமான பதத்தை
 அவ்வேந்தன் அடைந்தான். ஸகல வேதங்களாலும் போதி
 க்கப்பட்ட எந்தப்பதத்தைச் சோளேசவானான அந்த சோ
 ணாக்ஷன் அடைந்தானோ அதை வேதவாக்குக்களுக்கெல்
 லாம் இருப்பிடமான பதஞ்சலிமஹரிஷியும் பெறவில்லை.
 ஆகையால் ஹே மஹரிஷிகளே! இந்தக்கரிவனமானது புக்
 தியையும் முத்தியையும் கொடுக்கும் உத்தமமான சேஷத்தி
 ரம். இங்கு வஸிப்பவர்களுக்கு ஒருகாலும் கஷ்டமேற்படா
 து. இவ்வித புண்யசேஷத்திரம் வேறகிடையாதென்று சொ
 ல்விமுடித்தார். இரதப்பிரகாரம் குதமஹரிஷி மூலமாக கஜா
 ரண்பமாஹாத்மியத்தைக் கேட்டு ஸந்தோஷமடைந்த முனி

கணங்கள் கஜம் லூதை என்கிறஜந்து இவைகளுடைய பூர்வ ஜன்மங்களையும் அவைகளுக்குச் சாபமேற்பட்ட காரணத்தையும் கூறவேண்டுமென்று ஸூதமுனிவரை வேண்டினார்கள்.

பதினெட்டாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

அத்தியாயம் 19.

एकोनविंशे मुनिभिः पृष्टः सूतो महात्मभिः ।

लूतेभयोर्जन्महेतुमवदच्छापमात्मवान् ॥

இந்தப்பத்தொன்பதாவது அத்தியாயத்தில் முனிகள் ஊல் வினவப்பட்ட ஆத்மஞானியான ஸூதர் கஜத்திற்கும் லூதைக்கும் ஜன்மா ஏற்பட்டதற்கும் சாபமேற்பட்டதற்கும் காரணத்தை நிரூபிக்கிறார்.

நிஷிகள் ஹே ஸூதமஹர்ஷே! கஜம் என்றும் லூதை என்றும் பெயர்பூண்டு இந்த கஜாரண்பத்தில் வஸித்த இவர்கள் எவர்கள்? முற்புறவியில் எப்படியிருந்தார்கள்? அவர்களுக்குச்சாபம் எப்படி ஏற்பட்டது? எதினால் திரிபச் ஜன்மாவையடைந்தார்கள்? என்கிறவிஷயத்தைத் தயவுசெய்து தாங்கள் எங்களுக்கறிவிக்க வேண்டுமென்று பிறுர்த்தித்தார்கள். ஸூதர் கூறுகின்றார். கணங்களுக்குள் சிறந்தவர் களான மால்யவானென்றும் புஷ்பதந்தினென்றும் இருவர்களிருந்தார்கள். ஒருஸமயம் கெட்ட ஸ்வபாவமுடைய அவ்விருவர்களும் பாமேசுவாருடைய அனுக்கிரகம் தங்களுக்கு இருக்கென்று அகங்காரம்கொண்டு ஈசுவரபக்தி தனக்குத் தான் அதிகமாக இருக்கென்று ஒவ்வொருவரும் சொல்லிக்

கொண்டு சண்டைபோட ஆரம்பித்தார்கள். இவ்விதம் ஒவ்வொருவரும் தன்னையே உயர்வாகக்கூறும் அந்த அகிலேகிதனுக்கு கோபம் அதிகமாகி மனக்கலக்கமேற்பட்டு மால்பவான் என்பவன் புஷ்பதந்தனைப்பார்த்து நீ அதிகக்ஷம் கொண்டவனாயிருப்பதால் இப்பொழுது பாணியாகி பூலோகத்தையடைபவேண்டும் என்று சாபம்கொடுத்தான். உடனே புஷ்பதந்தனும் மால்பவனைப்பார்த்துக் கோபம்கொண்டு நீ அதிககோபமுள்ளவனாகியிருப்பதால் கிருமிபாக ஆகவேண்டுமென்று சபித்தான். இவ்விதம் இருவரும் சாபத்திற்கு ஆளானவர்களாய்க்கொண்டு அற்பகிலேகம் ஏற்பட்டு பூரிபரமேசுவரனைப்படைந்து நமஸ்காரம் செய்து அவ்விருவரும் வறுமாறு அறிவித்தார்கள். ஹே ஸ்வாமின்! எங்கள் இருவர்களுக்கும் அக்ஞானத்தால் இவ்வித ஆபத்து நேர்ந்துவிட்டது. எங்களுக்கு என்னகதி? எப்பொழுது இந்தசாபம் விலகும்? எந்தஇடத்திலிலகும்? என்கிறவிஷயங்களைத் தாங்கள் எங்களுக்கு அனுக்கிரகித்துக் கூறவேண்டுமென்று அவ்விருவர்களும் பிரார்த்திக்கும்பொழுது கருணைக்கடலான கௌரிநாதன் ஆலோசித்து இவ்விதம் அவர்களுக்கு மறமொழியுரைக்கின்றார். தக்ஷிணதேசத்தில் கஜராண்பமென்று பிரவித்தமான ஒருசுஷத்திரமிருக்கின்றது. அதற்கு வடக்கில் அதின் பார்க்குவத்தில் சுவேதம்என்கிற பெரியமலை இருக்கின்றது. அதிக மழைமைபெற்ற அந்த கஜராண்பத்தைக்கிருமிருபமாக மால்பவான் அடைந்து அங்கிருக்கும் ஜம்பூகிருஷ்ணத்தினுடைய பொந்துக்குள் இருந்துகொண்டு அந்தமாததின் அடியில்விளங்கும் சிவலிங்கத்தை முடிந்தவரையில் பக்தியினால் ஆரதித்துக்கொண்டிரு என்று சொல்லிவிட்டு புஷ்பதந்தனைப்பார்த்து நீயும் அந்த சுவேதபர்வதத்திற்கு ஸமீபத்தில் பெரியகாடு இருக்கின்றது. அங்குபோயிரு. அந்த இடத்தில் புண்பமான ஒருதடாகமிருக்கின்றது. அதிலிருக்கும் கமலங்களால் கஜராண்பத்திலிருக்கும் லிங்கத்தை ஒவ்

வொருநாளும் அர்ச்சனைசெய். அந்த இடத்திலும் ஒருகா
ணத்தால் உங்களுக்குவரும் விவாதமுண்டாகும். அதி
விருந்தும் உங்களுக்கு முக்தி ஏற்படும் என்று பகவான்குறி
ஞர். ஹே கிபர்களே! அந்த கண்கிரேஷ்டர்கள் தான்
இங்கு பாணபாகவும் துதைபாகவும் வந்தார்கள். பாபங்
கள் எவ்வளவு அதிகமாக இருந்தாலும் எவ்வளவு குரோமாக
விருந்தாலும் ஸகல பாபங்களும் கஜாரண்பவாஸத்தால் நாச
த்தையடைந்துவிடும் இந்த விஷயத்தில் விசாரிக்கவேண்டிய
அவச்யமேயில்லை. சிச்சயம்தான். அவ்விருவர்களும் திரியக்
ஜாதியைப்படைத்திருந்தாலும் இந்த சேஷத்திரத்தினுடைய
வைபவத்தால் முக்திபெற்றனர். சிறந்தநியமங்களோடு
கூடிய ஹே ரிஷிகளே! இந்த ஸ்தானத்திற்கு இதச்சேஷத்தி
ரங்களைக் காட்டிலும் அதிக மஹிமையுண்டுதான். நீங்கள்
இதை நன்கு கவனிக்கவேண்டும் கிருகங்களுக்குள் சூர்ப்பணு
க்கு எப்படி அதிகதேஜஸ் இருக்கின்றதோ கற்பகவிருகூடங்
களுக்குள் பாரிஜாத விருகூத்திற்கு எப்படி கௌரவம் அதி
கமோ குலபர்வதங்களுக்குள் ஹிமவாணுக்கு எப்படி மஹி
மை அதிகமோ சிவபக்தர்களுக்குள் விஷ்ணுவாணவர் எப்படி
சிறந்தவரோ, அவ்விதம் வேறான பல சேஷத்திரங்களிருப்பி
னும் அவைகளைக் காட்டிலும் இதற்குமஹிமை அதிகம். பின்
னும் கார்ஹபத்ய, நக்ஷிணக்னி, ஆஹவரீபம், என்று மூன்று
அக்னிகளும் ஸமமாயிருந்தாலும் அவைகளுக்குள் கார்ஹ
பத்யம் என்கிற அக்னியை எப்படிச் சிறந்ததாகக் கூறுகின்
ருர்களோ அவ்விதம் 'இதா சேஷத்திரங்களைக் காட்டிலும்
இதவே சிறந்தது என்கிற விஷயத்தை அற்பம் உங்களுக்கு
அறிவித்திருக்கிறேன். இந்த சேஷத்திரத்தில் ஒருகாத்திரி
யாவது இரண்டுராத்திரியாவது எவன்வளிக்கிறானோ அவன்
கணங்களுக்குள் முக்தியாகவும் கந்திகேசவாருக்கு ஸமான
மாகவும் ஒருஸமயம் மேலாகவும் ஆகின்றான். அந்தசேஷத்
திரத்தில் பக்தியால் வேதாத்யயனம் செய்த ஒருபிராமணனு

க்கு அன்னமிட்டால் அதானது அவனுக்குக் கோடியாகத்தி
னுடைய பலத்தை யுண்பெண்ணுகின்றது. பிரம்மபுஷ்கரி
ணீ தீர்த்தத்திலாவது காவேரியினுடைய தீர்த்தத்திலாவது
ஸ்நானம்செய்து பரிசுத்தனாகயிருந்துகொண்டு எந்த மனுஷ
ன் இந்த கேஷத்திரத்தில் விளங்கும் அழகான முர்த்தியை
யுடைய சிவலிங்கத்தைப் பக்தியினால் பிரதக்ஷிணம்செய்து சி
த்தையுடன் நமஸ்காரம் பண்ணி கந்தம், புஷ்பம் முதலான
தீர்த்தங்களால் பூஜைசெய்து விசேஷ நிவேதனங்களையும்
ஸமர்ப்பணம்செய்து அலிலாண்டேசவரியையும் தர்சித்து ந
மஸ்கரித்துப் பிரஸித்தமான ஜம்பூயிருஷ்த்தையும் வந்தனம்
செய்து சரீரமுள்ளவரையில் வலிக்கின்றானே, இவ்வீன மஹா
த்மாவாக அறியவேண்டும். அவன் ஸாக்ஷாத்பாமேசுவான்
தான். இதுநிச்சயம். அந்த கேஷத்திரத்திலிருக்கும் உதாவா
மானவஸ்துவினாலோ ஜம்மேமான வஸ்துவினாலோ எவ்னுடைய சி
த்தமிருக்கின்றதோ அவனுக்கும் முடிவுகாலத்தில் சிவலோக
மே கிடைக்கின்றது. எவனுக்கு பிரம்மஸாஸ்வினுடைய தீர்த்
தமானது ஒருபித்துவாகிலும் உதாத்திலிருக்கின்றதோ அது
பூராவும் லிங்கஸ்வரூபமாக ஆகின்றது. அந்த லிங்கத்தினு
டைய பெயரை எவன் புத்திரனுக்குவைக்கிறானோ அந்தவன்
சத்திலுண்டான முன் பத்துபேர்களும், பின்னுள்ள பத்துப்
பேர்களும் மோக்ஷத்தைபடைகிறார்கள். அந்த கேஷத்திர
த்தில் வலிக்கும் புருஷர்களுக்காவது அல்லது பகைகளுக்
காவது கெட்ட புத்தியையுடைய எவன் அப்பிரியத்தைச்
செய்கிறானோ அவன் நாகத்தைபடைகிறான். இப்படியிருக்க
ஜம்புகாதனேவையில் முபற்சியுடையவர்களையும் அவருடை
ய நாமாவை ஸ்மரிப்பவர்களான சிவபத்தர்களுக்கு பாபி
யான ஒருவன் சத்துருவாயிருந்தால் அவன்நாகத்தைபடை
கிறானென்றும் கூறவும் வேண்டுமோ. ஞானகேஷத்திரத்தில்
பெரிபகல்லுகள் சிறிபகற்கள் செங்கல்கள் எதுவாயிருந்தா
னும் அவைபாவும் சிவலிங்கங்கள் தான். இதில் சங்கையே

யில்லை. புழுவாகவாவது அல்லது வேறான அற்பஜந்தவாக
வாவது ஈசவாஹக்கிரகத்தால் ஞானக்ஷேத்திரத்தில் எது
உண்டாகிறதோ அதுமுடிவில் கணங்களுக்குப்பதியாக ஆகி
ன்றது. என்றால் எந்தமனிதர்கள் மிகவும் புண்யமாயும் சிறந்
ததாயும் விளங்கும் இந்தக்ஷேத்திரத்தில் ஐநிக்கிரூர்களோ
அவர்கள் மஹாத்மாக்களாகவும் சிவபக்தர்களாகவும் சிவனு
க்குப் பிரியர்களாகவும் ஆகிறார்கள். எவன் மிகவும்சிறந்த
பதினாறுநானங்களையும் இங்கு செய்கிறானோ எவன் இந்த
க்ஷேத்திரத்தில் ஒருபிராமணனுக்குப் பிரியத்துடன் போஜ
னம் செய்துவைக்கிறானோ அவன் மஹாபுண்ய புருஷனாகி
றான். இந்தப்புண்யபுருஷனை ஸ்மரித்தால் பிரம்மஹத்தி முத
லான மஹாபாபங்களும் நிச்சயமாய் கிலகிவிடுகின்றன. ஜம்
புஷ்கரிணி தீர்த்தத்தில் ஸ்நானமும் ஜம்பூநாதருடைய தர்ச
னமும் சிவராத்ரி புண்யகாலத்தில் உபவாஸமும் பஸ்மருத்
திராக்ஷதாரணமும் எப்பொழுதும் பஞ்சாக்ஷாஜபமும் ஒரு
ஜன்மாவில் ஒருவனுக்கேற்படுமேயானால் அவன் ஸாக்ஷாத்
பாமேசுவரருக்கு ஸமனாக ஆகிறான் இதில் அற்பமேனும்
சங்கைக்கிடமில்லை. நம: சிவாய என்கிற மந்திரத்தை எவன்
ஒருதடவை ஐபிக்கிறானோ தாமனாயிலையில் ஜலம்போல்
அவனிடத்தில் பாபஸம்பந்தமே ஏற்படுகிறதில்லை. மார்க்
கத்தில் நடந்துவந்த ஒருவன் எதிர்பாராமல் வழிநடுவில்
இந்தஊரில் ஓரிறவுதக்கியிருந்தால் அவனும் ஸம்ஸாரபந்த
த்திலிருந்தும் விடுபடுகிறான். இந்தக்ஷேத்திரத்திலேயே
எப்பொழுதும் வஸிப்பவர்களுக்குச் சொல்லவும் வேண்டு
மோ, எதுவனாயில் சூர்யனைப் பார்க்கவில்லையோ அதுவரை
யில்தான் இருட்டு இருப்பதுபோல் இந்தக்ஷேத்திரத்தினு
டைய தர்சனம் ஏற்படாத வரையில்தான் ஸம்ஸாரபந்தமிரு
க்கும்; ஏற்பட்டால் உடனே நிவர்த்தித்துவிடும். இந்த
க்ஷேத்திரத்தில் எவன் நித்யமாக அன்னதானம் செய்கின்
றானோ அவனுடைய மாஹாத்மியத்தைக் கூறுவதற்கு ஞான

வருஷகாலமும் போதாது. தேவதைகளுடைய மாஸம் பிதுருக்களுடைய மாஸம். மாக மாஸம் இந்தமாஸங்களில் காவேரீதீர்த்தத்தில் ஸ்நானம்செய்து சுத்தனயிருந்துகொண்டு பஸ்மருத்திராக்ஷங்களை தரித்து வேதந்தையறிந்த சிறந்த பிராமணர்களின் பொருட்டு எள்ளு போஜனம் இவைகளைக்கொடுத்து ஜம்புநாதர் அகிலாண்டேசுவரி இவர்களுக்கும் அர்ச்சனை செய்துகொண்டு எவன் இங்குவளிக்கிறானோ அவன் ஸ்தாசிவஸ்வரூபம்தான். பிரம்மஸாஸ்ஸீனுடைய தீர்த்தத்திலாவது காவேரீ தீர்த்தத்திலாவது ஸ்நானம்செய்து ஸ்ரீஅகிலாண்டேசுவரியினுடைய ஸங்கிதியில் ஸங்கல்பம் செய்துகொண்டு பக்தியுடன் ஒவ்வொருதினமும் எவன் பிரதக்ஷிணம் செய்கிறானோ அவனுக்கு இவ்வுலகில் ஸகலஇஷ்டங்களும் சித்திப்பதுடன் பாலோகத்திலும் உத்தமமான கதியைபடைகிறான். காசி, சிதம்பரம், திருவாரூர், திருவண்ணாமலை இந்தக் கேஷத்திரங்கள் ஈசவானாகுப் பிரியமானவைகள். இங்கு வஸிப்பதுதேவலை. அதிகம்பேசுவதால் பாதுபயன். அடிக்கடி சொல்லுகின்றேன். உன்னுடைய சுகத்தை நீ விரும்பினாயேயானால் நான் கூறுவதைக் கவனமாய்க் கேள். இந்தகஜராண்ய கேஷத்திரத்தைக் காட்டிலும் உத்தமமான கேஷத்திரமும் பஞ்சாக்ஷாத்தைக் காட்டிலும் சிறந்த மந்திரமும் பாமசிவனுக்கு மேலான தெய்வமும்கிடையாதென்று நிச்சயமாகச்சொல்லுகின்றேன். என்று கஜராண்யத்தினுடைய மாஹாத்மியத்தை விஸ்தாரமாக ஸூதர் நிருபித்து ஜம்புநாதரையும் ஸ்ரீபார்வதிதேவியையும் பக்தியுடன் வந்தனம்செய்தார். கைலாஸபர்வதத்தில் விளங்கும் கிருகத்தையுடையவர்களாயும் கஜராண்யத்தில் வஸிக்கிறவர்களாயும் கவிதோஷத்தை நாசம் பண்ணுகிறவர்களாயும் காவேரியின் கரையிலிருப்பவர்களும் கணேசர், ஜம்முசர் இவர்களிடம் பிரீதியையுடையவர்களாயும் ஸகல இஷ்டங்களையும் கொடுப்பவர்களும் மறுஜன்மா இல்லாமல் செய்கின்றவர்களும் ஸர்

வஜனங்களுக்கும் தாய்தந்தைபர்களாயும் ஜகத்திற்கு அநிபதியாளாயுமிருக்கும் ஸ்ரீஜம்புநாதரையும் அகிலாண்டேசவரிபையும் சாணமாக அடைகின்றேன். ஸூதர்: ஹே ரிஷிகளே! கஜாரண்யத்தினுடைய மஹிமையைச் சிவனிடத்திலிருந்தும் நந்திகேசுவரர் கேட்டார். அவரிடமிருந்து கேட்ட சதுர்முகனால் விபாஸருக்கு கூறப்பட்டது. அவரிடமிருந்து கேட்ட என்னால் அந்த மாஹாத்மியமானது உங்களுக்குச் சொல்லப்பட்டது. மிகவும் சிரேஷ்டமான இந்த ஜம்புநாதருடைய மஹிமையை எவன்படிக்கிறானோ எவன்கேட்கிறானோ கிரந்தமாக எழுதி வித்வானான சிவபக்தனின் பெருநாட்டு எவன்கொடுக்கிறானோ இவர்கள் புத்திர பெளத்திரர்களோடுகூட கைலபோகங்களையும் அனுபவித்து முடிவில் பிரம்மா முதலானவர்களுக்கும் அரிதான சிவலோகத்தையடைந்து கைலபரிவாரங்களுடன் ஸூவர்ண விமானத்தில் ஸஞ்சாரம் செய்துகொண்டு சுக்மாயிருக்கிறார்கள்.

பத்தொன்பதாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

அத்தியாயம் 20.

विंशे तु नन्दिने प्रोक्तमीशेन कृष्णादिना ।

ब्रह्मेश्वैभवं सूतः प्रोवाच परया मुखा ॥

இந்த இருபதாவது அத்தியாயத்தில் கருணாநிதியான ஈசுவரனால் நந்திகேசுவரருக்குச் சொல்லப்பட்ட பிரம்மேசைவபவமானது ரூதரால் கூறப்படுகின்றது.

ரிஷிகள் ஸூதமுனிவரை நோக்கி கஜம், லூதை இவைகளுடைய சரித்திரமானது கேட்கப்பட்டது. அநி

னால் நாங்கள் அதிஸந்தோஷத்தையடைந்தோம். இன்னும் இருக்கும் இந்த கஜரண்யத்தின் வைபவத்தை எங்களுக்கு போதிக்க வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொண்டார்கள். ஸூதர் இதைத்தான் முன்னொருஸமயம் நந்திகேசுவரர் பாமேசுவரரை வினவுகின்றார். கைலாஸத்தில் வஸிக்கின்றவராயும் தேவதேவராயும் உம்மைபடைந்தவரை ரக்ஷிக்கிறவராயும் வினங்கும் ஹே ஹா! உம்முடைய பிரஸாதத்தைச் சீக்கிரம் உண்டுபண்ணுகிறதான அந்த ஆலயமானது எப்படி யாரால் கட்டப்பட்டது ஸகல தேவதைகளுக்கும் ஈசானு ஹே பிரபோ! உம்முடைய அனுக்கோகத்தைச் சீக்கிரம் உண்டுபண்ணுகிறதான பிரகாரம் யாரால் ஏற்படுத்தப்பட்டது. அந்த சேஷத்திரத்தினுடைய ஸமீபத்திலிருக்கிற விக்ந்தினுடைய மஹிமையையும் எனக்குச் சொல்லவேண்டுமென்று கேட்கும் நந்திக்குப்பகவான் கூறுகின்றார். ஹே சைலாதருடைய புத்திர! உன்புத்திரி நிர்மலமானது. கஜரண்யேசுவரருடைய மஹிமையானது மிகவும் பரிசுத்தமானது. முன்னொரு கல்பத்தில் பிரம்மாவினால் கினவப்பட்டநான் அவரின்பொருட்டும் ஸாகாதிமஹரிஷிகளின் பொருட்டும் சேஷத்திர வைபவத்தைச் சொன்னேன். ஹே கணசிரோஷ்ட! அந்தப்பிரம்மஸ்தானத்தினுடைய வைபவத்தைக்கேள். வெருகாலத்திற்கு முன் இந்தஸ்தலத்தில் சதுர்முகரானவர் பஞ்சாக்கி மத்தியிலிருந்துகொண்டு பஸ்மத்திரிபுண்டாங்களுடனும் ருத்திராஷ்டமாலைகளுடனும் கூடியவராயும் கிழங்கு, வேர், காத்து இவைகளைப் புசிக்கிரவராயும் ஸ்ரீருத்திரம் பஞ்சாஷ்டம் முதலியஜபங்களை ஜபித்துக்கொண்டும் உக்கிரமான தபஸ்ஸைச் செய்தார். மாகமாஸத்தில் மகாநக்ஷத்திரத்தில் இந்த சேஷத்திரத்தில் ஜம்பூபலாஸத்தால் நிரம்பியிருக்கும் ஸாஸ்ஸில் ஸநாநம் செய்கிறவன் பிரம்மஹததிமுதலான மஹாபாபங்கள் செய்திருந்தாலும் அவைகளிலிருந்தும் விடுபடுகிறான். அற்பபாபமுடையவர்களுக்கு அவைவிலகுவதில் சங்கை ஏது?

அந்தத்தீர்த்தின் கரையில் அற்பநான்கொடுத்தாலும் பெரியநான்கைச் செய்தபலம் உண்டாகும். இம்புதீர்த்தத்திற்குச் சமமானதீர்த்தம் முவுலகங்களிலுமில்லை. அந்தத்தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம்செய்து பரிசுத்தமான சரீரத்தையுடையவரும் வேதந்தையறிந்தவர்களுக்குள் சிறந்தவருமான பிரம்மாவானவர் அந்த இடத்தில் என்னை பாமேசுவரர் என்றுபெயர் ண்ட சிங்கத்தில் பூஜித்தார். அதில் அகிலாண்டேசவரிபான பார்வதிக்குப் பூஜிக்கவேண்டியதற்காக உத்தமமான ஸ்தலத்தைக் காண்பித்தார். இந்த சேஷத்தீர்த்தினுடைய பைபவமான தூரகல்பமாயுள்ளது. சதுர்முகர் அபம், தீபம் நிலேதனம் முதலானவைகளால் என்னை ஆரதித்துப் பிரதக்ஷிணம்ஸ்காரங்களைச் செய்து தன்பெயரால் பிரஸித்தியடைந்த முக்கண்ணாரான தேவரை கண்ணுப்பூஜித்து ஸ்தோத்திரம் செய்ப ஆரம்பித்தார்.

ब्रह्मस्तुतिः ॥

नमो नमस्ते शशिशेखराय त्रिलोचनाय त्रिपुरान्तकाय ।

त्रैलोक्यनाथाय महेश्वराय ब्रह्मेश्वरायास्तु नमोस्तु नित्यम् ॥

नमोस्तु बहीन्दुद्दिनेशनेत्रत्रयीमयायाय त्रियंबकाय ।

त्रिकाशिकालाय सनातनाय ब्रह्मेश्वरायास्तु नमोस्तु नित्यम् ॥

उष्माधिरूढाय दिगम्बराय श्रीकृत्तिवासाय पिनाकपाणये ।

नमोस्तु ब्रह्माच्युतवन्दिताय ब्रह्मेश्वरायास्तु नमोस्तु नित्यम् ॥

त्रिपुण्ड्रफालानलसूर्यचक्षुषे विदग्धकामाय महेश्वराय ।

श्रीरुद्रमण्यार्णरताय तुभ्यं ब्रह्मेश्वरायास्तु नमोस्तु नित्यम् ॥

दक्षाविदीक्षाभृशभक्कवायिने गङ्गातरङ्गावलिसज्जताय ।

नमो विषाहीन्दुविभूषणाय ब्रह्मेश्वरायास्तु नमोस्तु नित्यम् ॥

பிரம்மா சந்திரசேகரராயும் மூன்றுதன்களையுடையவரு
 ம் திருபுரன் என்கிற அஸூரர்களை ஜயித்தவருமான உமக்கு
 வந்தனம். மூன்றுலோகங்களுக்கும் அபிபதியாயும் பிரமேச
 வரரென்று பெயர்பெற்றவருமான உமக்கு நமஸ்காரம். சூர்
 யன் சந்திரன் அக்னி இவர்களை நேத்திரமாகவுடையவரும்
 அராதியாயும் விருஷபவாகனத்தில் வீற்றிருப்பவரும் யானை
 த்தோலை ஆடையாகத் தரிப்பவரும் பிநாகமென்கிறதனுஸ்
 னை ஆயுதமாகவுடையவரும் பிரம்மா, விஷ்ணு இவர்களால்
 நமஸ்கரிக்கத்தகுந்தவரும் மூன்று புண்டாங்களால் அலங்க
 ரிக்கப்பட்ட நெற்றியையுடையவரும் பூருத்திரமென்கிற
 மந்திரமாகிற ஸமுத்திரமத்தியில் வஸிப்பவரும் தக்ஷருடைய
 பக்கு தீசைசூயை பங்கம்செய்தவரும் கங்கையினுடைய
 அலைக்கட்டங்களால் விளங்கும் ஜடையையுடையவரும் நர்
 த்தனம் செய்கிறவரும் அவம் சந்திரன் இவைகளை பூஷண
 மாகவுடையவருமான ஸ்ரீமஹேசுவாரின் பொருட்டு நமஸ்
 காரம். இவ்விதம் பிரம்மாவால் செய்யப்பட்ட ஸ்துதியைக்
 கேட்டு ஸந்தோஷத்தையடைந்த நான் ஹே பத்மஜ! உம
 க்கு என்னவேண்டும் என்றுகேட்டேன். உடனே பிரம்மா
 நமஸ்காரம் செய்து பக்திசிரத்தையுடன் தெரிவிக்கின்றார்.
 ஹே சந்திரசேகா! வேதங்களை எனக்குக் கொடுக்கவேண்டும்
 ஜகத்சிருஷ்டிக்கவேண்டிய சக்தியைக்கொடும். உம்முடைய
 சாணம்போஜத்தில் திருடமான பக்தியையும் அனுக்கிரகிக்க
 வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தார். அவ்விதமே அவருக்கு
 அனுக்கிரகம்செய்து அந்தலிங்கத்தில் மறைந்துவிட்டேன்.
 அவரும் வேதங்களிலும் உலகசிருஷ்டியிலும் அதிக ஸாமர்
 த்தியத்தைப் பெற்றார். இந்த கேஷத்திரத்தில் தவம்செய்
 ததினால் பிரம்மாவுக்கு இந்த மாதிரி பாமேசவரானுக்கிரக
 மேற்பட்டு சிருஷ்டிகர்த்தாவாக ஆனார். கைலவேதங்களு
 டைய ஞானத்தையும் பெற்றார் என்று கூறிமுடித்தார்.

இருபதாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

त्रेतायां गौतमस्तप्त्वा तपोऽहल्दा वियोजितः ।

शङ्करेश प्रसादेन पुनराप सतां मुनिः ॥

கௌதமர் தன் பத்தியால் கிரகிதராயிருக்கும் மையத்தில் திரோதாயுகத்தில் இந்த சேஷத்திராத்தை படைந்து தபம்செய்து சங்கரேசர் என்று பெயர்வாய்ந்த ஸ்ரீமதேகவாருடைய அணக்கிரகத்தால் மறுபடியும் தன் பார்வையடைந்தார் என்று இந்த அத்தியாயத்தில் கூறப்படுகின்றது.

ஸ-௮ தர் கஜரண்பமென்கிற மஹாசேஷத்திரத்தில் பீர்ம்மேசர் என்று பெயர்பெற்றும் சங்கரேசர் என்றும் சிவன் விளங்கிக்கொண்டிருந்தார் என்கூறும் சூதரைப்பார்த்து முனிவர்கள் சொல்லுகின்றார்கள். திருதயுகத்தில் பீர்ம்மேசுவார் என்று பெயர்வாய்ந்தவரும் திரோதாயுகத்தில் சங்கரேசுவார் என்று யோதிபெற்றவருமான பரமேசுவார் அந்த மையத்தில் அதிகமான பிரவிர்த்தியைப்படைந்ததற்கு யாதுகாரணம், அதைத்தாங்கள் தயவுசெய்து கிஸ்தா ரமாக எங்களுக்குப் போதிக்க வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தார்கள். ஸூதர்: கையிசாரண்பவாலிகளான தோ முனி கிரேஷ்டராளே! கேளுங்கள். திரோதாயுகத்தில் கௌதமர் கஜரண்பத்தில் தவம்புரிந்தார். பத்தியான அகல்வையில்காமலும் சிரமந்தையடைந்த மனதோடுகடியவருமாக இருந்துகொண்டு பத்துவருஷகாலத்தை தவத்தினாலேயே போக்கடித்தார். அந்தமையம் பஸ்மருத்திராக்ஷாலங்கிருதாயிருந்துகொண்டு சதருத்திரத்தைப் பாராயணம் செய்தார். பஞ்சாக்ஷா மந்திரத்தை ஜபித்தார். அதிக பத்தியுடன் வனத்திலி

ருக்கும் சிறந்த வாஸியுடைய மலர்களைக்கொண்டு சங்கர
ரைப்பூஜித்தார். ஹே மஹரிஷிசிரோஷ்டர்களே! இந்தப்பிரகா
ரம் அந்தசேஷத்திரத்தில் தவம்செய்யும் அந்தகௌதமருக்கு
முன்னிலையில் பிரம்மாவால் பூஜிக்கப்பட்டதும் ஸர்வ இஷ்
டங்களையும் கொடுப்பதுமான லிங்கத்திலிருந்தும் மஹேச
வார் தோன்றினார். திங்களைச் சடையில் தரிப்பவனும், விஷ்
மமான நேத்திரத்தையுடையவரும், ஜடையுடன்கூடியவரும்
வாம்; அபயம், மான், தனுஸ், முதலியவைகளால் விளங்கும்
கைகளையுடையவரும், ஸர்ப்பத்தை யக்ஞோபவீதமாகத்தரி
ப்பவரும், பஸ்மருத்திராக்ஷங்களால் அலங்கிருதரும், மன்ம
தனை தகிக்கப்பட்ட பஸ்மாவினால் பூசப்பட்ட சரீரத்தையு
டையவரும், தேவதைகளால் பூஜிக்கப்பட்டவரும், பக்கத்
தில் நிற்பவனும் ஸகல ஆபரணங்களாலும் பூஷிதையாயும்
ஜயை முதலான ஸகிகளால் ஸேவிக்கப்பட்டவளாயுமிருக்
கிற பார்வதீ தேவியோடுகூடியவரும், கஜாநகர், ஷண்முகர்,
நந்திகேசவார், பிருங்கி முதலியவர்களால் சூழப்பட்டவரும்
சத்திரம், சாமரம், குடை முதலானவைகளைத் தரிக்கும்
கணங்களால் ஸேவிக்கப்பட்டவருமான ஸ்ரீ சங்கரரைப்பா
த்தார். உடனே பிருத்யரான கௌதமர் ஸாஷ்டாங்கமாக
அந்தச்சந்திரசேகாரை நமஸ்கரித்து எழுந்திருக்காமலிருக்
கும் அம்முனிபை சிவன் நந்திகேசவாரைக்கொண்டு தூக்கி
நிறுத்தும்படி செய்தார். அவரும் வணக்கத்துடன் நின்று
கொண்டு பாமேசுவரைப் பின்வருமாறு துதிக்கின்றார்.

॥ गौतमस्तुतिः ॥

सवेहं जगतो मूलकन्दं कन्दर्पशासनम् ।
 खट्वाङ्गिर्न खड्गवेदधरं हेतिकराम्बुजं ॥ १ ॥
 गङ्गाधरं गरगळं घण्टाकर्णसमर्चितम् ।
 टङ्कहस्तं ठादिमन्त्रवेद्यं वैद्यं महारुजाम् ॥ २ ॥
 डमरुकरसंघुष्टविष्टपानिष्ठहारिणम् ।
 निर्मितानेकदेवादिविनतावनकारिणम् ॥ ३ ॥
 पद्माक्षपद्मसंभूताद्यनालोकितपच्छिरम् ।
 फणिकङ्कणभूषाढ्यं भणिताद्यखिलागमम् ॥ ४ ॥
 बन्धमोचनकृदेवं भक्ताभक्तेषु शंकरम् ।
 भयदं दुष्टमनसां भक्तेष्वभयदायकम् ॥ ५ ॥
 मयस्करं महामाया निर्वर्तनकरं हरम् ।
 यशस्करं भास्कराक्षं यमिमानससंस्थितम् ॥ ६ ॥
 रमारमणपूज्याङ्घ्रिरङ्गस्थानसुनृत्तकम् ।
 लवलेशांशसंभूतं जगत्रयविनोदिनम् ॥ ७ ॥
 वामदेवं वासवाच्यं वरदाभयपाणिनम् ।
 षड्भूमिरहितं षोढान्यासपूज्यमुमाधवम् ॥ ८ ॥
 सर्वात्मकं सदा शान्तं सनकादिसमर्चितम् ।
 हरं जगत्रयहरं हरिणाङ्गकलाधरम् ॥ ९ ॥
 क्षयद्वीरं क्षितिरथं क्षयापस्मारनाशनम् ।

சரீரத்தோடுகூடியவரும் இகத்திற்கு முலகாரணராயும் அனங்கனைனென்றவரும் கட்வமென்கிற ஆயுதம் சத்தி இவைகளைத்தரிப்பவரும் கங்கையை முடியிலுடையவரும் விஷத்தைப்பிசித்தவரும் கண்டாகர்ணனால் அர்ச்சிக்கப்பட்டவரும், டக்காயுதத்தைக் கரத்திலேந்தியவரும் டகாராதிபாமைந்திரத்தால் அறியத்தகுந்தவரும் கைலசோகங்களுக்கும் வைத்தியராயும் கையில் விளங்கும் டமுருவாத்தியத்தின் ஒலியால்போக்கப்பட்ட லோகங்களுடைய கட்டங்களையுடையவரும் தன்னை வணங்கும் விண்ணவர்களைப்பாதுகாப்பவரும் சதுர்முகர் சக்ராயுததர் இவ்விருவர்களாலும் காணமுடியாத பாதம் கிரஃ இவைகளையுடையவரும் சரீப்பங்களைக் கங்கணமாகப்பூண்டவரும் கைல வேதங்களையும் வெளியிட்டவராயும் ஸம்ஸாரபந்தத்தை நிவர்த்திசெய்திற தேவதையாயும் பக்ஷபாதமின்றி எல்லாஜனங்களுக்கும் சுகத்தைக்கொடுப்பவரும் அநாதியானமாயைபை விலக்குகிறவரும் சிறந்த கீர்த்தியையுண்டுபண்ணுகிறவரும் சூர்யனை நேத்திரமாகவுடையவரும் முனிகளுடையமனதில் வலிப்பவரும் ரமரபதியான விஷ்ணுவால் பூஜிக்கப்பட்ட சரணங்களையுடையவரும் நன்றாய் கர்த்தனம் செய்கிறவரும் தன்னுடைய அம்சலேசந்தால் கிருஷ்டிக்கப்பட்ட கைலசோகங்களையுடையவராயும் வாமதேவர் என்ற பெயர்பூண்டவராயும் இக்கிரனால் பூஜிக்கப்பட்டவரும் ஷரீர்மியில்லாதவராயும் ஆறுவிதங்களான நியாஸங்களால் பூஜிக்கத்தகுந்தவராயும் உமைக்குப்பதியாயும் ஸர்வலோகஸ்வருபியாயும் எப்பொழுதும் சாந்தஸ்வபாவமுடையவரும் கைகர்முதலான முனிகளால் நன்கு அர்ச்சிக்கப்பட்டவரும் பிரளயகாலத்தில் மூன்றுலோகங்களையும் ஸம்ஹாரம் பண்ணுகிறவரும் சத்திரகலையைத்தரிப்பவரும் சூரர்களுக்குச்சத்ருவாயும் பூமியை ரதமாகக்கொண்டவரும் கிருகபீடை அபஸ்மாஸ்தோஷம் இவைகளைப் போக்கடிப்பவருமான ஸ்ரீஹம்பஸாதாவிவரை

கமஸ்கரிக்கின்றேன் என்று இவ்விதம் துதித்து கௌதமர் எனக்கு ஸந்தோஷத்தையுண்டுபண்ணினார்! நானும் திருப்தியிருந்துகொண்டு வேண்டிய வாணக்கேளுமென்று அவரிடம் சொன்னவுடன் அவர் என்னைப்பிரஸன்னாகவறிந்து கொண்டு மிகவும் வணக்கத்துடன் தங்களுடைய பாதாவிந்தங்களில் பக்திதான்வேண்டுமென்றுவேண்டினார். பிறகு கௌதமர் ஹே ஸ்வாமிந்! முன்காலத்தில் பிர்மமாவால் அர்ச்சிக்கப்பட்டவராய்க்கொண்டு பிர்மமேசர் என்கிறபெயரால் பிரஸித்தியடைந்தீர். ஹே தயாமூர்த்தே! மஹேசுவா! இப்பொழுது சங்கரேசர் என்கிறபெயர் ஏற்பட்டிருக்கின்றது. யாதொருகாரணத்தால் எனக்கு ஸுகத்தையுண்டு பண்ணுகிறீரோ அதினால் சங்கரேசராகஆகிறீர் என்று துதித்தார். இவ்விதமே உமக்கு ஸுகமுண்டாகட்டும். அகல்பையோடு நீரும் கௌதமராகஆகும் என்று அனுக்கிரகம் செய்து வாதான சங்கரேசுவான்மறைந்தார். பிறகு கொஞ்சகாலம் சென்றதும் கௌதமர் அகல்பையோடு சேர்ந்தார். அந்த ஷேத்திரத்தில் கௌதமருக்காக மஹேசுவான் பிரஸன்னராகி சங்கரேசர் என்கிற பெயரையடைந்தார். அதுமுதற்கொண்டு அந்த ஷேத்திரத்தில் பிர்மமேசரும் கிபாதியையடைந்தார். இவ்விதம் கஜாண்பத்திற்கேற்பட்ட கீர்த்தியை எவன்கேட்கிறானோ அவன் புண்யவான், ஸ்ரீசங்கரேசாநருடைய கதையை எவன்படிக்கிறானோ அவன் நித்யமாய் விளங்கும் சிவலோகத்தையடைகிறான்.

இருபத்தொன்றாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

அத்தியாயம் 22.

रावणोऽद्वयश्रीदो द्वाविंशे तसवांस्तपः ।

राजरजेश्वरं लिङ्गं संपूज्य सुखमाप सः ॥

ராவணனால் உபத்திரவப்படுத்தப்பட்ட குபேரன் இந்த
கேஷத்திரத்திற்குவந்து தபஸ்செய்து ராஜராஜேசுவர் என்
கிற லிங்கத்தைப் பூஜித்து ஸுகமடைந்தார் என்று இந்த
அத்தியாயத்தில் கூறப்படுகின்றது.

ஸ-௮ தார்: விசுவஸ்ஸுக்கு ராவணனென்றும் குபே
ரனென்றும் இரு புத்திரர்களிருந்தார்கள்.
அவர்கள் வெவ்வேறான மாதாவிடமிருந்து உண்டானபடியா
ல் ஸ்நேகமில்லாமல் கோபத்தால் சிவந்த கண்களையுடையவ
ர்களாய்க்கொண்டு ஒருவருக்கொருவர் யுத்தம் செய்துவந்
தார்கள். யுத்தத்தில் ஜயிக்கப்பட்ட குபேரனுடைய புஷ்பக
விமானமும், ஐசுவரியமும் ராவணனால் அபகரிக்கப்பட்டது.
உடனே குபேரன் லஜ்ஜையால் துக்கப்பட்டுக்கொண்டு கை
லாஸபர்வதத்தையடைந்தான். அங்கு தவம்செய்து மஹாதே
வரை ஆராதித்தான். பின்னும் ப்னிரண்டுவருஷத்தில் பூர்த்
தியுடையக்கடிய பாசுபதம் என்னும் பெயர்கொண்ட விரு
தத்தை அனுஷ்டித்துக்கொண்டு அக்னி என்பதை முதலாக
வுடைய மந்திரங்களால் விபூகியைச் சரீரத்தில் தரித்துக்
கொண்டு பதினாயிரம் தடவை பஞ்சாக்ஷரத்தையும் ஆவர்த்தி
செய்துகொண்டும், ஸ்ரீ ருத்திரத்தை ஜபித்துக்கொண்டும்
ஒவ்வொருநாளும் மூன்றுதடவை ஸ்நானம்செய்து ஸ்ரீ பா
மேசுவர லிங்கத்தைப் பிரதக்ஷிண நமஸ்காரம் செய்து பத்தி
ரங்களாலும் புஷ்பங்களாலும் பழங்களாலும் தூபதீப கை
வேத்தியங்களாலும் குபேரன் ஆராதித்து மேல்வருமாறு
ஸ்தோத்திரம்பண்ணினான்.

॥ कुबेरस्तुतिः ॥

नमस्ते देवेश त्रिपुरदलन ह्यन्धकारिणो

महावेतण्डत्वक्परवश जटाहीन्दुगर भृत् ।

प्रपद्ये त्वां शश्वत्क्षितिस्थ विपन्नार्थिमथन

त्रिलोकैकस्वामिन्हर वरद सर्वात्मक भव ॥

नमस्ते कैलासे विरचितलसच्चारुवसते

कपर्दिन्विश्वात्मन्निरतिशयमायामयहर ।

त्रिशूलाङ्गुवालाकवलितयमवान्तपटल

शरीरे शर्वाण्याकलितपरदेहार्धकभृते ॥

नमस्ते चन्द्रांशुस्फुटशतविदीप्याधिकयशो

गणेशस्कन्दाद्यैरजहरिनताङ्घ्रियंभुजविभो ।

प्रपन्नं मां शश्वत्परिकलय हृष्टा करुणया

दयांभोधे देव त्रिदशपरिणामैकद सदा ॥

குபேரன்: தேவதைகளுக்கெல்லாம் அதிபதியாயும், திரிபுராஸூரர்களையும் பயனையும் ஜயித்தவராயும், சிறந்த யானையினுடைய தோலை வஸ்திரமாகத் தரிப்பவரும், ஜடையில் சந்திரன், கங்கை, ஸர்ப்பம் இவைகளை பூஷணமாக வுடையவரும், பூமியை ரதமாகவுடையவரும், தன்னைச் சரணமாகவடைந்தவர்களைப் பாதுகாப்பவரும், மூன்றுலகங்களுக்கும் ஒரே நாதராயும், ஸகல இஷ்டங்களுக்கும் கொடுப்பவருமான ஹே பரமேசுவர! உமக்கு நமஸ்காரம். மிகவும் அழகான கைலாசமீதியில் வாஸம் செய்கிறவரும், ஜடையையுடையவரும், ஸர்வ ஜகத்ஸ்வரூபியாயும், மாயாஸ்வரூபியாயும், குலாயுத்தை அடையாளமாகவுடையவரும், பார்வதியால் வளிக்கப்பட்ட தன்னுடைய பாதி சரீரத்

தையுடையவருமான ஹே சங்கர்! உம்பொருட்டி வந்த
னம். அநேக சந்திரகிரணங்கள் போல் பிரகாசிக்கின்ற அதி
கமான கிரீத்தியையுடையவரும், கணேசர், ஸ்கந்தர், இவர்
களுடன் கூடியவரும் பிர்மமா, விஷ்ணு இவர்களால் நம
ஸ்காரம் பண்ணப்பட்ட பாதாம்புஜத்தையுடையவரும்,
கருணைக்கடலாயும் தேவதைகளுக்கு ஹிதத்தையே எப்
பொழுதும் செய்கிறவராயும் விளங்கும் ஹே தேவ! சாண
கதியடைந்த என்னைக் கருணையுடன் பார்த்துப்பாதுகாரும்.

இந்தப்பிரகாரம் குபேரனால் ஸ்தோத்திரம் செய்யப்
பட்ட கிரிசர் பிரஸன்னராயிருந்துகொண்டு குபேரனைப்பார்
த்து பயப்படாதே என்று அன்புடனுவரைத்துக் கூறுகின்
றார். திக்பதியான ஹே குபேர! ஸத்யமான என்னுடைய
வசனத்தைக்கேள். ஸ்ரீ மஹாவிஷ்ணுவானவர் தசரதன்
என்ற அரகனுக்குப் புத்திரராகத்தோன்றி ராவணனை யுத்
தத்தில் அடிக்கப்போகின்றார். அப்பொழுது உன்னிடமிருந்
து கொண்டுபோகப்பட்ட புஷ்பகவிமானமானது உன்னை
யடைபப்போகின்றது. கூடியசீக்கிரத்தில் திக்பதியாயிருந்
தும் தன்மையையும் தனேசனாயிருக்கும் தன்மையையும் நீ
அடைபப்போகின்றாய். அதற்கு ஒரு உபாயமிருக்கின்றது.
அதையறிவிக்கின்றேன் சவனமாய்க்கேள்.

காவேரிநதிக்குத் தென்கரையில் கைலாஸத்தைக்காட்டி
லும் சிறந்ததாயும் ஞானத்தை விருத்திபண்ணக்கூடியதும்,
அதிகமான புண்யத்தைக்கொடுக்கிறதும், கஜாரண்யமென்
று மிகவும் பிரஸித்திவாய்ந்த ஒரு கேஷத்திரமிருக்கின்றது.
அதில், கைல திரீத்தங்களும் ஸர்வகேஷத்திரங்களுமிருக்கின்
றன. ஸ்ரீ அகிலாண்டமஹாதேவியினுடைய கேஷத்திரம்.
அதற்கு ஜம்புகேசுவரம் என்றுபெயர். ஸ்ரீ பாதேவதை
யினுடைய காகமலங்களால் உண்டுபண்ணப்பட்டதும்
ஜலஸ்வரூபமாயும் விளங்கும் சிறந்த லிங்கமானது ஜம்புகிரு

கூத்தினுடைய மூலத்தில் பிரதிஷ்டைசெய்யப்பட்டிருக்கி
 ன்றது. அந்த லிங்கத்திற்கு நான்கு பக்கங்களிலும் தேவ
 ரிஷிகளால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டவைகளும், நந்திகேசுவரர் முத
 லான கணபதிபர்களால் பூஜிக்கப்பட்டவையுமான முக்கிய
 மான ஒன்பது தீர்த்தங்களிருக்கின்றன. மற்றும் பலதீர்த்
 தங்களுமிருக்கின்றன. அந்தந்த தீர்த்தங்களும் உண்டுபண்
 னினவர்களுடைய பெயருடன் கூடினவைகள். அந்தக் கேத்
 திரம் ஐந்து குரோசம் விஸ்தீர்ணமுடையது. இந்த
 இடத்தில் மரித்தவர்களுக்கு மறுபிறப்பில்லை. நந்திகேசுவரர்
 வாலகியர், ஸோமேசர், வாமதேவர், நித்ராநாசகேசர், பத்
 மேசர், மாகதேசுவரர், ராமச்சந்திரனாஸ்ஸுக்குப்பின்பக்க
 மாய் நீலஹரிசுவரர் அதற்கு வாயுதிக்கில் துவைபாயனேச
 வரர் என்கிற மஹாலிங்கமும் இந்திரோசுவரர், மதங்கேசுவ
 ரர், பார்த்தீசுவரர், சங்கரர் கிழக்குதிக்கில் கிருஷ்ணவே
 வரர், புலஸ்தியேசர், கஹோளசர், தெற்குதிக்கில் அச்சுநீர்,
 ஈசானர் இந்த இருவரும் பர்வதேசர், ஹலீசுவரர், வரு
 ணேசர், அக்ளங்கேசர், பைப்பலாதேசுவரர், கருணேசர்,
 வநேசர், வாரணஸீசுவரர், கியாக்ரபாதேசுவரர், ஆனந்தே
 சர் முதலான லிங்கங்கள் இருக்கின்றன. நீ மித்திராகை
 இருக்கிறபடியால் உனக்குச் சொல்லப்பட்டன. நீயும் இந்த
 கேத்ரத்திற்கு வடக்குபாகத்தில் உன்பெயரால் சங்கர
 னைப் பிரதிஷ்டைசெய்து அதற்கு ராஜாரஜேசுவரர் என்று
 உன்பெயரையைத்து அதை ஆராதித்து அதிவிடத்திலிருந்
 தும் இஷ்டத்தையடைப்போகின்றாய். என்று சம்புவால்
 சொல்லப்பட்ட குபேரன் கஜரண்யத்தையடைந்தான். சிவ
 ஸ்தானமாயும் புத்தி முக்தி இவைகளைக்கொடுக்கின்றதுமான
 அந்தக் கேத்ரத்தில் விளங்கும் பரிசுத்தமாயும் புண்யமா
 யுமுள்ள காவேரீதீர்த்தத்தினும் ஜம்புதீர்த்தத்தினும் ஸ்நான
 ம்செய்து விபூதிருத்ராசூமாலை இவைகளையணிந்து மஹே
 சுவரருடையலிங்கத்தைப் பிரதிஷ்டைசெய்து அதற்கு ராஜா

ஜேசுவார் என்று பெயர்கொடுத்துப்பலவித உபசாரங்களால் அதை நன்குபூஜித்து சிரஸில் விளங்கும் திங்களையுடைய அந்த அஷ்டமூர்த்தியைத் தனேசுவானுதிக்கின்றான். தனபதி: தேவர்களுக்கெல்லாம் தேவராயும் கருணைக்கிருப்பிடமாயும் வேறுகதியில்லாதவர்களுக்குப் பந்துவாயும் ஸமுத்திரத் தைபாணம்வைக்கும் பையாகவுடையவரும் கைலாஸபர்வதத்தில் வலிப்பவரும் பிராகத்தைக்கையில் தரிப்பவருமான ஹே ஹா! ஹே மஹேச! பாபியாயும் பிறருக்கு ஹிம்ஸை செய்கிறவனாயுமிருக்கும் ராவணனால் கஷ்டப்படுத்தப்பட்ட என்னைப்பாதுகாரும், என்றுபிரார்த்திக்கும் குபேரனுடைய வசனத்தால் ஸந்தோஷத்தை யடைந்த விச்வேசுவாரானவர் அந்தத்தனாதிபனை திக்பதி என்கிறஸ்தானத்தில் ஸ்தாபித்து திரிரேதித்திரானவர் அவனை மித்திரானாகவும் தன்னுடைய தயைக்குப்பாத்திரானாகவும் செய்துமொண்டார். குபேரனும் விங்கத்தை ஸ்தாபனம் செய்தமகிமையால் ஸந்தோஷமாகத் தன்னுடைய ஸ்தானத்தைப்பெற்று ஸுகித்திருந்தான்.

இருப்பத்திரெண்டாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

அத்தியாயம் 23.

अयोर्विशे तु शोणाश्चोळः शङ्करबोधितः ।

• गण्डक्युपलसंभूतं विमानं नीतवानिति ॥

ஸ்ரீசங்கரால் அறிவிக்கப்பட்ட சோனாஷுனைக்கிற சோனாஜன் கண்டகேதியினுடைய கற்களால் கட்டப்பட்ட விமானத்தை இந்த கேஷத்திரத்திற்குக் கொண்டுவந்தானென்று இந்த இருபத்திமூன்றாவது அத்தியாயத்தில் கூறப்படுகின்றது.

முனிகள்; ஹே ஸாதமஹரிஷே! அந்த கஜரண்யமெ
 ன்கிற சேஷத்திரத்தில் இன்னும் என்ன விசேஷ
 மிருக்கின்றது. சோளமன்னனுடைய சரித்திரம் இருந்தா
 லும் அதையும் கூறவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கும்பொழுது
 சூதர் மொழிகின்றார். ஹே முனிகளே! கேளுங்கள். மஹாத்
 மாவாயும் சோணாக்ஷன் என்று பெயர் பெற்றவனாயுமிருக்
 கும் சோளபூபதி முந்தி குபேரனுக்கு ஒப்பாகியிருந்தான்.
 மந்திரிகளோடுகூடத் தன்னுடைய பிரஜைகளையும் கிற்றாசர்
 களையும் நீதிநெறிதவாரமல் காசித்துவந்தான். அவனுக்குச்
 சோணாக்ஷசோளன் என்று பிரஸித்தமான பெயர் உண்டா
 யிற்று. ஜீர்ணமான பல சிவசேஷத்திரங்களை உத்தராணம்
 செய்தான். ஒருஸமயம் ஸேனைகளுடன் ஸஞ்சாரம்செய்யும்
 பொழுது புண்யமான கஜரண்யத்தை யடைந்தான். அங்கு
 வந்து ஜம்புநாதரான பகவானைத் தர்சனம்செய்து நமஸ்கரி
 த்து மிகவும் பக்தியுடன் அவரையும் அவாதுபத்தியான அகி
 லாண்டேசவரியையும் பூஜித்து அந்த சேஷத்திரத்திலேயே
 நியமமாக ஒருமாஸம் வஸித்தான். அந்த ஸமயத்தில் சோ
 ளமன்னன் சம்புவினுடைய கர்ப்பகிருகத்தை நன்றாய்க் கட்ட
 வேண்டுமென்று கருதினான். அன்றிரவு அவனுடைய
 ஸ்வப்னத்தில் பஸ்மருத்திராக்ஷாலங்கிருதரையும் த்ரிபுண்ட
 ரங்களால் விளங்கும் நெற்றியையுடையவரும் ஜடைகிரீடம்
 இவைகளுடன் கூடியவரும் சித்தமான காஷாயவஸ்திரத்
 தைத் தரிப்பவரும் ஸகலபாணங்களாலும் பூஷிதையான
 தன் பார்யையுடன் கூடியவராயும் தாபஸுரபத்தைத்தரித்த
 வருமான தேவரான முக்கண்ணன் நித்திரையிலிருக்கும் சோ
 ணாக்ஷனை எழுப்பி அடியில்வருமாறு கூறுகின்றார். ஈசுவார்:
 ஹே சோளஅரசனே! எழுந்திரு; உனக்கு மிகவும் ஹித
 மான வசனத்தைச் சொல்லுகின்றேன். சிவனிடத்தில் பிரீ
 தியுடையவனாயும் புண்யத்தைச் செய்கிறவனாயுமிருக்கிற நீ
 எனக்கு பக்தனாகியாய். நான் சொல்வதைக் கவனமாய்க்

கேள். கண்டகி என்கிற நதியினுடைய தீர்த்தையடைந்து அங்கு ருத்ரகோடசுவரம் என்று பெயர்பெற்றதும் கோடி ருத்திரர்களால் பூஜிக்கப்பட்டதும் அதிகமகிமைபெற்றது மான ஒரு சேஷத்திரையிருக்கின்றது. அந்த நதியில் ஸ்நானம் செய்து ருத்ரகோடசுவரர் என்று பெயர்வாய்ந்த என்னைப் பூஜித்து அங்குவிளங்கும் கிரிஜையான தேவியையும் அர்ச்சித்து ஹே நரபதே! அந்த இடத்திலிருக்கும் கைல்ஸகிரி சிகரத்திற்குச் சமானமாயும் ஆச்சர்யத்தையுண்டுபண்ணுகிற தாயும் தேவதைகளால் பூஜிக்கப்பட்டதும் என்னையுத்தேசித்து முன் விசுவகர்மாவால் நிர்மாணம் செய்யப்பட்டது மான சிறந்த அந்த விமானத்தைக் காவேரி மத்யப்பிரதேசத்திலிருக்கும் இந்த சேஷத்திரத்தில் ஸ்தாபனம் செய். விபூதிப்பிராகாரமென்பது நான்தான். அது என்னுடையதே அது எனக்கு அதிகப் பிரியத்தைக் கொடுக்ககூடியது. ஆகையால் அதை நன்றாக காணே கட்டுகிறேன் என்று சொல்லி கஜாரண்யேசுவரரான பகவான் மறைந்துவிட்டார். மறு நாள் காலை யில் அரசன் எழுந்திருந்து மந்திரிகளிடம் இரவு நடந்த விருத்தாந்தத்தை யறிவித்தான். அவர்களும் திருப்தியாக அங்கீகரித்தவுடன் அப்பொழுதே ஸகல ஸைன்பங்களிடனும் புறப்பட்டு நதிகள், நதங்கள், பர்வதங்கள், வனங்கள் முதலியவைகளைத் தாண்டி ருத்ரகோடி சேஷத்திரத்தில் பிராகாசிக்கும் கண்டகி நதியையடைந்தான். அங்கு சென்று தெளிவான புண்பதீர்த்தத்தால் நிரம்பிய அந்த நதியில் விதிப்பிரகாரம் ஸ்நானம்செய்து பிதர்க்களுக்கும், ரிஷிகளுக்கும், தேவதைகளுக்கும் தர்ப்பணம்செய்து பிராமணர்களின் பொருட்டு விசேஷ தானங்களைக் கொடுத்துப் பிறகு ருத்ரகோடசுவரருடைய ஸந்நிதியையடைந்து பிரதக்ஷிண நமஸ்காரங்களைச் செய்து அர்ச்சித்து ஸ்தோத்திரம் செய்ய ஆரம்பித்தான்

शोणाक्षस्तुतिः ॥

नमो नमस्ते शशिशेखराय गङ्गाधराय त्रिपुरान्तकाय ।
 श्रीरुद्रकोट्यर्चितपादुकाय हरिन्द्रविष्ण्वरुजजवाब्दिताय ॥
 नमो नमस्ते कनकशकाय श्रीविद्योमकेशाय सदाशिवाय ।
 श्रीरुद्रकोट्यर्चितपादुकाय भोगीन्द्रभूषाय नमश्शिवाय ॥
 नमो नमस्ते हरिसायकाय क्षितिस्थायान्धकसूदनाय ।
 श्रीरुद्रकोट्यर्चितपादुकाय त्वनङ्गमातङ्गभिदे शिवाय ॥
 नमो नमस्ते भवरोगनाशिने त्रिलोचनायाय महेश्वराय ।
 श्रीरुद्रकोट्यर्चितपादुकाय दक्षाश्वरध्वंसनडे तवे नमः ॥

கோணாக்ஷன்: சந்திரனையும் கங்கையையும் ஜடையில்
 தரிப்பவரும் திரிபுராணாரர்களுக்குச் சத்ருவாயும் ஸ்ரீரு
 த்திரகோடிகளால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட பாதுகைகளையுடையவ
 ரும் பிரம்மா கிஷ்ணு இந்திரன் இவர்களால் வந்தனம் செய்
 ப்பட்டவருமான உமாகாந்தனின் பொருட்டு நமஸ்காரம்.
 அந்தகனை வதம் செய்தவராயும் ஆகாயத்தைக் கேசமாயு
 டையவரும் சிறந்த ஸர்ப்பங்களை ஆபாணமாகவுடையவரும்
 ருத்ரகோடிகளால் பூஜிக்கப்பட்ட பாதுகைகளையுடையவ
 ருமான ஸ்ரீஸ்தாசிவருக்கு வந்தனம். கிஷ்ணுவை பாணமாக
 வுடையவரும் பூமியை ரதமாகக்கொண்டவரும் யமனு
 க்குச் சத்துருவாயும், மன்மதன் எனப் பெயர் கொண்ட மத
 பானையைப் பிளந்தவராயும் ஸ்ரீருத்ரகோடிகளால் பூஜிக்கப்
 பட்ட பாதுகைகளையுடையவருமான சிவனின் பொருட்டு
 நமஸ்காரம். ஸம்ஸாரரோகத்தை நாசம் செய்கிறவரும் மூன்
 று கண்களையுடையவரும் தக்ஷருடைய யாகநாசத்திற்குக்
 காரணபூதராயும் ஸ்ரீருத்திர கோடிகளால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட

பாதுகைகளையுடையவருமான மஹேசுவாரின் பொருட்டு
 கம்ம்காரம். இவ்விதம் சோனபூபதியான சோணாக்ஷன் பூரு
 த்திரகோடசரை நன்கு ஸ்தோத்திரம் செய்து அவருடைய
 பிரஸாதத்தைப்பெற்றான். ருத்ரகோடசரும் ஸந்தோஷம்
 கொண்டு அரசனைப்பார்த்துப் பின்வருமாறு மொழிகின்
 றார். ஹே சோளமன்ன ! எழுந்திருந்து கண்டகியில் ஸ்நான
 ம்செய். பிறகு அந்தநதியின் நடுமத்தியிலிருந்தும் கைலாச
 சிகரம்போலும் கண்டகிகற்களால் சூழப்பட்டதும் மூன் தவ
 ஷ்டாவால் செய்யப்பட்டதும் அழகாயுமிருக்கும் கர்ப்பகி
 ருகத்தை ஹே மஹீபதே! உன் கையிலெடுத்துக்கொண்டு
 ஜம்பூக்ஷேத்திரம் சென்று அங்கு விளங்கும் ஜம்புநாதருக்
 குக் கர்ப்பகிருகமாக ஏற்பாடு செய்யென்று கூறினார். இவ்
 விதம் மொழிந்த பூருத்ரகோடசருடைய வசனத்தைச்செ
 வியுற்ற சோனவேந்தன் ஸந்தோஷத்துடன் அஞ்சலீபந்தம்
 செய்துகொண்டு விஷ்ணுக்கோரைப்பார்த்து அறிவிக்கின்றான்.
 ஹே ஸ்வாமிக்! கண்டகியினுடையசிலைகளால் ஸம்புடமாக
 விருக்கும் அதை மானிடரூபனுரான் கஜரான்யருடைய
 கர்ப்பகிருகத்தை எப்படிக்கொண்டுபோவேன். அதற்குஉபா
 யத்தைத்தாங்கள் தெரிவித்தால் அவ்விதம் செய்கிறேனெ
 ன்று பிரார்த்திக்கும் சோணாக்ஷனைப்பார்த்துப் பிரீதியுடன்
 பகவானறிவிக்கின்றார். ஈசுவான்: இந்தக்கண்டகிநதியினு
 டைய மடுவில் நீ ஸ்நானம்செய்தால் காவேரியினுடையமத்தி
 யிருந்தும் கர்ப்பகிருகம் வெளிக்கிளம்பும். ஆகையால் ஹே
 மஹீபதே! நீ ஸ்னானகளுடன் கூட சித்திரம்போ என்று
 ஆக்கைஞ் செய்தார். சிவாக்கைஞைபச்சிரமேற்கொண்ட அவ்
 வரசனும் மூன்றுபாதங்களில் வந்துசேர்ந்தான். கஜரான்
 யத்தையடைந்த சோளபதி காவேரியின் ஜலத்தில் ஈசரு
 டைய கர்ப்பகிருகத்தைப் பார்த்தான் உடனே அதிகஸந்
 தோஷத்துடன் அதை ஜம்பு மூலத்தில் பிரதிஷ்டைசெய்
 தான். புண்யசாலியாயும் சம்புசாரணவிந்தத்தில் பக்திமாளு

யுமிருக்கும் அந்தச்சோளராஜன் கஜரண்பேசுவருடைய பிரஸாதத்திற்குக் காரணமான பிரஸாதத்தை இந்தப்பிரகாரம் கிரீமணம்செய்தான். இதனால் விசேஷ ஸந்தோஷத்தைபடைந்த சோனாக்ஷனைப் பார்க்கவேண்டி சோபூபதி பாண்டியவேந்தன் முதலான பாக்கிரமசாலிகளான பல அரசர்கள் வந்தார்கள். உடனே ஸ்ரீ ஜம்புநாதசானும்புஜத்தில் பக்தியுள்ளவர்களாகவும் அவரைப்பூஜிக்கிறதில் அதிக ஆஸ்தையுடையவர்களாகவுமிருந்தார்கள்.

இருபத்திமூன்றாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

அத்தியாயம் 24.

चतुर्विंशे नृपाश्चरमुखाः प्राकारमण्डपान् ।

अकुर्वन् भूतिसालं तु स्वयमावधयाच्छिवः ॥

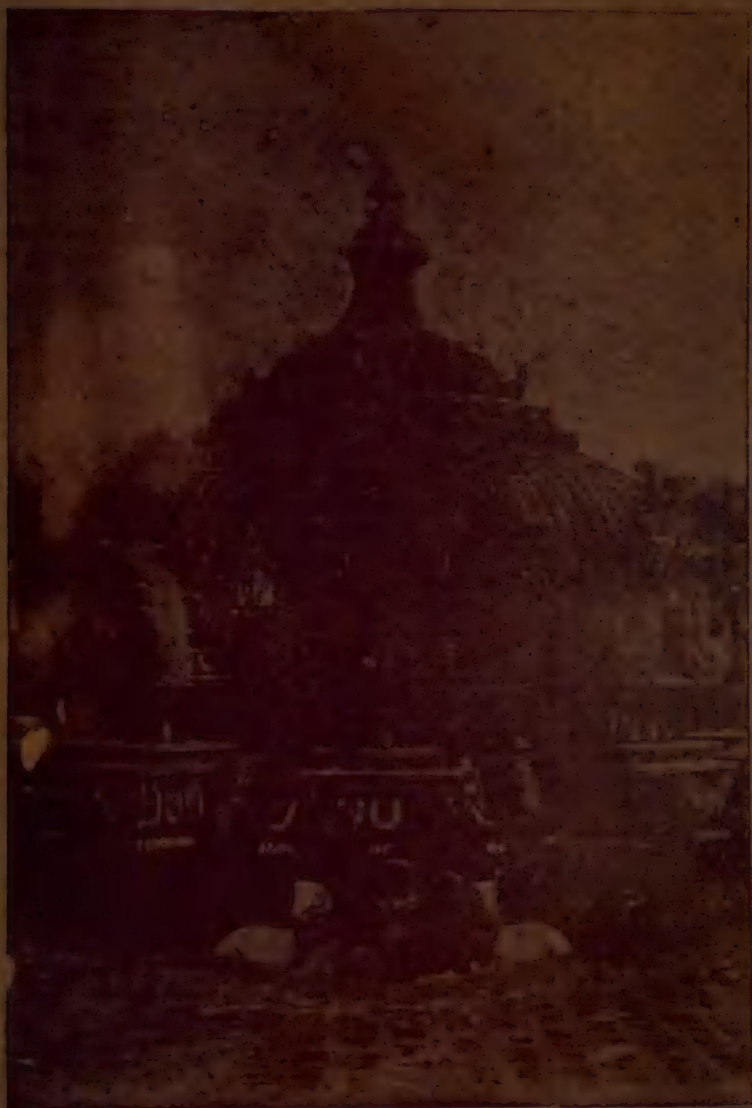
இந்த அத்தியாயத்தில் சோன் முதலான அரசர்கள் ஜம்புநாத சேஷத்திரத்தினுடைய பிராகாரம், மண்டபம் இவைகளைக் கட்டினார்கள் என்றும் விபூதிப்பிராகாரத்தை ஸ்ரீ பரமேசுவரரே கட்டினாரென்றும் கூறப்படுகின்றது.

ஸ-௮ தார்: சோளன், சோன் முதலான அரசர்கள் அனைவரும் இந்த சேஷத்திரத்தையும் ஸ்ரீ ஜம்புநாதரான மஹேசுவரரையும் ஸ்ரீ அகிலாண்டேசுவரியையும் பார்த்து மிகவும் ஸந்தோஷத்தைபடைந்தார்கள். அகிலாண்டநாயகியையும் அவள்பதியான சங்கரரையும் பிரதக்ஷிண நமஸ்காரங்கள் செய்து விதிப்பிரகாரம் பூஜித்து ஸ்ரீ பகவானுடைய கர்ப்பகிருகத்தினிருக்கும் அந்த கண்டகீசிலாஸமுகத்தையும் ஜம்புவிருக்ஷத்தையும் அதின்முலத்தில் விள

ங்கும் மஹாலிங்கத்தையும் நன்குதர்சனம்பண்ணி சோனா
 கூணைப்பார்த்து சேரபாண்டியன் முதலான பூபதிகள் ஹே
 சோளநரபதே! நீர்தான் தன்பர், உம்முடைய புண்பத்திற்கு
 அளவில்லை. உமக்கு உமாகாந்தர் உபாயம் சொன்னார். ஹே
 ராஜனே! ஜம்புநாதபாதாரவிந்தங்களில் பதிந்த சித்தத்தை
 யுடையவரே! ஹே மஹாப்பிரபோ! உமக்குஸமானமான
 சிவபத்திரோமணி உலகிலில்லை என்று தீர்மானித்து நாங்
 கள் சிக்கிரமாக உம்முடைய ஸந்திதியை யடைந்தோம்.
 நாங்கள் சிவகைங்கர்யம் செய்யவேண்டுமென்று வந்திருக்கி
 றோம். ஆகையால் கிருபையுடன் எங்களுக்கு ஸகாயம் செ
 ய்யவேண்டுமென்றும் நாமெல்லோரும் சேர்ந்து இந்தக்ஷே
 த்திரத்திலேயே சிவகைங்கர்யம் செய்வோம் என்றும் அறி
 வித்தார்கள். பின்னும் ஜம்புகேசுவரருக்கு கிழக்கு, தெற்கு,
 மேற்கு, வடக்கு இந்நான்கு திக்குகளிலும் சிறந்த ஒருபிரா
 காரம் ஏற்படவேண்டும். அதை நமக்குள் விபாகம் செய்து
 கொண்டு ஒவ்வொரு திக்கிற்கு ஒவ்வொருவராகக்கட்டுவோ
 ம். பர்வதப் பிரதேசங்களிலிருந்து சக்கரயந்திரங்களால் வே
 ண்டிய கருங்கல்லுகளைக் கொண்டுவந்து சிறந்த சிற்பிகளால்
 வேலை செய்யவேண்டும் என்று அவரவரும் தம் தம் மந்திரி
 களிடமும் ஆலோசித்து ஒவ்வொருவரும் ஸ்ரிசந்திரமௌளி
 யை அர்ச்சித்துத்துதிக்க ஆரம்பித்தார்கள்.

சோனாகூசோளன் ஸகல வைரிகளையும் நாசம் பண்
 ணக்கூடிய பரசு ஆயுதத்தால் விளங்குகிறவரும் சந்திரகலை
 கங்கை இவைகளைச் சிரஸில் தரிப்பவரும் லக்ஷ்மீபதியால்
 வந்தனம் செய்யப்பட்ட சரணங்கையுடையவரும் ஸர்ப்பங்
 களை ஹாரமாகவுடையவரும் அக்கினியை நேத்திரமாகக்
 கொண்டவருமான ஹே ஜம்புநாத! எனக்குப் பிரஸாதம்பண்
 னும். சேரன்: ஸகலலோகங்களுக்கும் நாதராயும் கருணைக்
 கிருப்பிடமாயும் ஏழைகளை காப்பிப்பவரும் சந்திரனை பூஷண
 மாகவுடையவரும் தேவதைகளுக்கெல்லாம் ஆதியாயும்

முன்று நேத்திரங்களுடன் கடியவருமான ஹே ஜம்புநாத! இயற்கையில் விளங்கும் கருணையால் என்னைப்பார்க்காரும். என்று போற்றினார் பாண்டியன். ஸகல ஜனங்களுக்கும் ஈசனாயும் தேவதைகளுக்குள் சிறந்தவராயும் புஜிஜம்பூசேஷத் திராசயகாரான ஹே பிரபோ! சீக்கிரமாக என்னைப்பார்த்துக் கருணையுடன் கடிய உமது கடாக்ஷப்பிரவாகத்திற்குப் பாத் திரனாகச் செய்யும். பார்வதிபதிபான ஹே சம்போ! எப்பொழுதும் உமது பாதாவிர்த்தங்களில் என்மனமானது புதைந்திருக்கின்றது. எனக்கு துக்கமேற்படாமல் ஸந்தோஷத்தை யுண்டுபண்ணும் என்று துதித்தான். விக்ரமன்: ஸ்ரீபார்வதியினுடைய முகமாகிற கமலத்திற்கு சூர்யன்போல் பிரகாசிப்பவரும் அக்னி அர்க்கன் சந்திரன் இவர்களால் விளங்கும் முன்று நேத்திரங்களையுடையவரும் ஸகலபூதங்களுக்கும் அதிபதியாயும் ஜம்புகேசராயுமிருக்கும் ஹே பாமேசுவர! உம்முடைய கருணைக்குப்பாத்திரனாக இருக்கும் எனக்கு அனுக்கிரம் செய்யவேண்டும் என்று ஸ்தோத்திரம் செய்தான். ஸுததர்: இவ்விதம் நான்கு பூபதிகளும் ஈசவானை ஸ்தோத்திரம் பண்ணினார்கள். உடனே ஜம்புநாதருடைய வாக்கானது ஆகாயவானிருபமாக இவ்விதமுண்டாயிற்று. ஹே அரசர்களே! நீங்கள் எனக்குப்பிராகாரம் கட்டவேண்டாம். நானே செய்துகொள்ளுகிறேன். எனக்கு முந்தியும் தேவியினுடைய ஸந்திதியிலும் பக்கங்களிலும் பிராஸாதம் கோபுரம் மண்டபம் அழகான ஆலயம் இவைகளை நிர்மாணம் செய்யுங்கள். தடாகங்களுக்கும் அவைகளுக்குவேண்டிய பிராகாரம் படித்துரை மண்டபம் முதலியவைகளையும் நீங்கள் கட்டுங்கள். விபூதிப்பிராகாரம் ஒன்றைமாத் திரம் சிறந்த சில்பிகளாலும் வெண்மையாயும் கெட்டியாயிமிருக்கும் கற்களாலும் என்னிடமிருக்கும் கணங்களைக்கொண்டு நான் கட்டும்படி செய்கிறேன். இதைத்தவிர இதர கார்பங்களி னடத்துவதில் நீங்கள் ஸமர்த்தர்கள் என்பதிலய்யமில்லை.



அனிலாண்டேசுவரி அம்மன் கோவில் விமானம்

ஆகையால் என்உத்திரவுப்படிசெய்யுங்கள், என்று ஏற்பட்ட பகவானுடைய ஆக்ஞையைக்கேட்டு மிகுந்தஸந்தோஷத்தைபடைந்த அவர்கள் மிகவும் உயர்ந்த கற்களாலும் தேவியினுடையவும் ஈசனுடையவும் மண்டபம் முதலியவைகளையும் ஸாஸ்களுக்குப் படித்துறை முதலியவைகளையும் சிரேஷ்டமாக நிர்மாணம் செய்தார்கள்.

ஸ்ரீசங்காரும் பலைப்பிரதேங்களிலிருக்கும் கல்பரீகைகன்றாய் அறிந்தவர்களான சிரேஷ்டமான சிப்பிகளால் சிறந்த கற்களைக்கொண்டு வரும்படிசெய்து பூமியையும் ஆழமாகப் பாதாளம்வரையில் பறித்து கீழிருந்து திடமாகப் பிரகாரத்தைக் கட்டும்படிசெய்தார். ஒவ்வொருநாளும் வேலைபாட்கள் ஸாயங்காலம் வேலையை நிறுத்திவிட்டு வீடு செல்லும் ஸமயத்தில் அதிககாந்தியுடன் கூடிய பாதுகைகளால் விளங்கும் பாதங்களையுடையவரும் பிரகாரம் கட்டுகிறவிடத்தில் பூமியில் ஸஞ்சாரம் செய்கிறவருமான ஸ்ரீ ஜம்புதாரான பகவான் விபூதியை உள்ளுக்குள் வைத்துக் கட்டப்பட்டு ஒரோமாதிரியாகவிருக்கும் பொட்லங்களில் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வோர் பொட்லம் கீதமாகச் சம்பளத்திற்காகக் கொடுத்தார். இதைப்பெற்றுக்கொண்ட சிப்பிகளும் மண்தூக்கின ஆள்களும் சில்லரைவேலை செய்கிறவர்களும் கடைத்தெருவிற்குப்போய் அவரவர்களும் தங்களிடமிருக்கும் பொட்லங்களைப் பிரித்துப்பார்க்கும் ஸமயத்தில் அவரவர்களும் தாங்கள் செய்த வேலைக்கு உசிதமான குறையில்லாத சம்பளம் அதிவிருக்கக்கண்டு ஒருவருக்கொருவர் சொல்லிக்கொண்டு ஸந்தோஷப்படுகிறதைப்பார்க்கும் இதரங்களான துவிஜர்களும் ஆச்சரியப்பட்டார்கள். இந்தப்பிரகாரம் பாமேசுவரோ நேரில்வந்து வேலைபாட்களுக்குத் தன்கையால் கொடுக்கப்பட்ட விபூதியையுடைய விபூதி என்று பெயர் பெற்ற பிராகாரத்தை அதாவது விபூதிப்பிரகாரம் என்று இப்பொழுது பிரசித்தமாய் விளங்கும் பிராகாரத்தை

நிர்மாணம் செய்யும்படி செய்தார். இந்தப் பிராகாரத்தை எவன் கையினால் பிரதக்ஷிணம் செய்கிறானோ அவன் ஒரு அச்வமேதபாகம் செய்தபலனைப்படைகிறான். அங்கப்பிரதக்ஷிணத்தால் எவன் பிரதக்ஷிணம் செய்கிறானோ அவனுக்கு மறு பிறப்பில்லை. மிகவும் புண்பகாலமான பிரதோஷமையத்திலும், பர்வகாலங்களிலும் இங்கு செய்யும் தானம் கோடிப் பங்கு அதிகமாகும். ஒரு ரூபாய் ஒருவருக்குக்கொடுத்தால் கோடி ரூபாய் தானம் பண்ணினதால் ஏற்படும் பலன் கிடைக்கும். இங்கு செய்யும் காரியங்களுக்குப் புண்பகாலமென்பது கூட வேண்டியதில்லை. எப்பொழுதும் செய்யலாம். இந்த பலன் உண்டு பிராமணர்களின்பொருட்டு ஆஜ்பத்துடன் போஜனம் போட்டால் அது ஸாக்ஷாத் சங்கராருக்கு மகா மேரூப்பிரமாணம் அன்னமிட்டதாகும். தானம் செய்தவன் முடிவில் கைலாஸத்தையடைந்து ஸுகமாகவளிக்கிறான். ஆயிரம் சிலைகள் பூயிபைவகிக்கும் ஆதிசேஷரால் கூட விபூதிப் பிரகாரத்தின் மகிமையைக் கூறவிடலாது. விபூதிப் பிரகாரத்தைப் பிரதக்ஷிணம் செய்யும் மனுஷ்யனை பிரம்மா முதலான தேவர்களும் எப்பொழுதும் ஸந்தோஷத்துடன் சிலாதிக்கிறார்கள். ஆகையால் இந்தப் பிரகாரத்தைக் கட்ட உபக்கிரமித்தானது பூலோகத்திற்கு விசேஷமான மஹிமையைக் கொடுக்கின்றது. எவன் பக்தியால் ஒருதடவை விபூதிப் பிரகாரத்தைப் பிரதக்ஷிணம் செய்கிறானோ அவனுக்கு ஸைலகாரியங்களும் வித்திக்கின்றன. இதில் ஸந்தேகம்வேண்டாம். இதைப் பிரதக்ஷிணம் பண்ணவேனுமென்று பிறனுக்கு எவன் இதின் மகிமையைச் சொல்லிப் பிரதக்ஷிணம் செய்யச் சொல்லுகிறானோ ஸகல இஷ்டங்களையும் கொடுக்கிறவரான விச்வேசுவரர் அவனிடம் ஸந்தோஷப்படுகிறார். எவன் இந்தப்பிரகாரத்தை நித்யமாகப் பிரதக்ஷிணம் செய்கிறானோ அவனுக்கு எம்ஸாரத்தில் மறுபடியும் ஜனனம் கிடையாது. எவனெவன் எந்தெந்தக் காரியங்களையுத்தேசித்த இதைப்

பிரதக்ஷிணம் செய்திருளுே அவனவன் அந்தந்தக்கார்யஸித்
தியையடைகிறான், ஸத்யம், ஸத்யம், ஸம்சயமில்லை, புத்தி
ரன் வேண்டுமென்று விருப்பங்கொண்டு பிரதக்ஷிணம் செய்
தால் அதையடைகிறான். தனம்வேண்டுமென்கிற ஆஸ்தை
யுடன் பிரதக்ஷிணம் பண்ணினால் அது கிடைக்கும். சரீர
ஸௌக்கியம் பூமி முதலான எதையும் விபூதிப்பிராகாரப்பிர
தக்ஷிணத்தால் அடையலாம். ஆகையால் மிகவும் பிரயா
ஸப்பட்டாகிலும் தான் பிரதக்ஷிணம் செய்தாலும் அல்லது
பிறரைச் செய்யும்படி செய்தாலும் அவனுக்கு ஒவ்வொரு
நாளும் ஐசுவர்யாபிவிருத்தி ஏற்படுகின்றது நிச்சயம். முன்
ஆபிரக்கணக்கான ஜன்மங்களில் அதிகமாகப் புண்யம் செய்
திருக்கிறவர்களுக்குத்தான் இந்தப் பிராகாரத்தைப் பிரதக்ஷி
ணம் செய்யவேண்டுமென்கிற புத்தியுண்டாகும். விபூதிப்
பிராகாரத்தினுடைய மகிமைபானது பாபங்களைப்போக்கும்.
தர்மாவூஷ்டானத்தில் சிரத்தையையுண்டுபண்ணும். ஆகை
யால் இதை எல்லா ஜனங்களையும் கேட்கும்படி செய்ய
வேண்டும். அதனால் ஸகல இஷ்டங்களும் ஸித்திக்கும்.
எவன் பூதிப்பிராகாரத்தினுடைய மாஹாத்மியத்தைக் கேட்
கவேண்டுமென்று இச்சிக்கின்றானே அவனும் சிவனுக்கு
வாஸஸ்தானமான கைலாஸத்தையடைகிறானென்றால் சிரவ
ணம் செய்கிறவனுக்கு கூறவும் வேண்டுமோ. இந்தப் பிர
காரம் அந்த அரசர்கள் ஸ்ரீசங்கரருக்குச் சிறந்த கைங்கர்யங்
களைச் செய்து கணங்களாக ஆளுர்கள். இவ்வித மஹிமை
பெற்ற கஜாரண்யேசுவாருடைய பிரபாவத்தைக் கேட்கிற
மனிதன் எவ்வித பாபங்களிலிருந்தும் விடுபடுகிறான். சிவனு
டைய தர்சனத்தால் ஸகல புண்யங்களையும் அடைகிறார்கள்.
சோனாக்ஷசோளராஜனும் கர்ப்பகிரகத்தில் மதஸ்யத்தால்
அடையாளம் பண்ணப்பட்ட பாமசிவனுடைய முத்திரை
யை நிர்மாணம் பண்ணியிருக்கிறான்.

இருபத்திரான்காவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

शिवार्चकाः पञ्चविंशे शोणाक्षेण निवेशिताः ।

पण्डितामजितास्त्रीं कावेर्यां शंभुतां भृशम् ॥

சோணாஷன் என்கிற சோளராஜாவால் சிவபூஜைக் காக ஏற்படுத்தப்பட்டிருந்த பண்டிதர்கள் காவேரியின் பிரவாகத்தில் சம்புவரல் முழுகும்படிசெய்யப்பட்டார்கள் என்று இந்த அத்தியாயத்தில் கூறப்படுகின்றது.

ஸ **௮** தர்: ஹே மஹரிஷிகளே! சிவார்ச்சக ஜனங்களுடைய நிலைமையைக்கூறுகின்றேன் கேளுங்கள். என்று சொல்லத்தொடங்கினார். சோணாஷனென்கிற சோளபூபதியால் தேவாரம் காசி காஞ்சி முதலான கிடங்கனிலிருந்து அறுபது சிவார்ச்சகபண்டிதர்கள் அழைத்துக்கொண்டுவரப்பட்டார்கள். அவர்கள் வேதம் ஆகமம் புராணம் முதலியவைகளில் பண்டிதர்களாயும் சிவபூஜை செய்யும் விஷயத்தில் சிறந்த ஸாமர்த்தியம் பொருந்தியவர்களாயுமிருந்தார்கள். அவர்கள் வந்தவுடன் சோளன் அவர்களுக்கு பசு தனம் வஸ்திரம் முதலானவைகளைக்கொடுத்து நமஸ்கரித்துப்பின்வறுமாறு பிரார்த்திக்கின்றான். ஹே பிராமணர்களே! நீங்கள் என்வசனத்தை அங்கீகரித்து ஸ்ரீஜம் புகேசுவரான தேவரையும் அகிலாண்டேசுவரீ என்கிற ஸ்ரீ பார்வதியையும் கிதிப்படிபூஜைசெய்யுங்கள். ஆறுகாலம் நடக்கவேண்டும், பிரதோஷ ஸோமவாரம் இந்தப்புண்யதினங்களில் உதஸவம் செய்பவேண்டும், மேலும் சிவரத்திரி ஸங்கிராந்தி அபனம் இந்தகாலங்களில் சந்திரசேகரையும் கௌரீதேவியையும் விசேஷமாகப் பூஜிக்கவேண்டும் என்றுசொல்லி அவர்களுக்கு வீடு பூமி தனம் தான்யம் முதலானவைகளைக்கொடுத்து வேண்டிய லௌகரீயங்களை

யும் செய்துவைத்தான். அவர்களும் அரசனால் கொடுக்கப்பட்டவைகளைப் பெற்றுக்கொண்டு ஸகல ஆதமங்களிலும் அதிகமான பாண்டித்தியம் இருந்தபடியால் பண்டிதர்கள் என்று பெயரையும்டைந்தார்கள். இவ்விதம் சோணாசனனால் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட அறுபது பண்டிதர்களும் ஜம்புகேசுவரருடைய பூஜையையும் அகிலாண்டேசுவரியின் பூஜையையும் மற்றுமுள்ள தேவதைகளையும் நன்கு ஆராதனம் செய்துவந்தார்கள். அவர்கள் சாஸ்திரங்களையறிந்தவர்களும் தர்மத்தில் அபிமானமுள்ளவர்களாயிருந்தபடியால் ருதுக்கள் அயனங்கள் மரஸங்கள் மற்றுமுள்ள விசேஷபுண்யகாலங்கள் இவைகளில் தவறாமல் எப்பொழுதும் பக்தியுடன் பூஜித்துவந்தார்கள். இவ்விதம் நடந்துவரும் ஸமயத்தில் ஒருநாள் இவ்விடத்தில் பூஜைக்காக ஒருபாலனையும் ஸ்திரீகளையும் வைத்துவிட்டு பாக்கியுள்ள புருஷர்கள் எல்லோரும் பிஷாடநேசர் கும்பாபிஷேகத்திற்காகச் செல்லுமபொழுது உத்திரகாவேரியில் பிரவாஹம் அதிகமாயிருந்தபடியால் ஓடத்திப்போனார்கள். போகும்பொழுது பிரவாஹத்தினுடைய வேகத்தால் அலைகளாகிற கைகளால் அடிக்கப்பட்டு அந்தஓடம் கவிழ்ந்தது. உடனே அதிலிருந்த பண்டிதர்கள் யாவரும் பிரவாஹத்திற்கு இரையாய்விட்டார்கள். இந்தப்பிரகாரம் ஜம்புநாதர் அவர்களை நதியில்விட்டு பாக்கியாயிருக்கும் அந்த பாலகளைப்பார்த்துவிட்டு அனுக்கிரகம்செய்து அவனைச்சிறந்த பண்டிதனாகச் செய்தார். அந்த வம்சத்தினுண்டானவர்கள் தான்மஹேசுவரரைப் பூஜிக்கிறார்கள். பிராணிகளுக்கு ஏற்பட்ட ஸம்ஸாரபந்தத்தை நிவர்த்திசெய்கிறவராயும் விராபகராயும் ஜம்புவென்கிற புண்ய விருஷத்தின் மூலத்திலிருக்கும் தன் கர்ப்பகிருகத்தில் வலிப்பவரும் மிருடானீபதியாயுமிருக்கும் எந்த தேவர் சோளமன்னனைத்தவிர பாக்கியுள்ளவர்களை தன்னுடைய திருஷ்டியின் அனுக்கிரகவிசேஷத்தால் எப்பொழுதும் விளங்

கும் பரிசுத்தமான கணங்களாகச் செய்தாரோ அவ்வித சக்திபொருந்திய மூவுலகங்களையும் பாதுகாப்பதில் தீசைப் பூண்டிருக்கும் ஜம்புநாதர் நம்மை ரக்ஷிக்கட்டும். எவர் ஸகல வேதங்களுடைய அந்தமான உபநிடதங்களில் பிரியமுள் ளவரோ எவர் சந்திராகலையைத்தரிக்கிறாரோ எந்த தேவியான வள் அகிலாண்டகோடிகளையும் விருஷ்டிப்பதில் அதிகமான சக்திபொருந்தியவளோ இவ்விருவர்களுடைய பாதாரவிந் தங்களைப் பூஜைசொய்கிறவர்கள் தனம் தான்யம் கிருகம் இவைகளுடன் கூடினவர்களாகவிருக்கிறார்களோ அந்த ஜம் புநாதர் அவர் பத்மீ இவர்களுடைய விஸ்தாரமான மஹிமை யின் லேசமானது நமக்கு புத்திரமித்திர களத்ரபசு முத லான ஐசுவர்பங்களைக்கொடுத்து அனுக்கிரகிக்கட்டும்.

இருப்பத்திஐந்தாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

அத்தியாயம் 26.

पञ्चप्राकारमाहात्म्यं देवदेव्योस्तथैव च ।

व्यक्तरूपं च कथितं पण्डितो ब्राह्ममुत्सवम् ॥

பஞ்சப்பிரகார மாஹாத்மியம் ஜம்புநாதர் அவர்தேவி இவர்களுடையரூபம் மாறுதல் பிரம்மோத்த்வம் இவைகள் இந்த அத்தியாயத்தில் சொல்லப்படுகின்றன.

முனிகள்: ஸகல சாஸ்திரங்களிலும் பிரஸித்தராயும் முனிகளுக்குள் சிறந்தவராயும் விளங்கும் ஹே ஸுதமஹரிஷியே! பிரம்மாவால் தபஸ் செய்யப்பட்டு ஈகவ ானும் பிரஸாதம் செய்திருக்கிறார் என்று சொன்னீர்கள். எதற்காக பிரம்மா தவம்செய்தார். அவருக்கு என்னதோ

ஷம் ஏற்பட்டது. இந்த விஷயத்தை விஸ்தாரமாகக் கேட்க விரும்புகிறோம். தயவுசெய்து நாங்கள் சொல்லவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கும் மஹரிஷிகளுக்கு ஸூத்ரக்கூறுகின்றார். ஜயிக்கப்பட்ட இந்திரியங்களை யுடைய ஹேரிஷிகளே! உங்களுடைய பக்தியையும் ஸித்தியையும் பார்க்க மிகவும் ஆச்சர்யமாயிருக்கிறது. சம்புவினுடைய சரித்திரத்தைச் செப்புகின்றேன்; கவனத்துடன் கேட்கவேண்டும். முன்னொருஸமயம் ஸகல ஜகத்திற்கும் சிருஷ்டிகர்த்தாவும் திரிபுராஸூரர்களுக்குச் சத்துருவாயும் விளங்கும் பகவான் பரமேசுவரர் நந்திகேசருக்கு இந்தக்கதையைச் சொன்னார். இது மிகவும் பரிசுத்தமானது. சந்திரகுடர்: ஹே நந்தின்! பிரம்மாவினுடைய மஹத்தான சரிதத்தைக்கூறுகின்றேன். கேள்: என்று சொல்லுகின்றார், ஆதியில் பிரம்மாவானவர் முனிகணங்களோடும் இந்தான் முதலானதேவக்கூட்டங்களோடும் கூடினவராய் ஆஸனத்திலிருந்துகொண்டு பலவிதங்களான தர்மங்களைப் பற்றித்துதித்துப்பேசினார். இந்த வியவகராம் நடந்துகொண்டிருக்கும் மத்தியில் பிரம்மா எண்ணத்தவிர உலகில் சத்தமான அபிப்பிராயமுடையவர் ஒருவருமில்லை என்று சிந்தித்துக்கொண்டு லோகங்களைசிருஷ்டிசெய்தார். அந்தஸமயத்தில் ஒருஸ்திரீயும் சிருஷ்டிக்கப்பட்டாள் அழகுடன்கூடிய அந்தஸ்திரீயைப்பார்த்து சிவனுடையமாயையால் சதுர்முகன் மோகத்தையடைந்தான். தேவதைகளுக்கெல்லாம் சிரோஷ்டரான பிரம்மா அந்தஸ்திரீயுடன் லஜ்ஜையைவிட்டு ஸந்தோஷமாக போகத்தையனுபவித்தார். இதிலுண்டான அதிகமான பாபத்தால் அவரால் சிருஷ்டிக்கப்பட்ட ஸகலப்பிராணிகளும் சிருஷ்டிகாலத்திலே அற்பாயுஸ்சையுடையவர்களாக ஆய்விட்டார்கள். அவருக்கும் பிற்பாடு பயமுண்டாயிற்று. சிருஷ்டிசக்தியும் குன்றிவிட்டது. இந்தக் கெட்டகாரியத்தாலேற்பட்ட அபமிருத்யுவால் கிளப்பிவி

உப்பட்டவாய் பித்தன்போல் ஸஞ்சாம்செய்துகொண்டு
 பாபநிலிருத்தியின் பொருட்டு பூமியிலுள்ள ஸகலக்ஷேத்தி
 ரங்களிலும் ஸஞ்சரித்துப் புண்பதிர்த்தங்களில் ஸ்நானம்செ
 ய்து நித்பாய்விளங்கும் உமேசனாப் பூஜித்துவரும்பொழுது
 இந்த கஜாண்யத்தையடைந்து உத்தமமான ஞானத்தைப்
 பெற்றார். அதிக தைர்பத்துடன் குரோமானதவத்தை இங்
 குசெய்ய ஆரம்பித்தார். இந்தஸயமத்தில் சம்பு இவருடைய
 கடுமையான தவத்தைப் பறிந்து ஸ்ரீபார்வதிதேவியிடம் பின்
 வரும் வசனத்தைக்கூறினர் ஹே கல்யாணி! பிர்மமாகினால்
 தபஸ்செய்யப்படுகின்றது என்பதை நீ அறிகிறாயோ. அவரு
 டைய அந்தச்சிறந்த கர்மாவால் நான் ஸந்தோஷப்படுகி
 ரேன். ஆகையால் உன்னோடுகூடப்போகவேண்டும். உன்
 னுடையரூபத்தை எனக்குக்கொடுக்கவேண்டும். என்னு
 னுடைய பக்தனை ஹிரண்யகர்ப்பன் கிருஷ்ணசக்திவேண்டு
 மென்று யாசிக்கிறான் என்று கூறும் பதியிடம் பிர்மமா
 கிற்கு வான்கொடுக்கிறவரையில் தாங்கள் கேட்ட ரூபத்தை
 க்கொடுக்கிறேன் என்று சொல்லும் கௌரியினிடமிரு
 ந்து சக்தியைகொடுத்துக்கொண்டு தன்ரூபத்தை அவளுக்குக்
 கொடுத்து சக்திருபியான ஜகதிசுவார் அவளுடன்
 கூடப்புறப்பட்டு பிர்மமாகிடம் வந்து ஹே பிர்மன்! நீர் கிரு
 ஷ்ணிகர்த்தாவல்லவா? உம்முடைய தபஸால் நான் ஸந்தோ
 ஷமடைந்தவனாக ஆகின்றேன். அதிகமான தேஜஸ்ஸுடன்
 கூடியவரும் பாபமற்றவருமான ஹே சதுர்முக! உமக்கு
 வான்கொடுப்பதற்காக நானிங்கு வந்திருக்கிறேன் என்று
 சொன்னார். இதைக்கேட்டு கமலத்திலுதித்தவர் பகவானைத்
 தரிசித்து ஸந்தோஷத்துடன் பஞ்சாவான மார்க்கத்தால் கி
 ருஷ்பத்வஜான தேவரைப்பூஜித்தார். பிறகு, ஸகலபயத்தை
 யும் போக்கும் சக்தி பொருந்திய கிருஷ்ணசக்தியை அனுக்
 கிரகிக்கவேண்டுமென்று யாசித்தார். உடனே பகபதியான
 சங்கர் அவருக்குச் சிறந்ததான அந்த வாத்தைக்கொடுத்து

அந்த இடத்திலிருந்தும் தேவியுடன் கூடப்பிரபு மறைந்தார். உடனே பிர்ம்மா தேவனுமுகங்களோடுகூட அமிருதருபி பான ஸ்ரீபாமேசுவாருக்கு இருபத்தேழு நாளில் பூர்த்திபா கக்கடிப உதஸவத்தை ஆரம்பித்தார். தும்பமாஸத்தில் சந்தி யன் மிருகசீர்ஷத்திலிருக்கும் பொழுது ஆரம்பித்து பால் குளமாஸத்தில் ரோகினி நகரத்திரத்தில் அவபிருதத்தையு ம் செய்து சண்டிகேசர் முதலானவர்களுக்கும் பத்து நாள் மகோதஸவத்தையும் நடத்தினார். எந்த ரூபத்தால் நசன் பிர்ம்மாவுக்கு வாதானம் செய்தாரோ அந்த சக்திருபமாக வே பாமேசுவாருக்கு பிர்ம்மா கைல தேவதைகளுடன்கூட தல் நாள் உதஸவத்தை நடத்தினார்.

இவ்விதம் அதிக பத்திரிசுத்தையுடன் சதுர்முகர் ஸ்ரீக ஜானம்பேசுவாருக்குச் சிறப்பாக உதஸவத்தை நடத்தி பக வானுடைய பிரஸாதத்தைப் பெற்று ஸந்தோஷத்துடன் தன் லோகத்தை யடைந்தார். இப்பொழுதும் நடக்கும் இந்த உதஸவஸமயத்தில் எவர்கள் சக்திருபத்தை தரித்துக் கொண்டிருக்கும் ஸ்ரீஜம்புநாதனையும் அவர் பத்தினியான அகிலாண்டநாயகியையும் ஸேவிக்கிறார்களோ அவர்கள் சி வகணங்களால் ஸேவிக்கப்பட்டவர்களாய்க்கொண்டு அதிக ஸந்தோஷத்துடன் உத்தமமான என்ருமழிவில்காத ஸ்தா னத்தை யடைந்து பரமாத்மத்துடன் ஸுகமாக வஸித்துக் கொண்டிருப்பார்கள். சுபம்.

ஸ்ரீஅகிலாண்டேசுவரியுடன் கூடிய ஸ்ரீஜம்புநாதரு டைய பாதாவிந்தங்களில் வந்தனம் செய்து இந்த அந்தி வாயம் சிரந்தம் இரண்டையும் இத்துடன் பூர்ணமாகச் செய்து கொள்ளுகிறோம். சுபம். சுபம். சுபம்.

ஸ்ரீகஜானம்பேஷத்திரமாதா தம்மியம் முற்றிற்ற.

